ВЫСШЕЕ УЧИЛИЩЕ ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ КРАСНОЙ АРМИИ
КАФЕДРА ТРУБЫ

ПРОФЕССОР
М. И. ТАБАКОВ

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ПРОГРЕССИВНАЯ

ШКОЛА ДЛЯ ТРУБЫ

Часть I

ИЗДАНИЕ ВЫСШЕГО УЧИЛИЩА ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ КРАСНОЙ АРМИИ
МОСКВА—1946

Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

Институт оркестров

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Мысль о создании прогрессивной школы для трубы, в которой был-бы отобран и последовательно методически расположен, как технически-тренировочный, так и художественно-учебный материал, зародилась у меня давно.

Причин к этому было несколько:

Во-первых, школ для трубы такого типа я не встречал ни среди отечественных, ни среди зарубежных изданий. Все известные мне школы страдают существенными недостатками. В одних мы находим односторонний технико-тренировочный материал, хотя и обширный, но методически в порядке постепенной трудности не подобранный, к тому же музыкально не всегда доброкачественный. Другие ограничиваются изложением лишь одного художественного материала.

В сборниках этюдов и упражнений мы можем встретить рядом с легкими этюдами, этюды значительно большей трудности; одновременно с художественно ценными произведениями, образцы сомнительного музыкального качества.

Во-вторых, мне хотелось избавить педагогов от большой затраты сил и времени на отыскивание, отбор и систематизацию всей потребной для занятий педагогической литературы, а учащегося освободить от розысков нот, разбросанных по разным школам, сборникам, изданиям.

В результате более чем сорокалетней педагогической деятельности у меня сложились определенные, проверенные практикой, воззрения на то, в чем должно состоять обучение игре на трубе и как необходимо заниматься с учениками. Тот факт, что из среды моих воспитанников вышли люди удостоенные почетных званий—лауреатов Всесоюзных Конкурсов музыкантов-исполнителей-убеждает меня в правильности моих педагогических принципов. Желание поделиться своим накопленным опытом явилось третьей причиной заставившей меня взяться за создание данной школы.

В-четвертых, стаж моей исполнительской работы еще более продолжительный, нежели педагогический. Мне пришлось играть в качестве солиста-трубача в лучших оперно-симфонических оркестрах дореволюционной России и Советского Союза под управлением виднейших отечественных и зарубежных дирижеров. Я стремился своей школой облегчить задачу подготовки исполнителя, отвечающего высоким требованиям, предъявляемым современным развитием музыкального искусства и этим содействовать росту культуры и мастерства игры на трубе в нашей стране.

В-пятых, долголетняя педагогическая и исполнительская деятельность давно привила во мне любовь к трубе. Передо мной раскрылись блестящие виртуозно-технические, художественно-выразительные возможности этого благородного, гибкого, певучего, не только оркестрового, но и солирующего музыкального инструмента.

Я хотел сделать это положение таким же убедительным для ученика и тем самым зажечь у него любовь к своему инструменту и занятиям на нем.

Под влиянием вышеперечисленных мотивов определилось решение создать такой труд, в котором нашли бы разрешение задачи, выдвинутые самим временем, а именно:

1. Дать школу, которая соответствовала бы современному уровню музыкально-художественных и технических требований, предъявляемых к исполнителю на трубе.

Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

2. Школа должна заключать в себе исчерпывающий по объему учебный материал, освобождающий педагогов от необходимости привлечения каких-либо других дополнительных пособий.

3. Систематизировать и методически последовательно расположить технико-тренировочный и художественный материал, чтобы обучение игре на трубе могло проходить по школе последовательно от страницы к странице.

4. Снабдить школу методическими указаниями, как необходимо заниматься на инструменте, как следует работать над овладением учебного материала.

Предлагаемая школа для трубы расчитана лишь для первой стадии обучения. Вполне понятно, что в нее включен ограниченный как тренировочный, так и художественный учебный материал. Так например, в школе отсутствует раздел тройного и двойного языка, преждевременное изучение которого мы считаем, безусловно, вредным; не в полном объеме даны упражнения в мелизматических фигурах, скачках на широкие составные интервалы и ряд других.

Считаем нужным подчеркнуть, что фундамент единой системы обучения игре на трубе, ведущей к высшим ступеням исполнительского мастерства, заложен уже здесь, в этой первоначальной прогрессивной школе.

Помещенные упражнения и этюды, в большинстве заимствованы автором из различных школ—Копрана, Арбана, Вурма и соответственно им переработаны: во многих случаях изменены тональности, приписан аккомпанемент.

Привлеченный художественный репертуар состоит из переложений произведений русских, западно-европейских классиков, советских композиторов и знакомит учащегося с лучшими образцами вокальной и камерно-инструментальной литературы.

В заключении предупреждаем, что школа отнюдь не расчитана для самообучения—это не самоучитель, а школа.

ВВЕДЕНИЕ.

I. Общие сведения об инструменте.

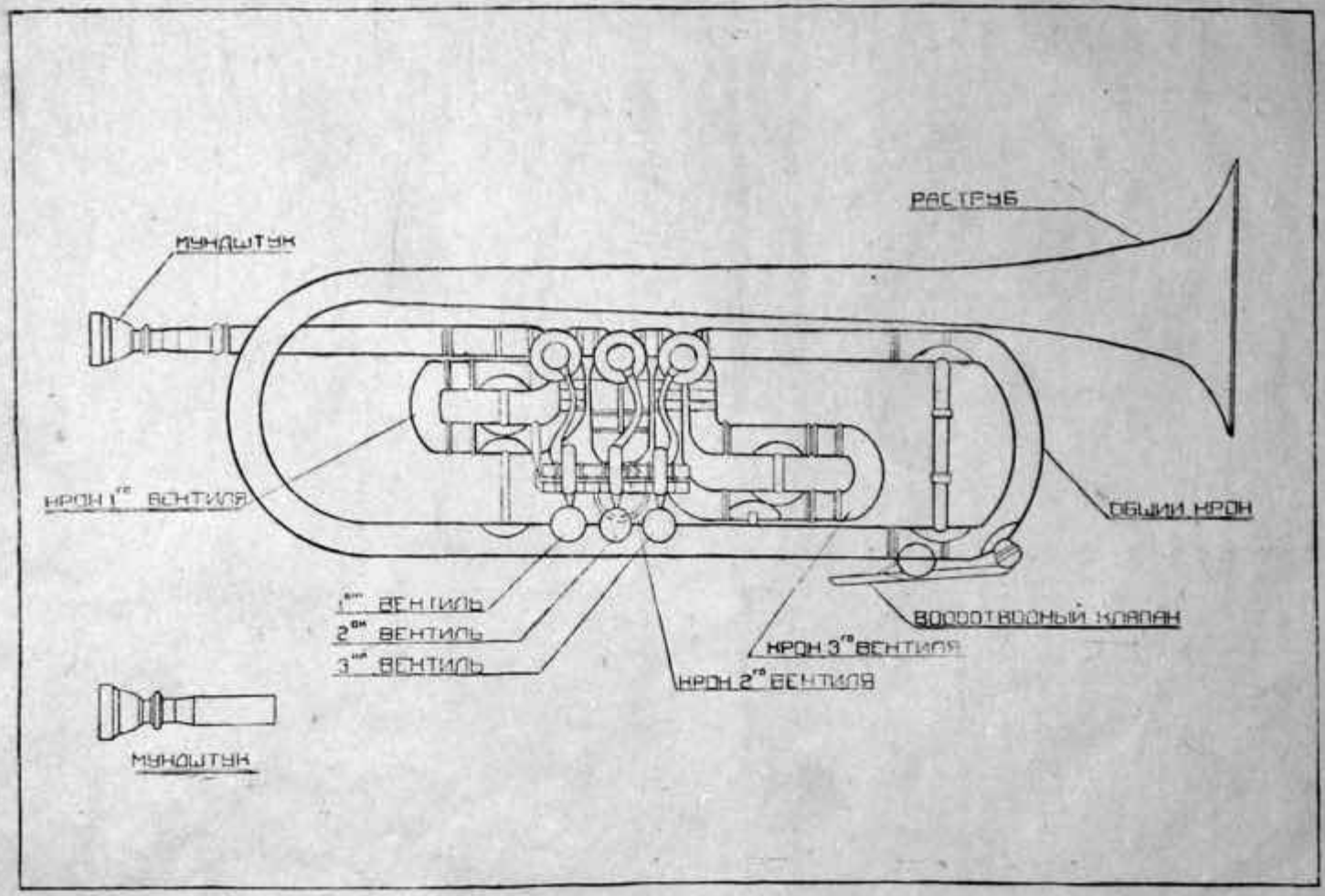
Труба состоит из следующих основных частей:

(см. рис. № 1)

1) Основной согнутой металлической трубки цилиндрической формы с раструбом на конце,
2) общего крона,
3) вентильного механизма, имеющего три вентиля—педали.
   Вентиль № 1. приводится в действие указательным пальцем;
   Вентиль № 2. (средний) приводится в действие средним пальцем.
   Вентиль № 3. приводится в действие безымянным пальцем,
4) крона, связанного с 1 вентилем,
5) крона, связанного со 2 вентилем,
6) крона, связанного с 3 вентилем,
7) мундштука, обычно содержащегося отдельно от трубы.

Инструмент считается хорошим, если в нем нет погнутых или поломанных частей, трубки с кронами не пропускают воздуха, вентильный механизм ходит мягко, бесшумно и без заеданий—показатель того, что рычаги и пружинки механизма действуют безотказно. Само собой понятно, это должен быть инструмент, в котором тщательно выверен строй.

Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



(Рис. № 1)

Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

II. Несколько предварительных практических указаний и методических советов.

(Рис. № 2)

Рекомендуем с первых шагов обучения начать заниматься на исправном, доброкачественном, с выверенным строем, инструменте.

После ознакомления с устройством, надлежит научиться и навсегда приучить себя содержать его в полном порядке и чистоте, особенно вентильный механизм. После окончания игры выливать жидкость, скапливающуюся в кронах. Кроны протирать и смазывать аптекарским свиным салом, а вентили машинным маслом.

Мундштук с самого начала обучения надо подобрать хороший, по губам. С ним необходимо обращаться бережно, после игры протирать, завертывать в материю и содержать в чистоте.

Заниматься на трубе следует стоя, с выдвинутой несколько вперед правой ногой. Положение корпуса и головы должно быть прямым, без наклона вперед или закидывания назад, при этом, естественно, не напряженным. Локти рук должны быть несколько отодвинуты от корпуса и слегка приподняты. При таком состоянии мышцы тела создадут нужное ощущение легкости, бодрости, силы и уверенности.

Держат инструмент левой рукой таким образом, чтобы положение его было устойчивым. (см. рис. № 2). Для этого указательный, средний и безымянный пальцы левой руки охватывают верхнюю часть основной трубки (раструба) посередине, около вентильного механизма; мизинец держит инструмент за припаянное для этой цели к основной трубке кольцо, а большой палец с противоположной стороны охватывает нижнюю часть вентильного механизма, находящуюся под трубкой общего крона. Раструб инструмента не должен быть опущенным вниз, но и не поднят вверх. Его нормальное положение— это приблизительно один уровень с губами. Правая рука должна быть независимой, свободной; ее пальцы в слегка согнутом округленном состоянии покойно, без какого бы то ни было напряжения, лежат на педалях вентилей и при игре как бы падают на них, перебирают, но не ударяют по ним. Большой же палец правой руки служит некоторой опорой для руки и находится под трубкой, у вентильных педалей.

(Рис. № 3)

Особое внимание следует уделить правильной постановке мундштука. Последний устанавливается на середине плотно сомкнутых в углах и как бы обтягивающих передние зубы губ, таким образом, чтобы 3/5 его чашечки находились на верхней губе, а 2/5 на нижней. (См. рис. № 3).

Сохранить такое положение мундштука—это дело внимания и заботы как педагога, так и ученика. В процессе занятий, мундштук устанавливается на губах как бы сам собой и позволяет играющему в местах продолжительной и трудной игры, пользуясь краткими цезурами (паузами) отнимать его от губ и мгновенно приставлять на тоже место—навык очень важный, т. к. такое

Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

даже мимолетное отнятие мундштука от губ, дает возможность последним отдохнуть, что значительно уменьшает степень утомляемости, а следовательно повышает их выносливость при игре.

В качестве предупреждения укажем, что ни в коем случае не следует допускать вдавливания мундштука в губы. Это ведет к преждевременному переутомлению мышц губ, и отрицательно сказывается на качестве звука. Мундштук должен как бы влиться в губы, но не давить на них. Красивый звук, его полнота, сочность, чистота, ровность, сила как и высота достигаются постепенно, путем систематически проводимых соответствующих упражнений. Постепенность и методичность здесь главное.

Первый прием для извлечения звука с установленным на губах мундштуком состоит в характерном мышечно-двигательном действии языка и губ (амбушюра), очень сходным с сухим плевком, делаемым как бы для того, чтобы сплюнуть приставшую к середине верхней губы соринку. Из всех приемов звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах этот прием является основным и определяется как твердая атака звука, характеризуемая четким произношением слога **ТУ**. Степень напряжения и энергия, затраченные при этом отталкивании языка во внутрь от губ, находятся в прямом соответствии с твердостью атаки звука.

Хорошее качество звука требует, чтобы при определенной твердости и четкости, атака его была бы не грубой: в **пиано** – более медленной и мягкой, в **форте** – более энергичной и быстрой. Особенно необходимо следить за тем, чтобы атака звука была всегда отчетливой, ровной, без «подъездов», «подываний», «каканий». Дело внимания педагога и самого ученика с первых же шагов не допускать прививаться скверным привычкам. От ученика надо требовать чтобы звук атаковался (брался) отчетливо, был чистым по интонации и при своем звучании не допускал повышения или понижения, а также ни в малейшей степени не проявлял бы признаков тремолирования – дрожания или качания.

Следует обратить внимание на довольно часто встречающийся недостаток звука – наличие шипящих призвуков, происходящих от просачивающегося воздуха в углах губ и от неправильно, косо направленной в мундштук струи воздуха. В целях устранения и предупреждения этого дефекта необходимо с первых же занятий приучить ученика плотно и крепко сжимать углы губ, оставляя в то же время подвижными их середину. При извлечении низких звуков мышцы средней части губ ослабляются, пропуская воздух полной, широкой струей; при извлечении высоких звуков они, наоборот, натягиваются вдоль зубов, пропуская воздуха тонкой струей. Причем надо следить, чтобы струя была концентрированной и направленной в центр мундштука. Энергия и внимание, затраченные на усвоение правильных приемов звукоизвлечения, сторицею вознаграждают обучающегося: амбушюр у него вырабатывается легкий, а звук чистый и полный.

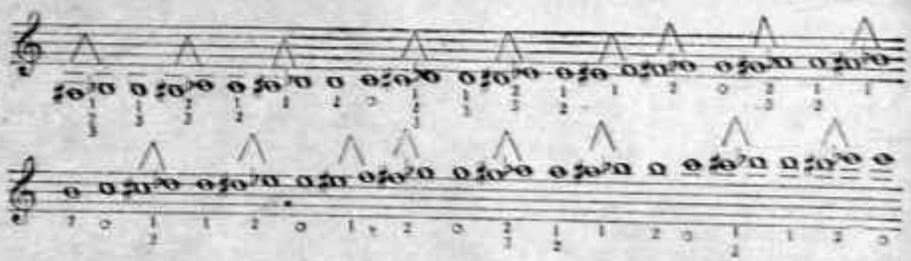
Что касается дыхания, то во время игры оно должно быть смешанным – грудобрюшным и достаточно долгим. Вдох воздуха надлежит производить одновременно через рот и нос. При этом живот подтягивается, кайбы несколько вдавливается, плечи расправляются, грудная клетка расширяется, легкие наполняются воздухом. При полном вдохе, происходящем во время игры всегда замедленно, грудная клетка постепенно опускается и корпус принимает свое исходное положение. В этом случае, чем медленнее диафрагма и прочие мышцы, участвующие при вдохе, приходят в свое первоначальное состояние, чем равномернее и продолжительнее процесс освобождения воздуха из легких, тем правильнее и приспособленее дыхание для игры на духовом инструменте.

Количество вдыхаемого воздуха, обычно регулируется предстоящей затратой его. В этом отношении в практике играющего на трубе можно усмотреть и полные вдохи и полувдохи и даже четвертьвдохи. Этого не следует забывать.

В нотном тексте школы помещены упражнения, которые помогут учащемуся овладеть приемами дыхания.

Приводим объем звукоряда, с которым может встретиться обучающийся игре на трубе.

Цифры, стоящие под нотами, указывают на аппликатуру, которой следует пользоваться при воспроизведении соответствующих звуков (нот) (см. рис. № 4).



(Рис. № 4)

ПРИМЕЧАНИЕ: Иная аппликатура, применяемая в особых случаях, оговаривается в соответствующих местах нотного текста школы.

ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

III. Дополнительные методические указания и советы педагогу.

Трудность воспитания музыканта-трубача объясняется отсутствием пока единой общепризнанной системы обучения, недостаточной разработанности вопросов методики, а отсюда и значительных еще ошибок, допускаемых педагогами в своей работе.

В виду этого, считаем необходимым предпослать к нашей школе ряд методических указаний и советов.

Первое и главное требование, предъявляемое к педагогу, заключается в наличии системы и твердых, ясно осознанных, основ обучения. Сюда мы относим:

1) Общую постановку—корпуса, головы, рук, инструмента.

2) Постановку мундштука.

3) Развитие амбушюра и связанное с этим развитие мышц лица и губ.

4) Усвоение приемов звукоизвлечения, приемов атаки звука.

5) Постановку и развитие дыхания.

6) Развитие техники пальцев и языка.

7) Систему ежедневных занятий.

8) Методику работы над тренировочным и художественным материалом по школе, как средство воспитания высококвалифицированного музыканта-исполнителя.

Именно по этим линиям должен быть направлен контроль педагога, причем ни одна из этих сторон не должна выпасть из поля его зрения.

Что касается общей постановки: корпуса, головы, рук, инструмента, мундштука, приемов извлечения звука, развития амбушюра, дыхания, то о них было сказано выше. Дело педагога—быть здесь наблюдательным и требовательным, как к ученикам, так и к себе. От учащегося необходимо требовать точного выполнения всех указаний помня, что легче предупреждать ошибки, чем их исправлять.

Переходим к вопросу с чего и как следует начинать обучение, как его продолжать в первоначальных стадиях, с какими недостатками обычно приходится встречаться и как их должно предупреждать.

Вначале рекомендуем хорошо ознакомиться с учеником, как со стороны его физиологических данных—здоровья, профессиональной пригодности губ, зубов, рук, пальцев, дыхательного аппарата и т. п., так и музыкальных—слуха, ритма, памяти.

Прежде чем дать в руки трубу, объяснить и показать ученику основной прием звукоизвлечения местоположение мундштука, правила дыхания, атаку звука. После этого, уже перейти к упражнениям в приемах звукоизвлечения без инструмента, лишь с одним, установленным на губах, мундштуком.

ПРИМЕЧАНИЕ: Инструмент, в руках ученика неумеющего еще с ним обращаться, отвлекает внимание последнего от контроля за выполнением указаний педагога, чем усложняет и затрудняет его первоначальные шаги обучения.

На этой стадии обучения следует тщательно контролировать правильность общей постановки, установку мундштука, состояние мышц губ, лица, правила дыхания—вдоха, так и особенно, подчеркиваем, выдоха, направленность струи воздуха в центр мундштука.

Ученик должен все это делать без напряжения, иногда проявляющегося в неестественности позы и как бы судорожной гримасе лица.

Когда ученик овладеет этими предварительными приемами, необходимо ознакомить его с трубой—ее устройством, правилами обращения и хранения, значением вентильного механизма, кронов, мундштука, с натуральными звуками, извлекаемыми при помощи губ. После этого показать, как нужно держать трубу во время игры, предложив поупражняться в приемах обращения с ней до тех пор, пока не появится некоторая свобода и уверенность правильно брать трубу в руки, правильно отнимать и приставлять ее к губам.

ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

Время, затраченное на это, вознаградит обучающегося. Внимание его становится сосредоточеннее, в приемах обращения с инструментом обнаруживается меньше ошибок и промахов.

Когда будут усвоены такие упражнения, следует вновь направить внимание ученика на приемы звукоизвлечения, предложив перейти уже к извлечению звуков **ДО**, или **СОЛЬ** первой октавы, реже **ДО** второй октавы.

Особое внимание здесь должно быть обращено на качество звука, его атаку; ровность и продолжительность, зависящую от хорошего дыхания. После того, как ученик достигнет удовлетворительных результатов, можно перейти непосредственно к школе, а именно, к упражнениям в «белых нотах», или как еще говорят к «выдуванию белых звуков».

Упражнениям в «белых нотах», как они обычно называются в быту духовиков, мы придаем огромное значение. Эти упражнения в качестве ежедневной утренней зарядки должны быть сохранены на весь период исполнительской деятельности трубача. Именно ежедневное выдувание «белых нот» помогает музыканту удерживать высокий профессиональный уровень—необходимую выносливость, развитое дыхание, амбушюр, а вместе с этим и лучшие качества звука—певучесть, ровность, сочность, чистоту, силу, гибкость на протяжении всего диапазона трубы. Я не знаю ни одного значительного трубача—исполнителя, который не выдувал ежедневно хотя бы несколько «белых нот».

С самого начала обучения педагог должен тщательно следить за возможной утомляемостью ученика, предупредив его о тех отрицательных результатах, к каким может привести чрезмерная прилежность. Переутомление мышц губ тяжелит амбушюр, ухудшает качество звука, а в особых случаях совсем может вывести музыканта из строя. Усталость рук зачастую является незаметной причиной сдвига мундштука на губах играющего в левую сторону с вытекающими отсюда дурными последствиями. Помимо всего притупляется внимание учащегося. Для предотвращения общей утомляемости необходимо вначале делать перерывы после каждых 10, а затем после каждых 15 минут занятий. При общей продолжительности рабочего дня от $1^1/_2$ до 2 часов, каждые 30 минут занятий должны сопровождаться большими перерывами. Настойчиво рекомендуем отрывать мундштук от губ после каждых сыгранных 3-х «белых нот» для мимолетного отдыха губ, во время которого происходит отлив крови.

Обращаем внимание педагога на особенность упражнений в «белых нотах», приведенных в школе. Последние даны не от нижнего звука диапазона трубы и не в восходящем хроматическом порядке, а от среднего звука—**СОЛЬ** первой октавы по диатоническим ступеням вверх, с последующим возвращением к исходному звуку. Принятую некоторыми педагогами и трубачами—исполнителями систему выдувания «белых нот» от нижнего звука в последовательном хроматическом порядке вверх до возможного потолка, считаем непригодной, скажем больше, вредной, т. к. при таком методе учащийся утомляет мышцы губ прежде, чем достигает звуков высокого, самого трудного регистра. Образцы принятого порядка в последовательности выдувания «белых» звуков, в целях ежедневной гимнастики учащийся найдет в школе.

Одним из важных предупреждений, которое необходимо сделать ученику состоит в том, чтобы последний воздержался от преждевременного извлечения высоких звуков. В нашей школе на первом году обучения мы ограничиваем диапазон технико-тренировочного и художественного репертуара звуком **СОЛЬ** второй октавы. Надо помнить, что легкий амбушюр вырабатывается временем и правильной системой занятий. Помимо прекрасных результатов в успехах обучающегося, такая система вырабатывает высокие профессиональные качества, выносливость, трудоспособность, сохраняет музыканту продолжительность исполнительской деятельности до старости.

В первоначальных упражнениях «белыми нотами» учащийся должен извлекать звуки мягкой атакой. Знакомство с твердой атакой начинается со следующей стадии—с упражнений в половинных и четвертных нотах. Твердой атаке звука, так называемому простому языку мы придаем не меньше значения, чем упражнениям в «белых нотах». В педагогической практике нам приходилось встречаться с учениками, обладавшими хорошей техникой тройного и двойного языка, но не владевшими простым языком, приемами твердой атаки. Самым крупным недостатком в атаке звука многих трубачей является отсутствие четкости, упругости, наличие подъездов, «квакающих» начал и окончаний. Одна из причин таких ненормальностей кроется в преждевременном переходе от простого языка к изучению тройного и двойного, а также в отсутствии должного контроля со стороны педагога. Поэтому мы категорически предупреждаем воздержаться от упражнений в тройном и двойном языке в первые три года обучения. При рекомендуемой нами системе упражнений в атаке—звук вырабатывается сочный, яркий, сильный, исполнение становится строже, «классичнее», благородней, что, по нашему глубокому убеждению, единственно соответствует характеру трубы—как оперно-симфонического оркестрового инструмента.

ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

IV. О системе и распределении времени в ежедневных занятиях.

Начинающему ученику, с неокрепшим еще амбушюром, надлежит заниматься одними «белыми нотами» в течение всего рабочего дня, т. е. от 1½ до 2 часов, делая перерывы после каждых 10 минут игры.

Учащийся, с несколько окрепнувшим амбушюром, на 2 – 3 месяце обучения, имеющий в своем репертуаре упражнения в приемах **легато**, в половинных и четвертных нотах, а также элементарный художественный материал, должен распределить свои ежедневные занятия следующим образом:

1) Утром 20—25 минут тянуть «белые ноты» и 10—15 минут играть упражнения приемом **легато.**

2) Днем 10—15 минут упражняться в «белых нотах» и 20—25 минут заниматься гаммами, арпеджио, половинными, четвертными нотами и другими упражнениями, помещенными в школе.

3) Вечером 10—15 минут упражняться в «белых нотах» и 25—30 минут работать над художественным материалом.

Учащийся, с окрепнувшим амбушюром на 2—3 году обучения, имеющий в своем репертуаре упражнения и художественный материал более сложного характера, должен:

1) Утром 20—25 минут упражняться в «белых нотах», 15—20 минут играть упражнения в **легато** и 15—20 минут гаммы и арпеджио.

2) Днем 5—10 минут упражняться в «белых нотах», 5—10 минут играть гаммы и арпеджио в штрихах и 40—45 минут прочие упражнения по школе.

3) Вечером 5—10 минут тянуть «белые ноты» и 40—45 минут работать над художественным материалом.

Бытовые условия зачастую не дают возможность выполнить предлагаемый распорядок, в таком случае последний может быть видоизменен, но так, чтобы временное соотношение между технико-тренировочным и художественным материалом осталось сохраненным. Предлагаемое соотношение может и должно быть изменено лишь при наличии индивидуальных особенностей, природных данных ученика. Так, ученик с хорошей атакой и подвижностью пальцев и языка, но с менее удовлетворительным качеством в отношении певучести звука, должен больше времени уделить упражнениям в «белых нотах», в легато, в темпах адажио.

Ученику, с природным певучим звуком, но с менее удовлетворительной атакой и подвижностью языка и пальцев, необходимо больше времени уделять гаммам, арпеджио и соответствующим техническим упражнениям по школе.

Хороший педагог—лучший в таких случаях советчик, наставник и руководитель.

В предлагаемой школе учебно-педагогический материал подобран, систематизирован и расположен в порядке постепенной трудности так, чтобы у обучающегося на различных стадиях его обучения, имелись нужные для него виды упражнений. Упражнения в «белых нотах»—в темпах адажио и легато—будут содействовать развитию подвижности губ и выработке красивого, певучего звука при мягкой его атаке; упражнения в половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых нотах, в гаммах, арпеджио—выработке и развитию твердой атаки, техники звука и пальцев; упражнения в штрихах, мелизматических фигурах—развитию подвижности и гибкости звука; художественный репертуар будет способствовать приобретению музыкального вкуса, культуры исполнения.

Таковы наши методические указания и советы.

Пожелаем же педагогу успеха в его трудной, но почетной работе по подготовке высококвалифицированных кадров музыкантов—трубачей.

Доктор искусствоведческих наук,
заслуженный деятель искусств,
профессор М. И. ТАБАКОВ

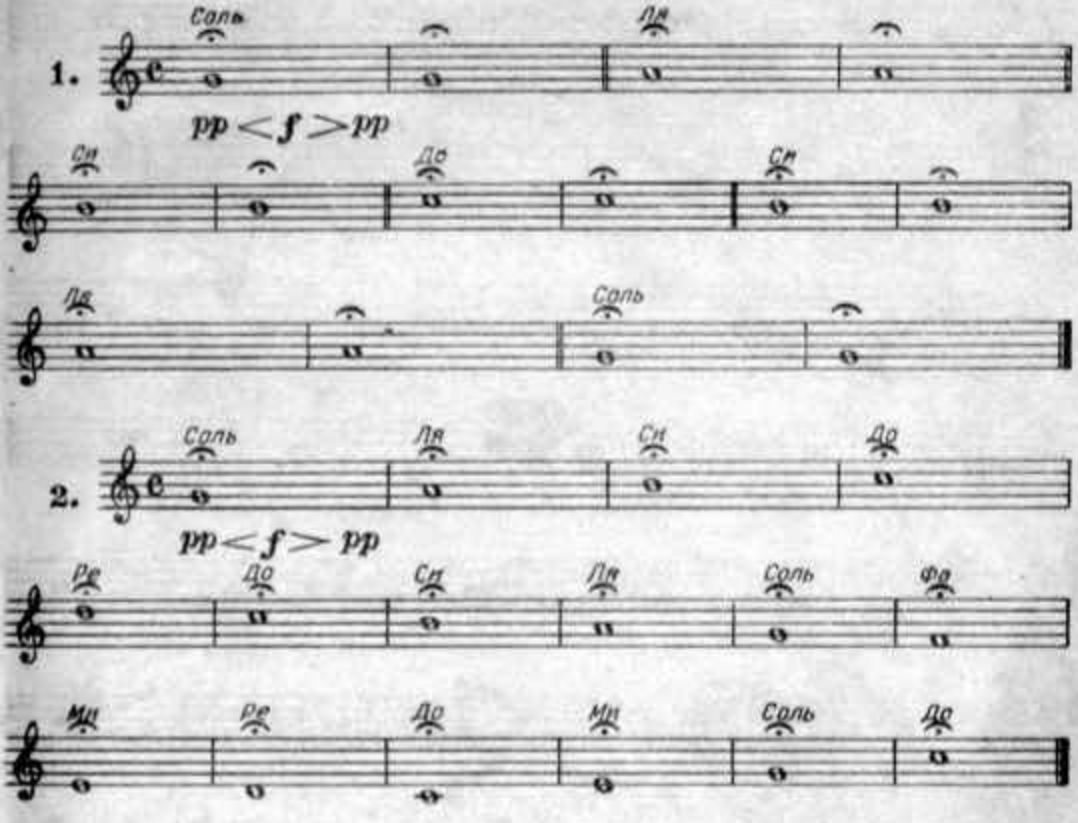
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

Раздел I

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ЗВУКА.

Данные упражнения ставят своей целью развитие амбушюра, овладение атакой звука и правилами дыхания. Главное внимание необходимо обратить на атаку звука. При динамическом оттенке **pp** атака должна быть мягкой, осторожной, в тоже время определенной, четкой; при оттенке **форте** более твердой, энергичной.

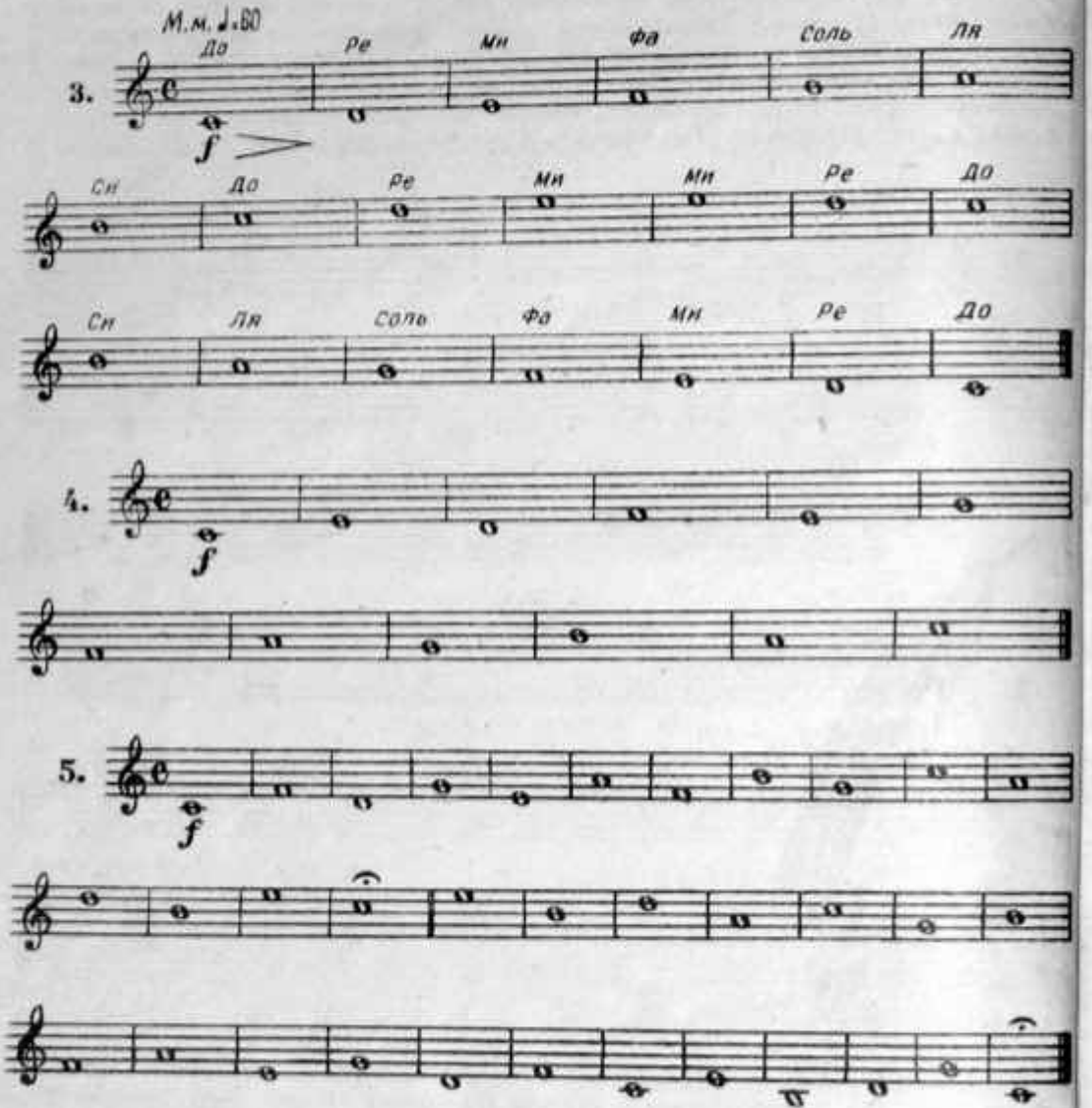
В упражнениях №№ 1—2 звук с **pp** следует усиливать постепенно, без толчков до красивого, звучного **форте**, не допуская утрировки, треска. Достигнув **форте**, звук так же постепенно сводится на нет, затихает. Во время филирования (усиление, затихание) он должен сохранять точную интонацию, т. е. не повышаться и не понижаться. Продолжительность звука в первых двух упражнениях произвольная и соразмеряется с дыханием играющего. Дыхание должно быть глубоким, сильным, но отнюдь не чрезмерным, затрудняющим игру. Мундштук лежит на губах плотно, но без нажима и вдавливания.



ПРИМЕЧАНИЕ: Обращаем особое внимание на важность данных упражнений. Они являются основой ежедневных занятий. В них залог высоких звуковых качеств трубача.

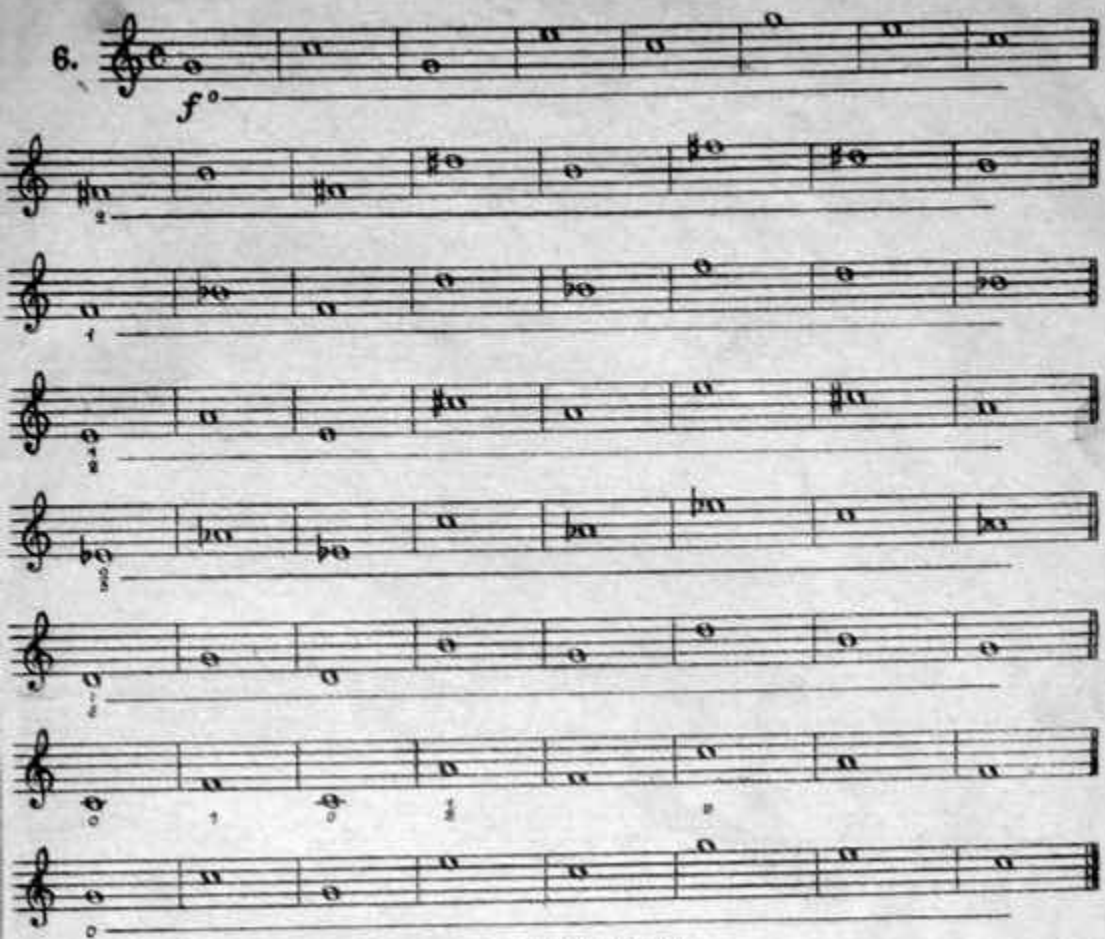
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

Упражнения №№ 3—6 отличаются от предыдущих характером атакировки звука. Последняя производится **форте,** твердым ударом языка. Звук при этом протягивается ровно и достаточно сильно, с постепенным ослаблением к концу. Продолжительность звука ограничена четырьмя единицами счета в темпе, при котором каждая четверть равна приблизительно 60 по М. М.



lease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

6.

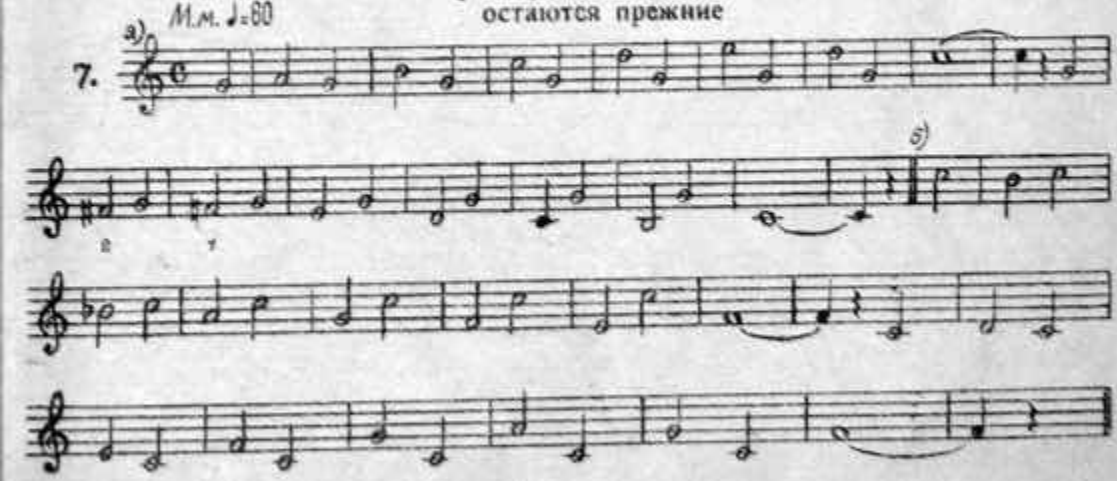


УПРАЖНЕНИЯ

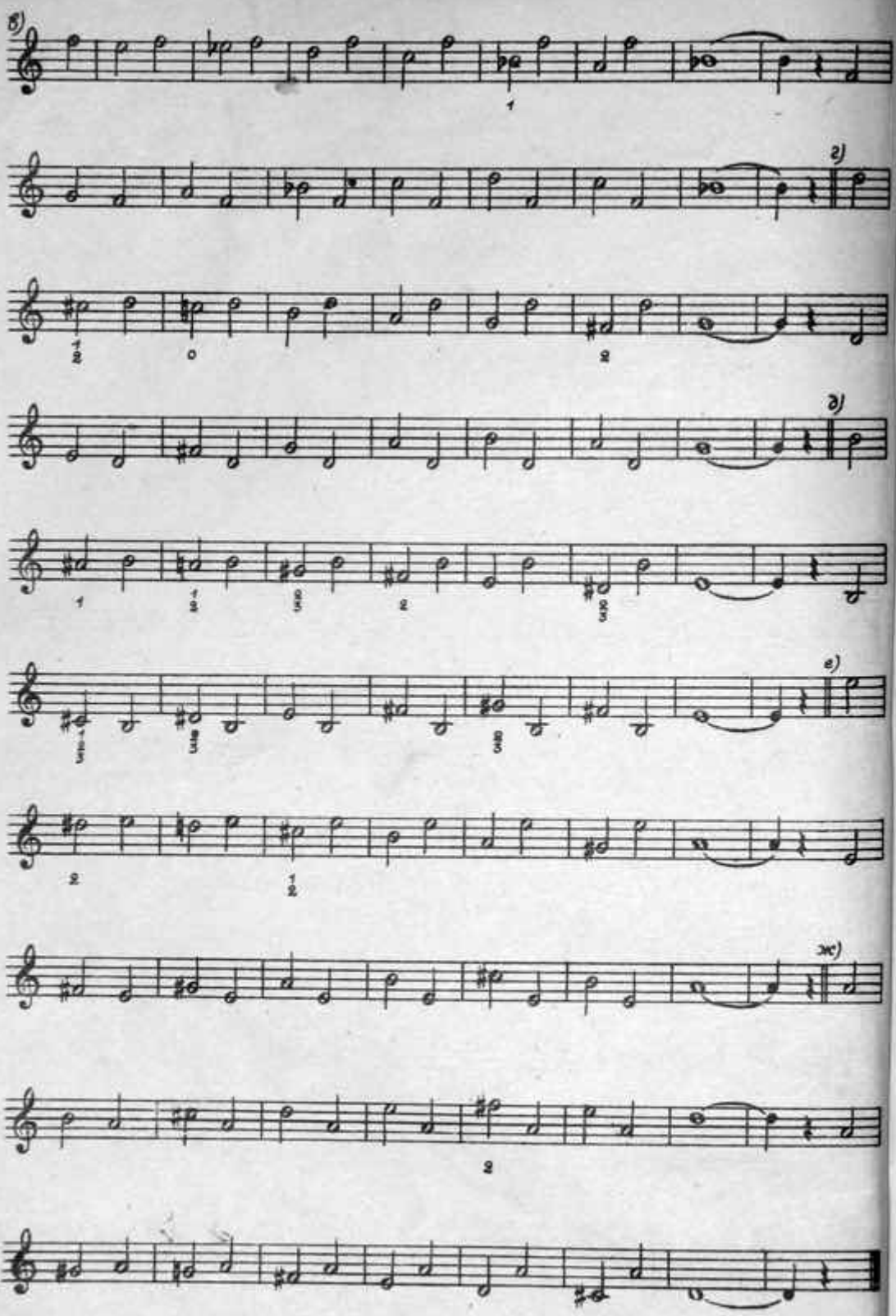
ЗВУКИ ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ В 2/4

Темп, характер атакировки и динамика остаются прежние

7.



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces



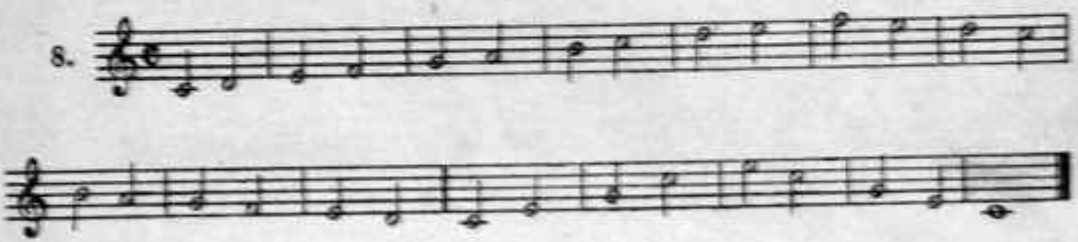
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

Раздел II

ПОДГОТОВКА К ГАММАМ И АРПЕДЖИО.

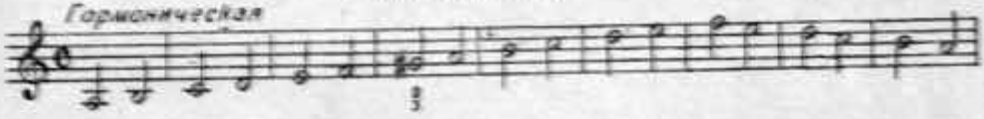
ГАММА ДО МАЖОР

8.

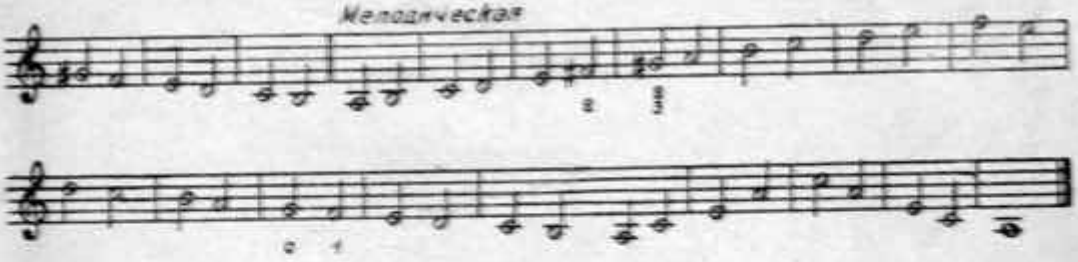


ГАММА ЛЯ МИНОР

9. *Гармоническая*

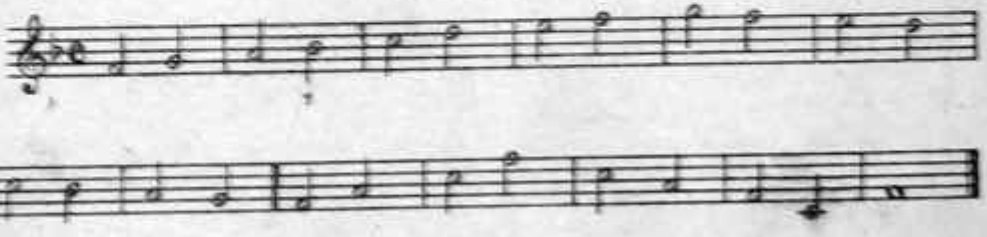


Мелодическая



ГАММА ФА МАЖОР

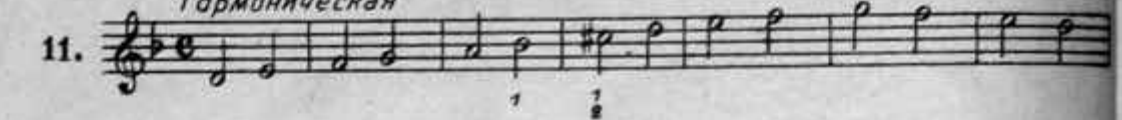
10.



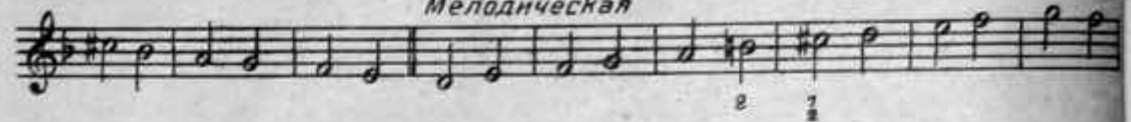
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

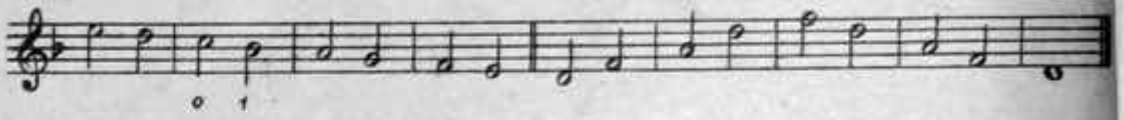
ГАММА РЕ МИНОР

11. Гармоническая



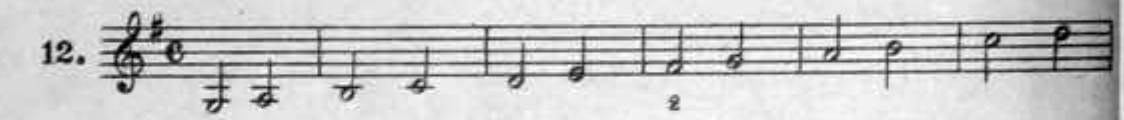
Мелодическая

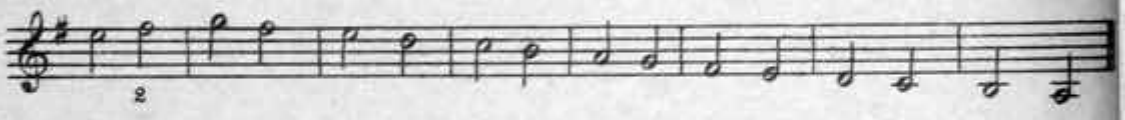


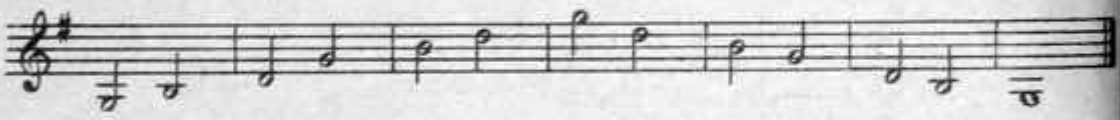


ГАММА СОЛЬ МАЖОР

12.

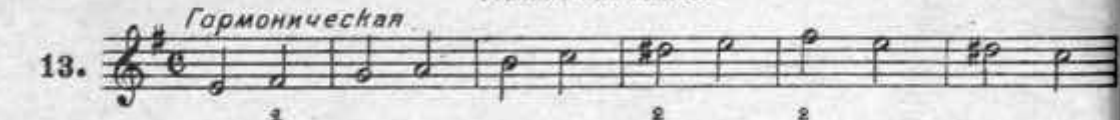




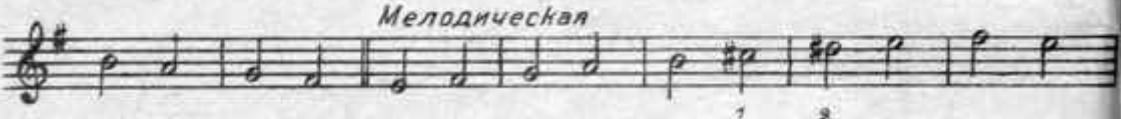


ГАММА МИ МИНОР

13. Гармоническая



Мелодическая



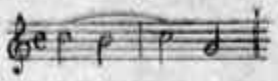
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

Раздел III

УПРАЖНЕНИЯ В ОВЛАДЕНИИ ШТРИХОМ ЛЕГАТО

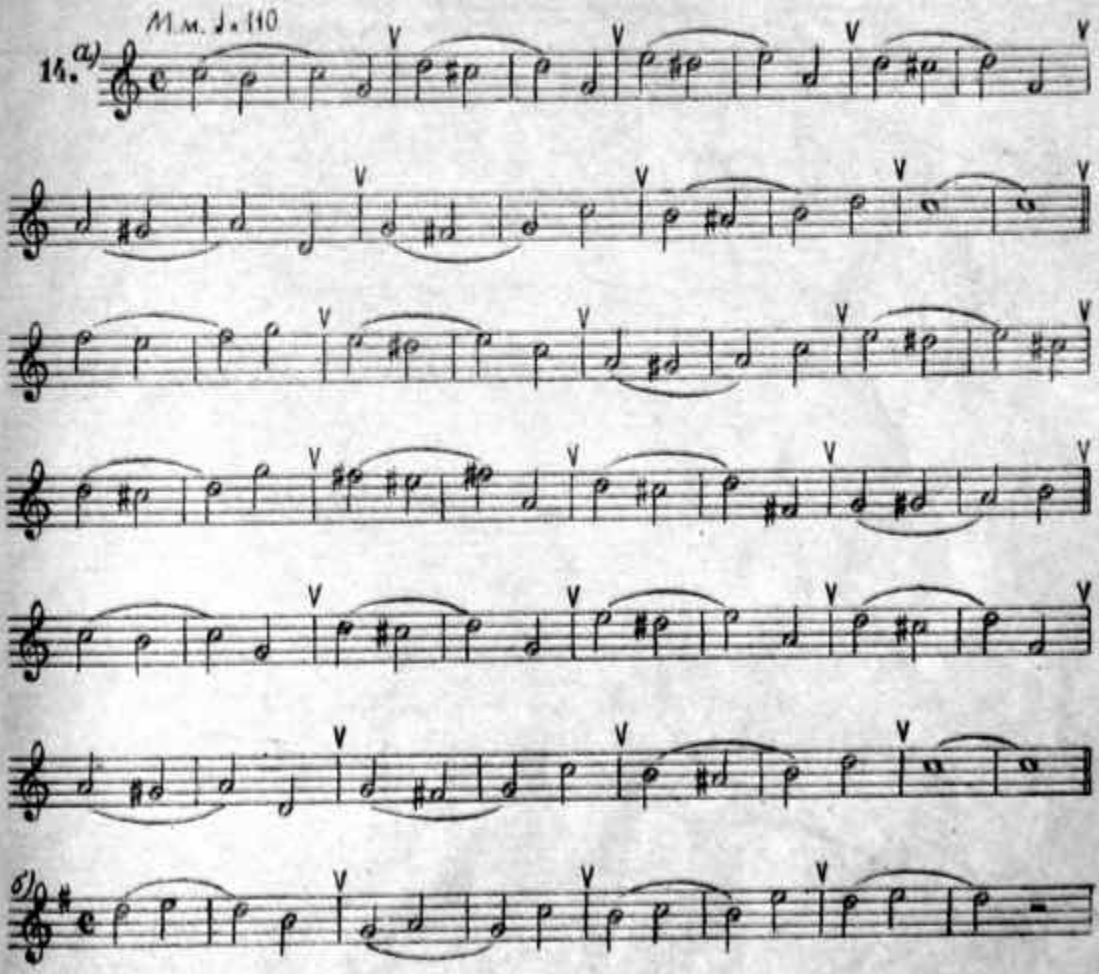
Данные упражнения отличаются от предыдущих тем, что из всех объединенных лигой нот атакируется лишь первый звук, остальные же звуки исполняются слитно, без перерыва на одном дыхании, путем соответствующих изменений в напряжении амбушюра. Знак V между нотами показывает где нужно брать дыхание. Время, необходимое для смены дыхания, берется за счет сокращения длительности ноты, предшествующей знаку V. В связи с этим характер исполнения двутактов будет следующий:

написано

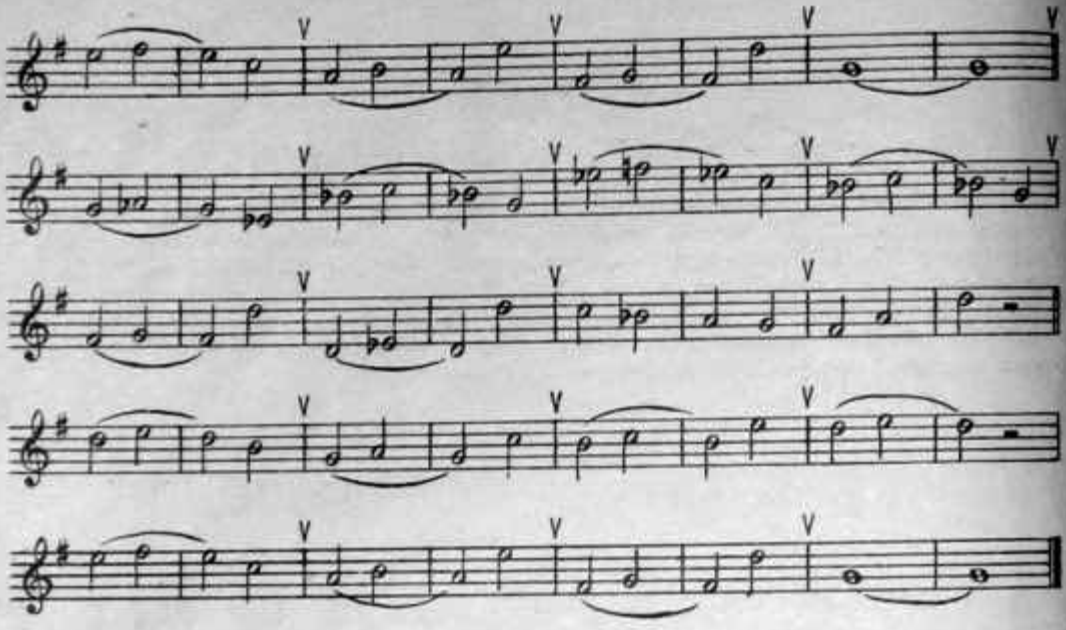


исполняется

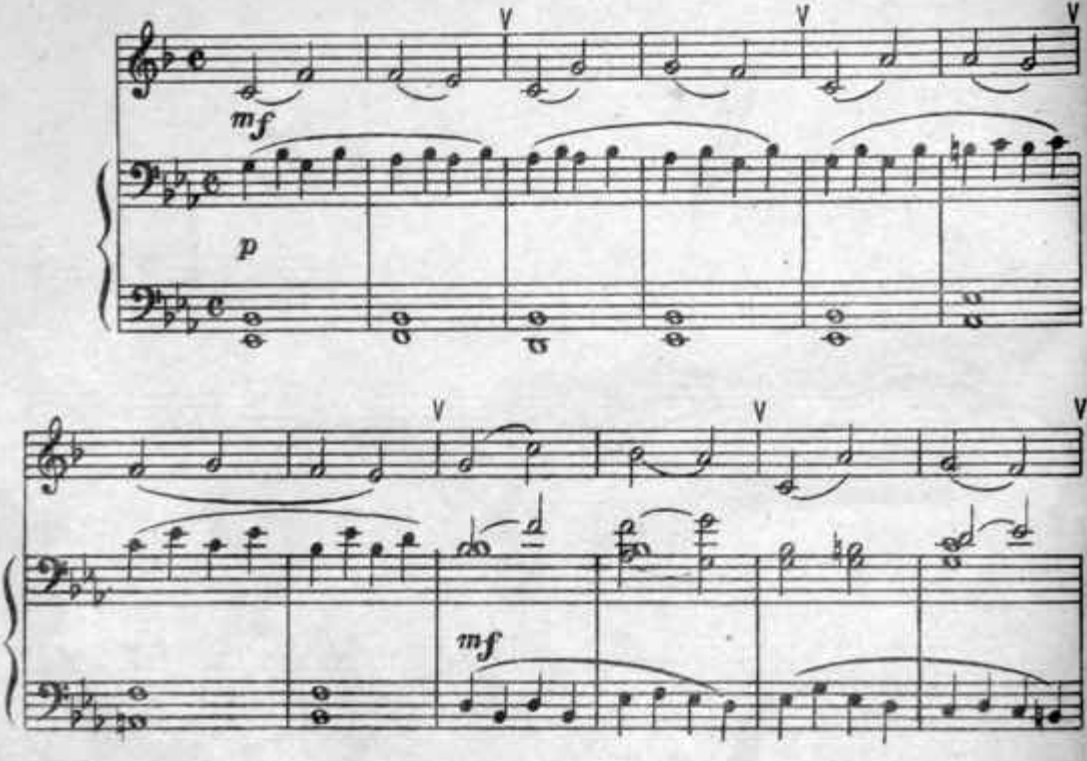
14. а)



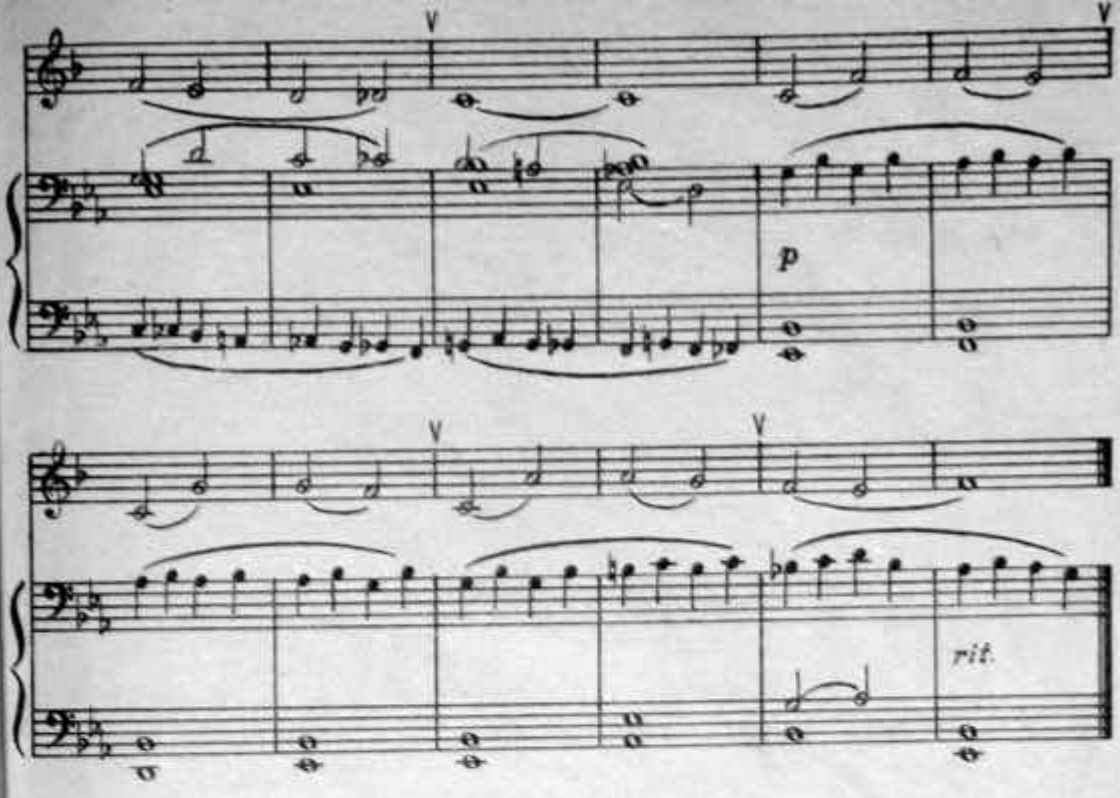
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces



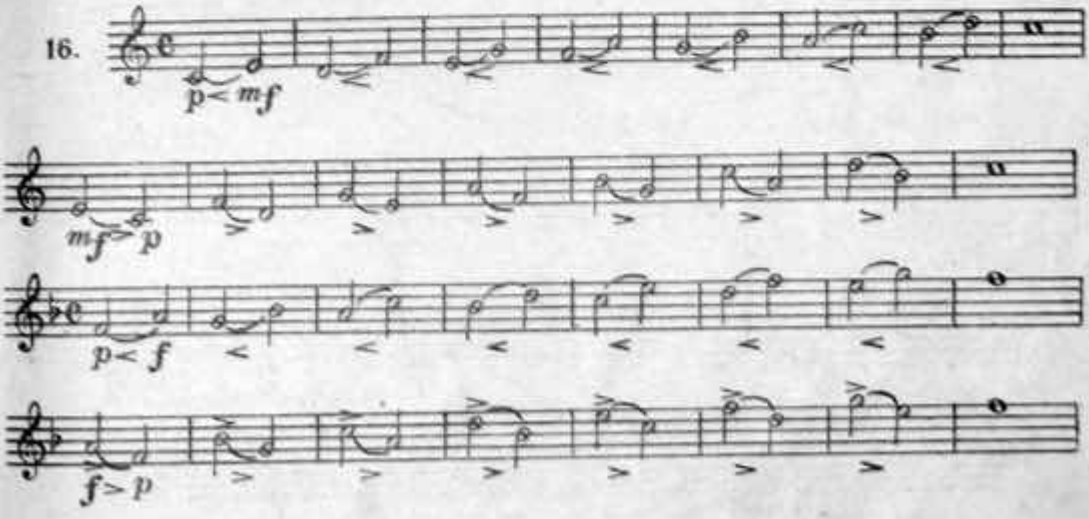
15. ВОКАЛИЗ



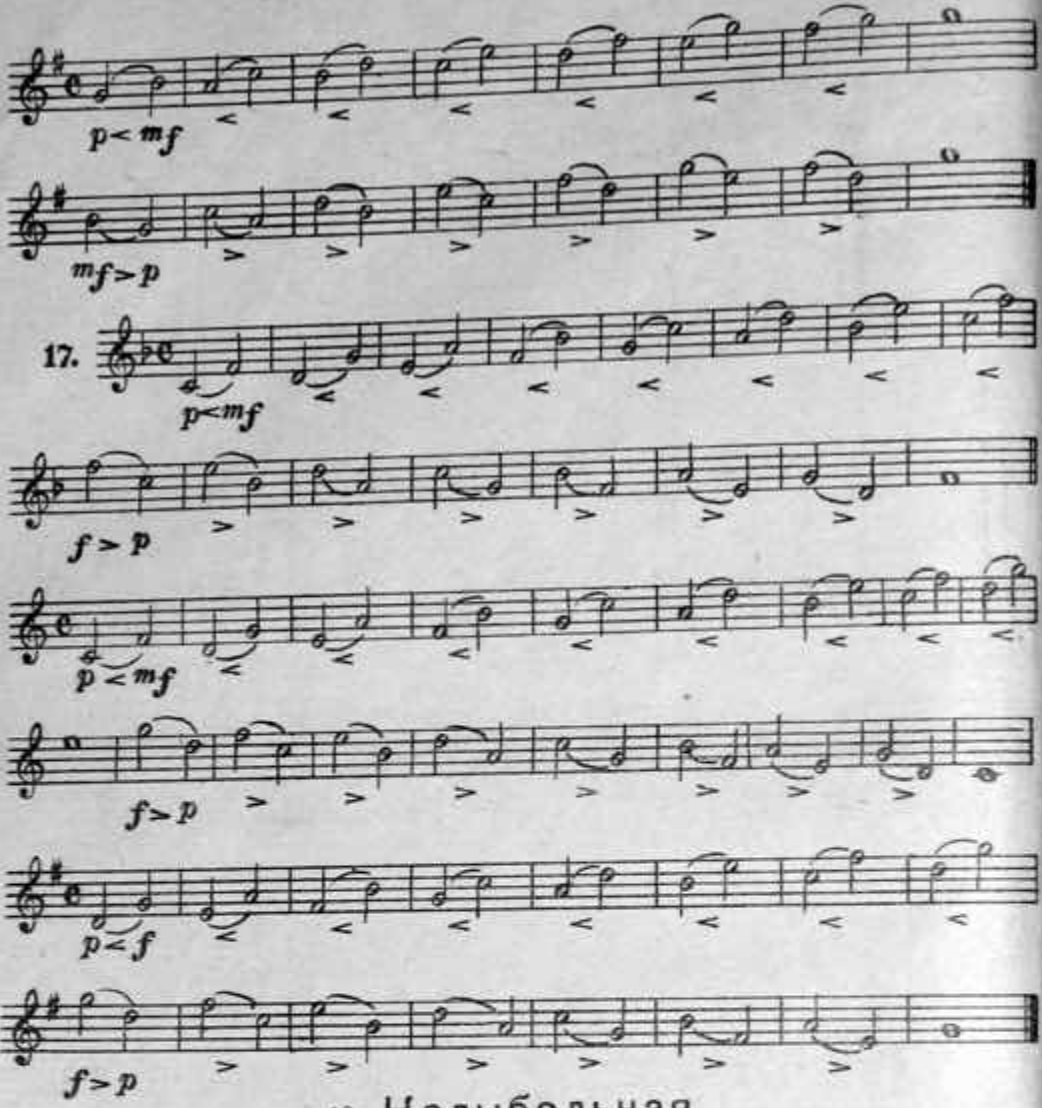
se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie



16.

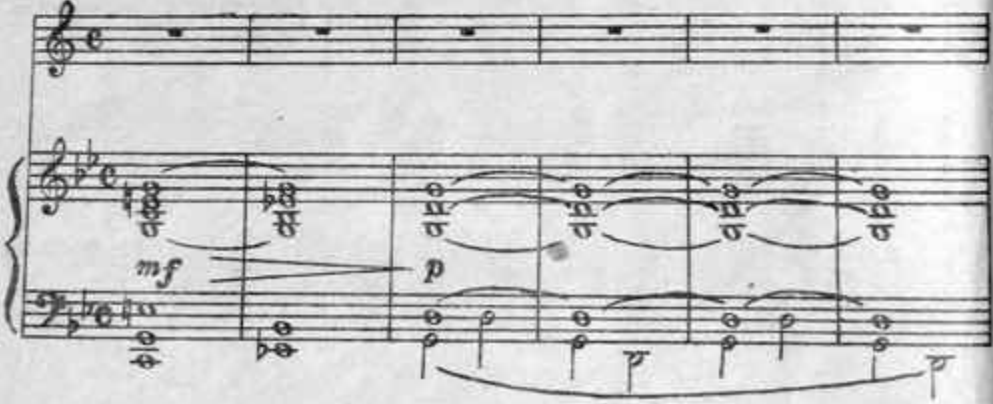


Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

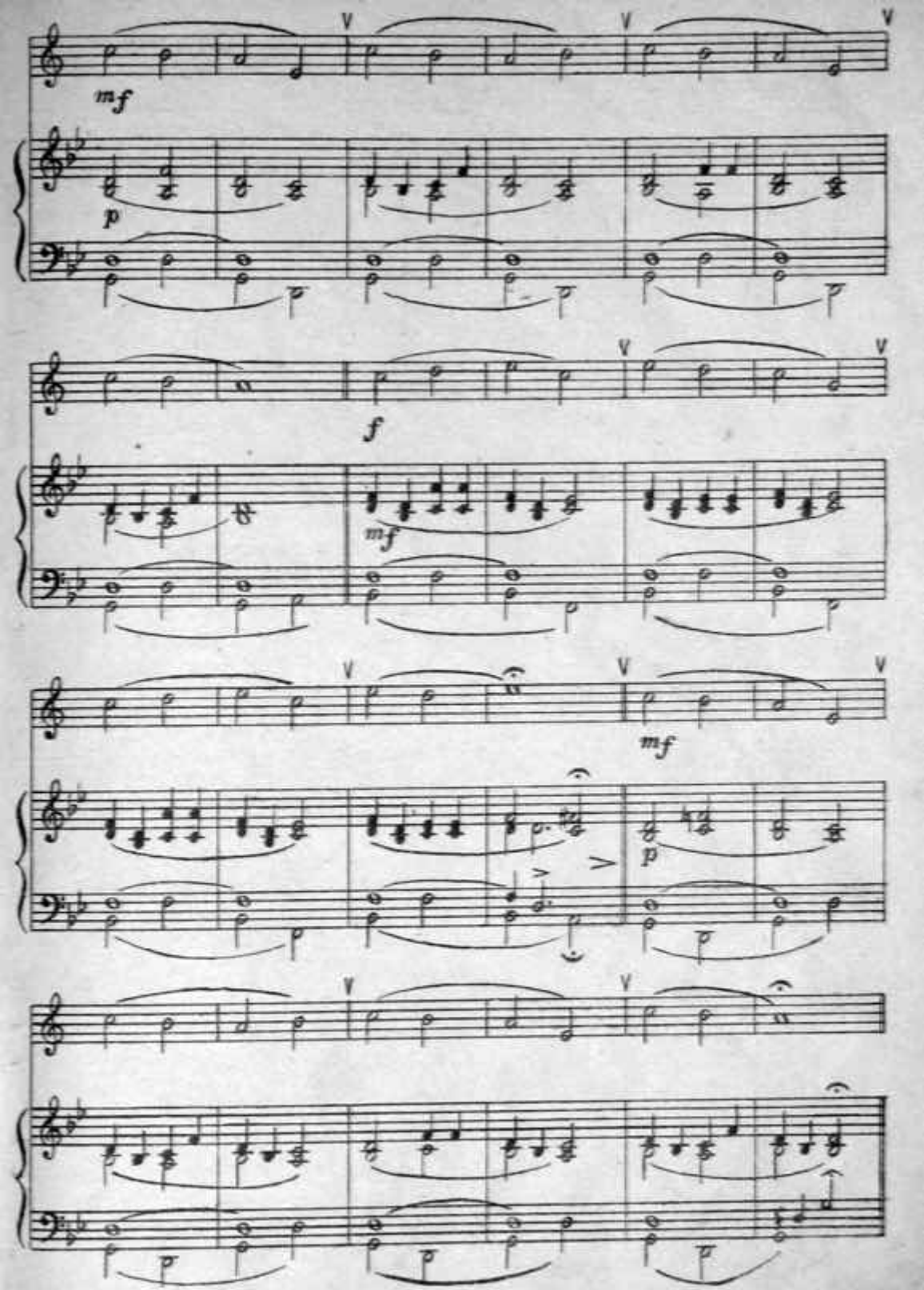


18. Колыбельная

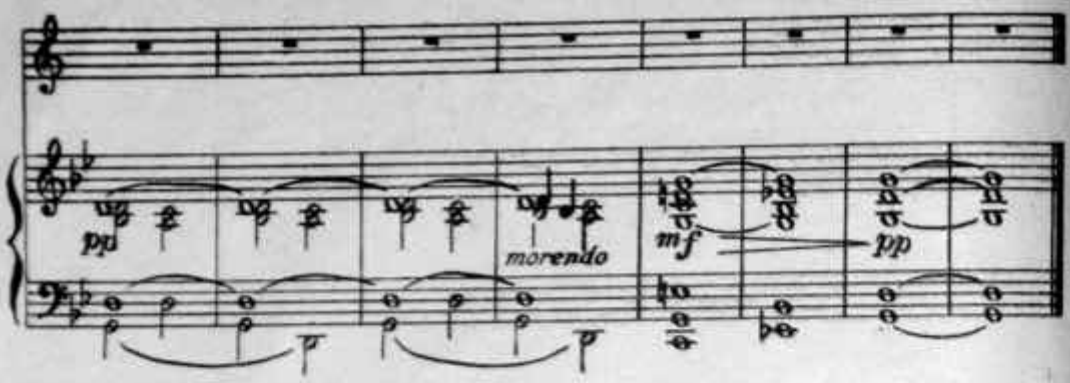
Умеренно. Спокойно



se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie



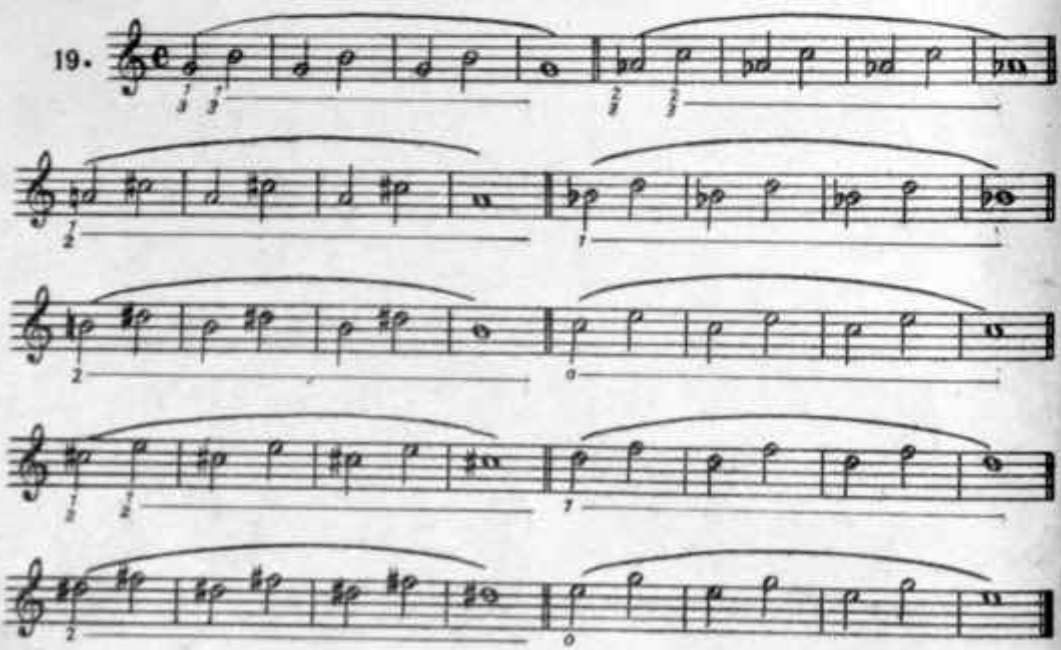
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece



Особенность этого упражнения заключается в том, что все семь звуков каждого четырехтакта, объединенные общей лигой, исполняются на одно дыхание. По трудности—это следующая ступень в развитии амбушюра и в овладении штрихом **легато.** Из всех слигованных нот атакируется лишь звук первой ноты.

Придерживаться выставленной аппликатуры, следить за ровностью звучания. Темп упражнения умеренный.

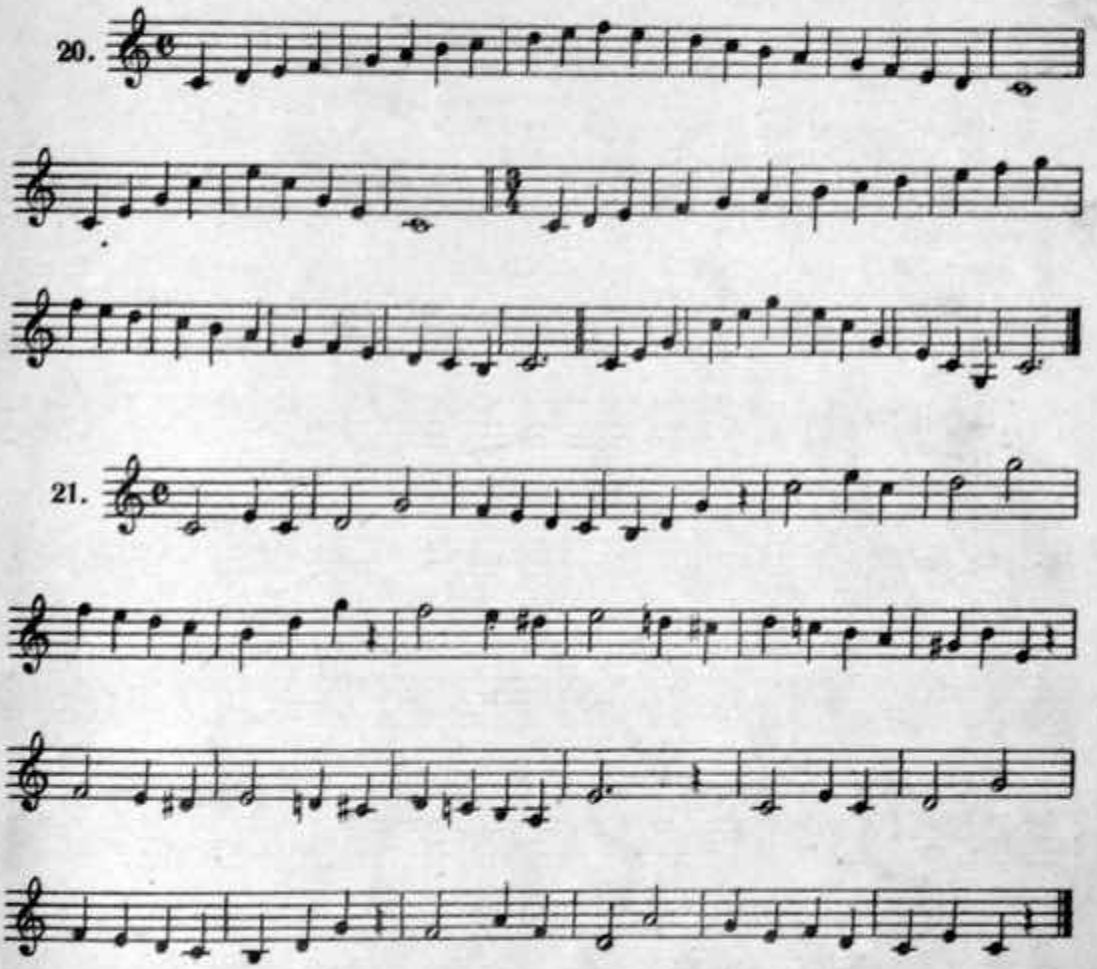
19.



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

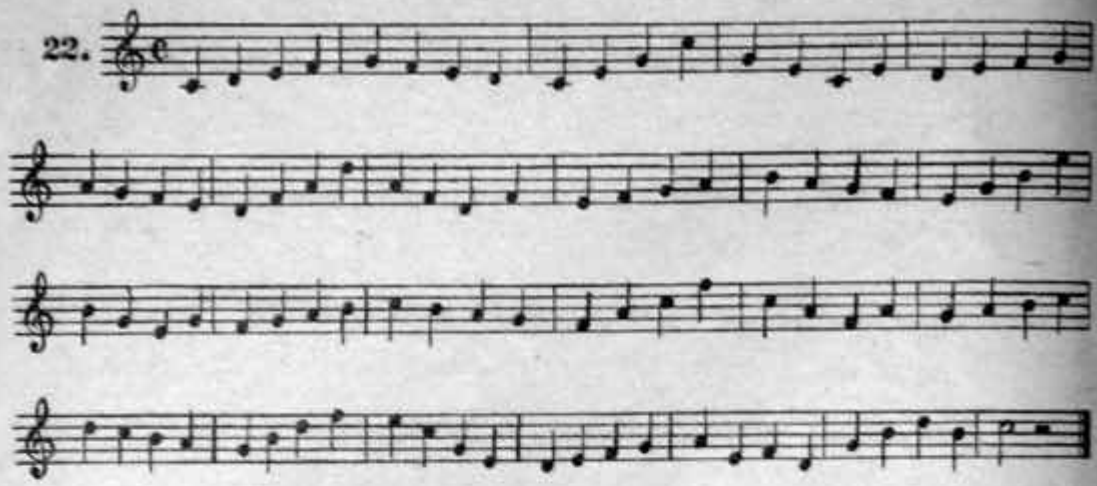
Раздел IV

УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

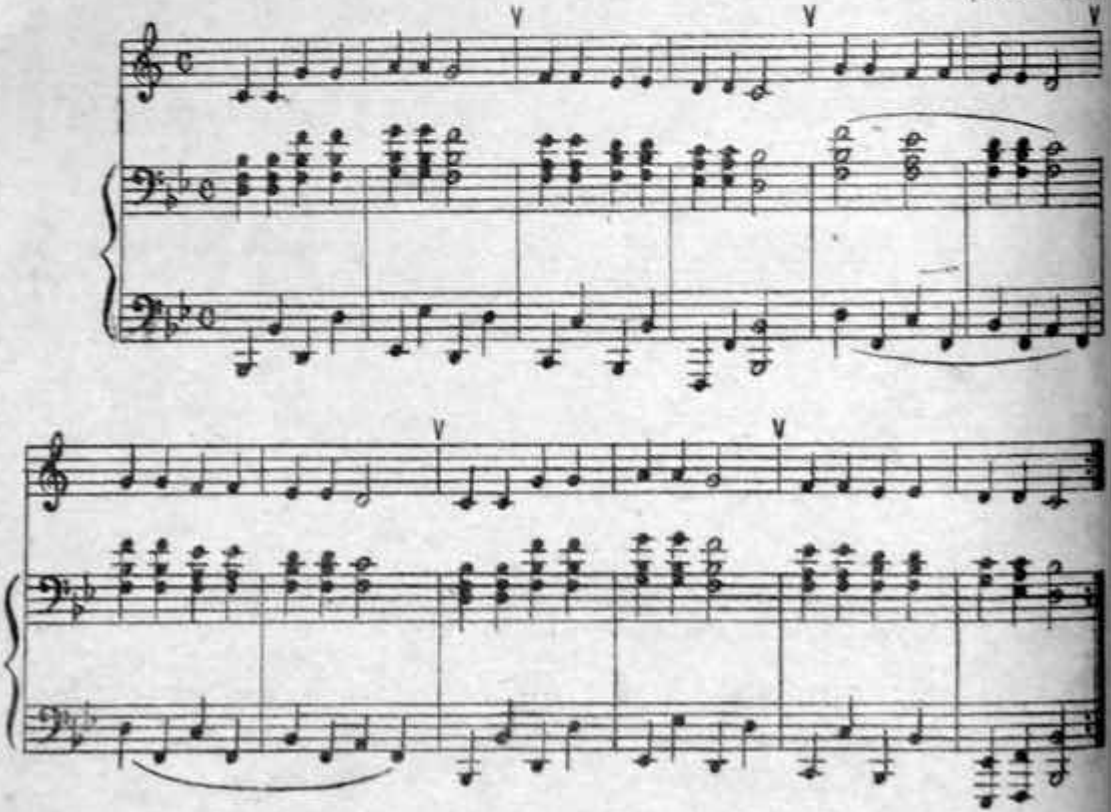
22.



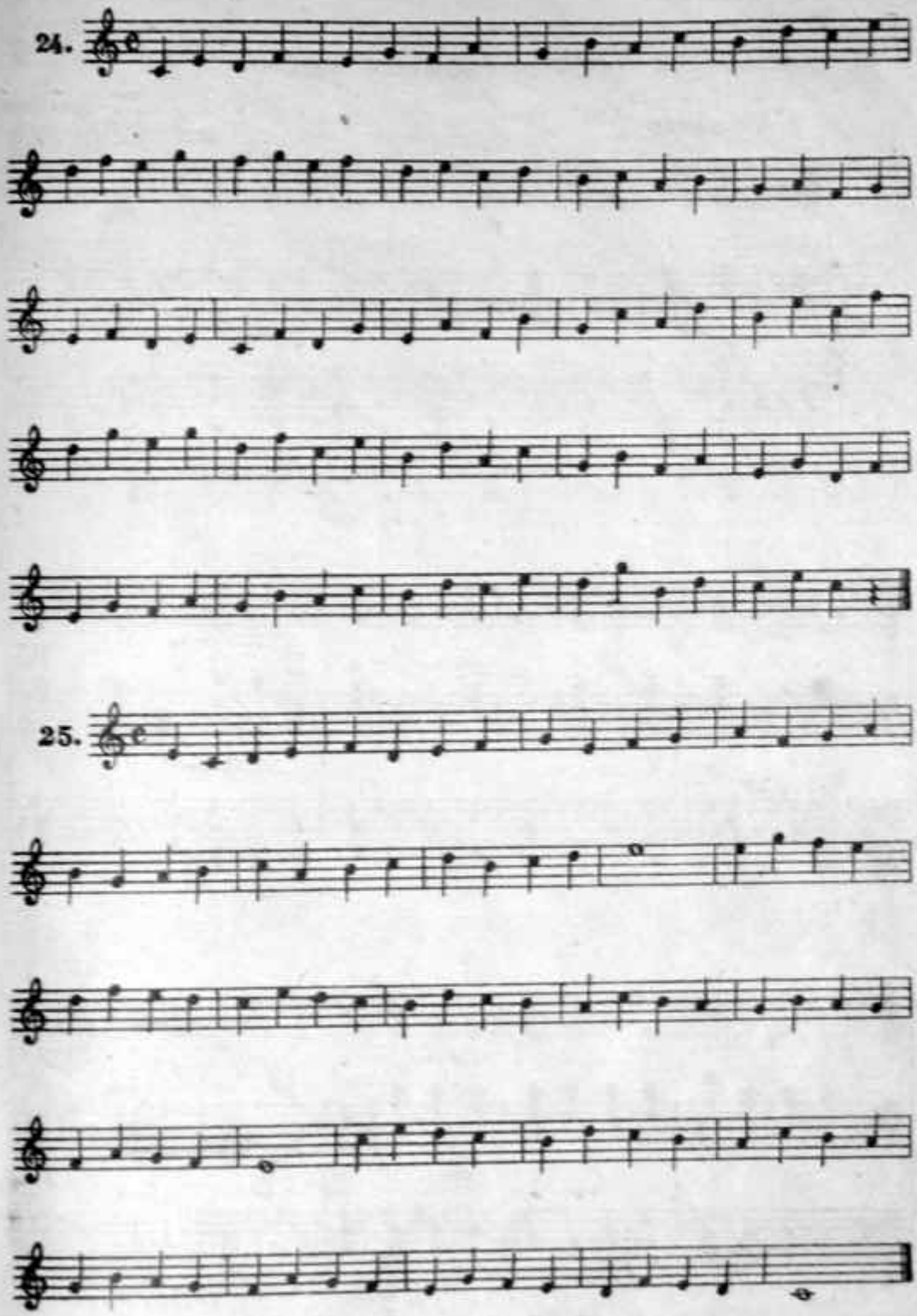
С данной стадии обучения в школу вводятся образцы художественной литературы, которые должны содействовать развитию музыкального вкуса учащегося, повышению интереса к занятиям, приближению к его будущей исполнительской практике.

23. Аллегретто

В. Моцарт
(1756—1791)



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

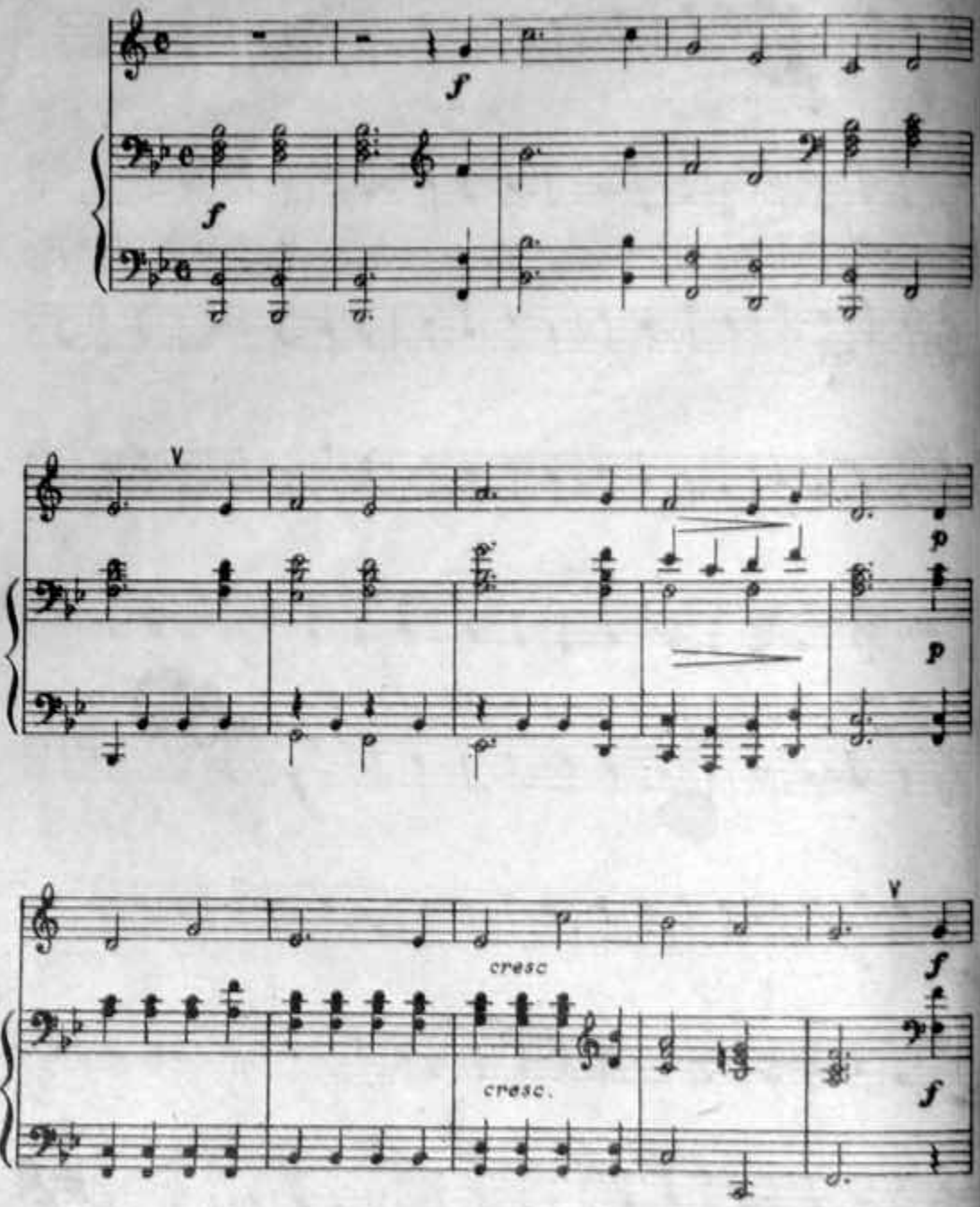


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

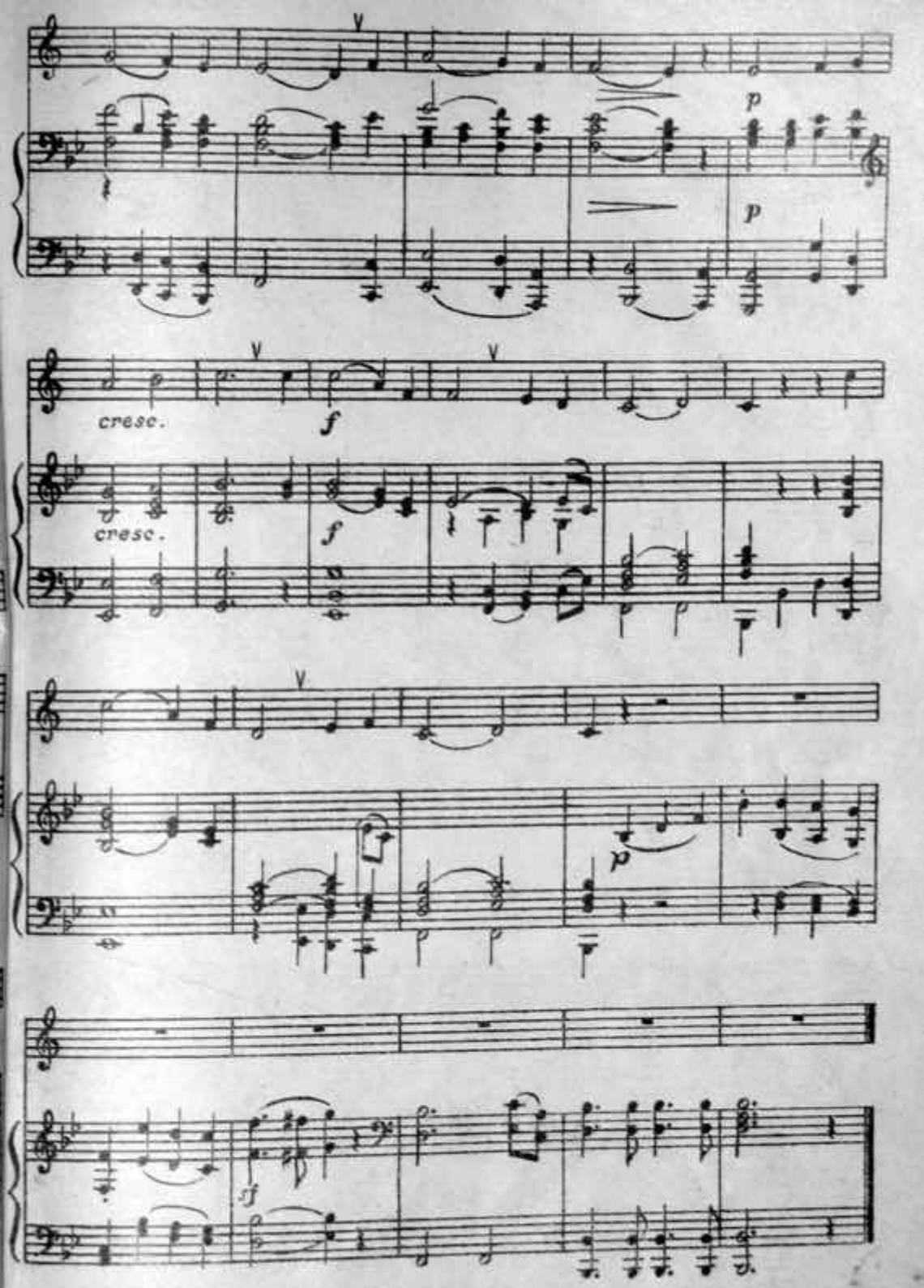
26 Торжественная песнь

Л. Бетховен
(1770—1827)

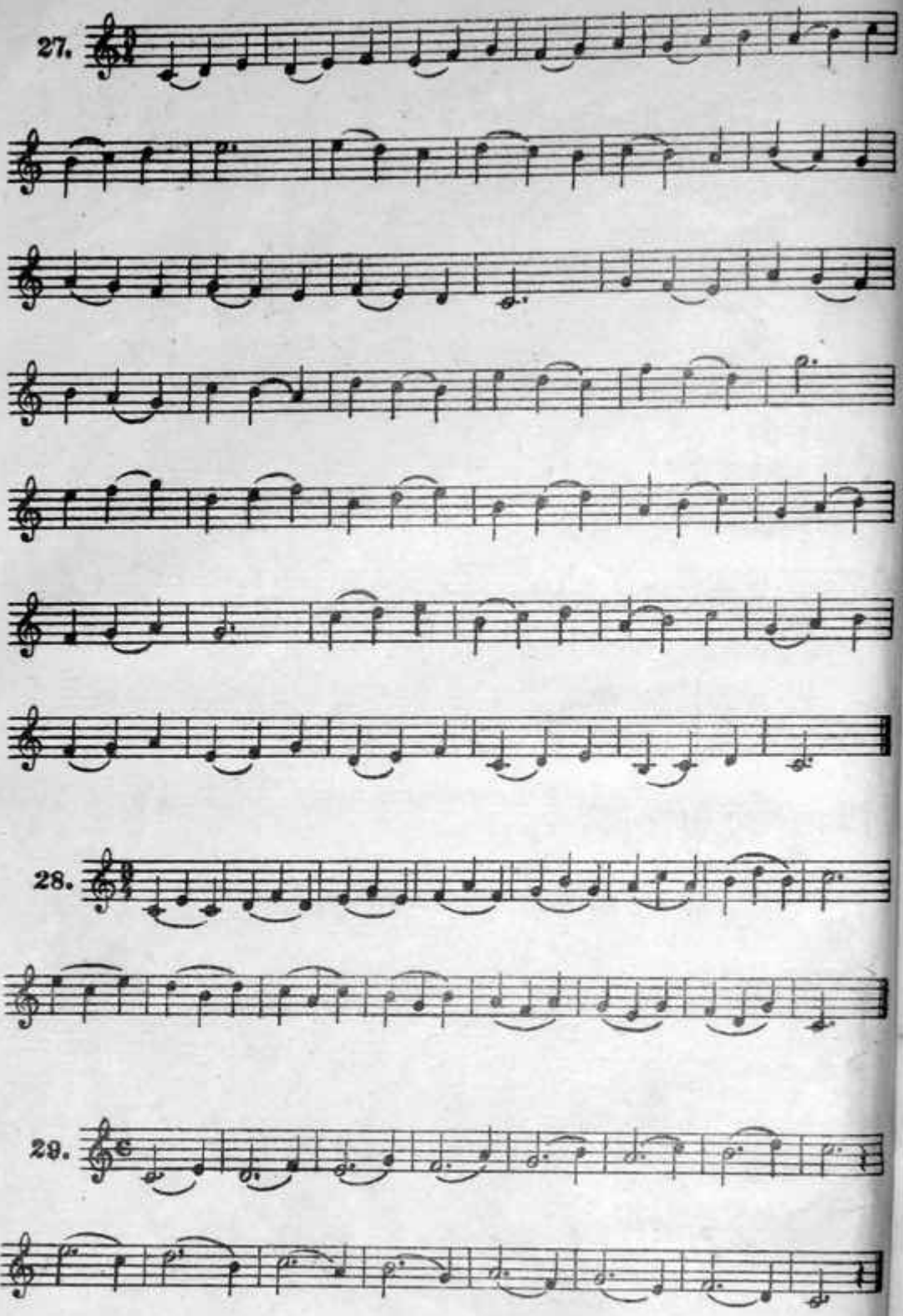
Медленно



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



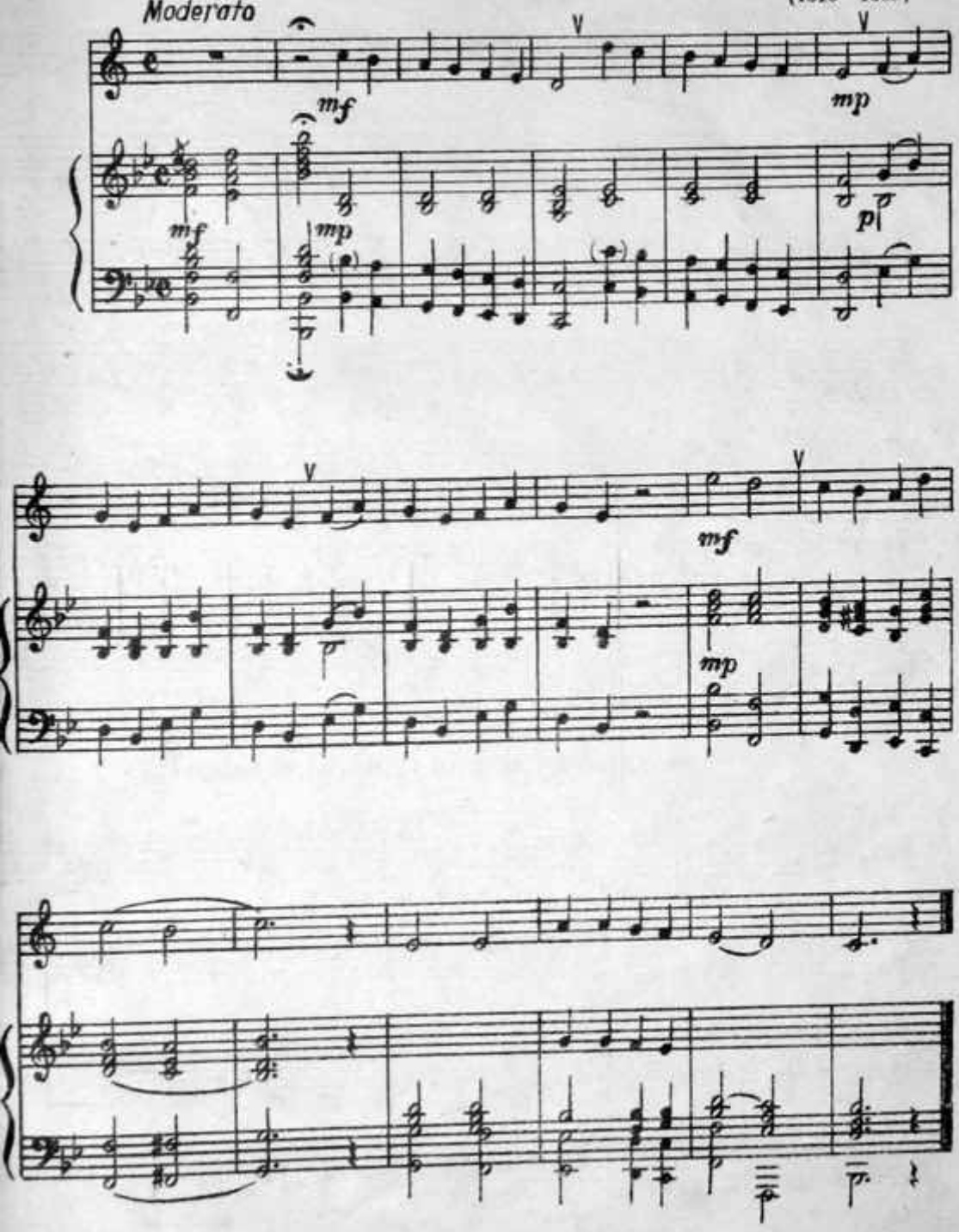
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

30. Два ворона

А. Даргомыжский
(1813—1869)

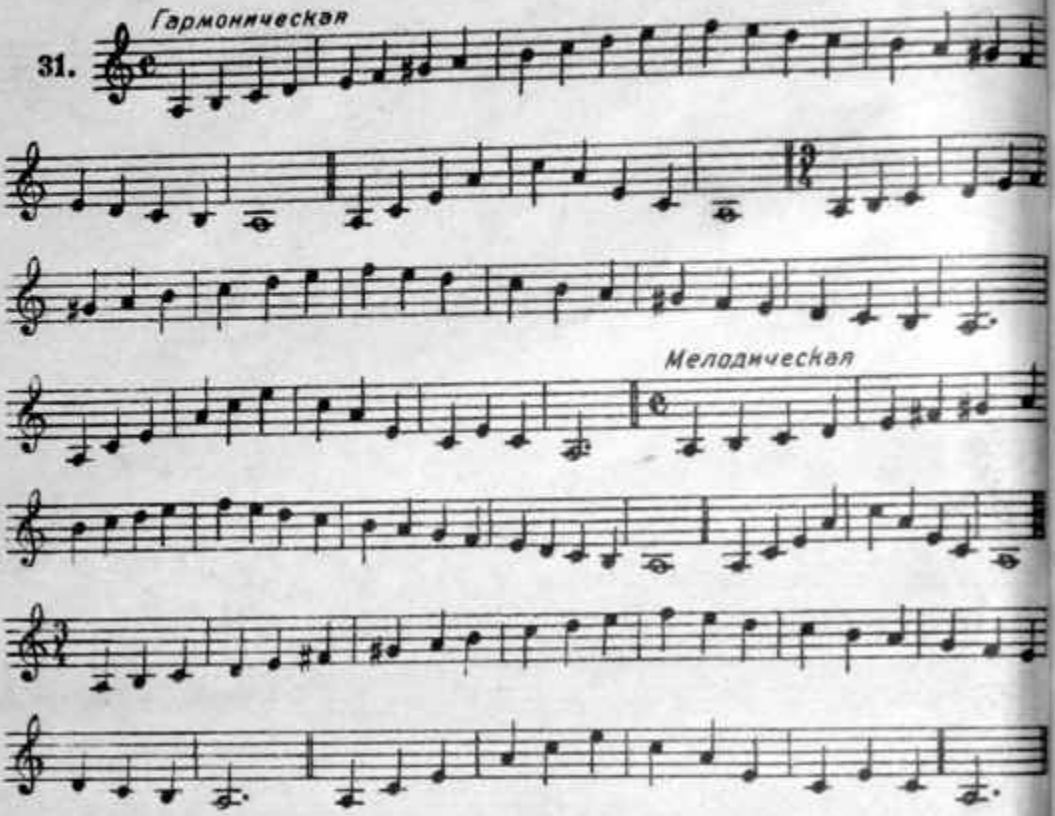


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

Раздел V

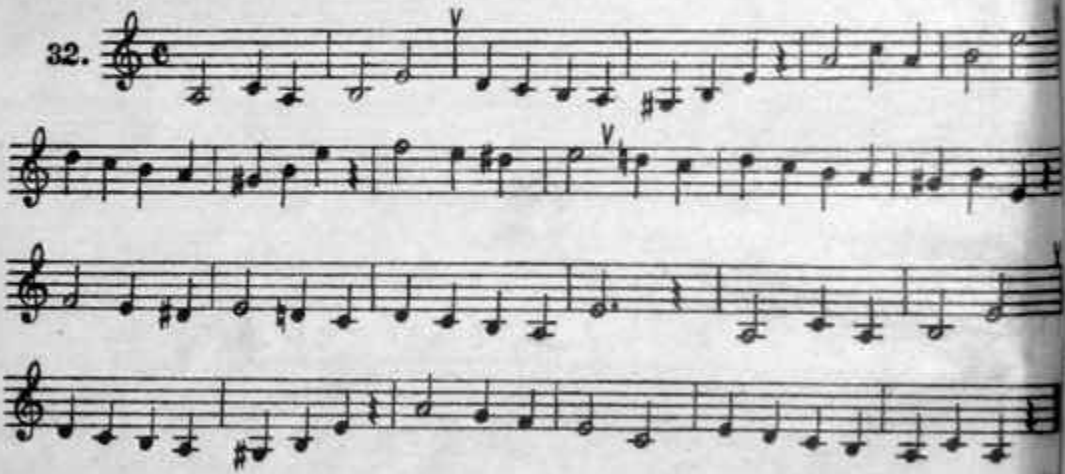
ГАММА ЛЯ МИНОР

31. Гармоническая



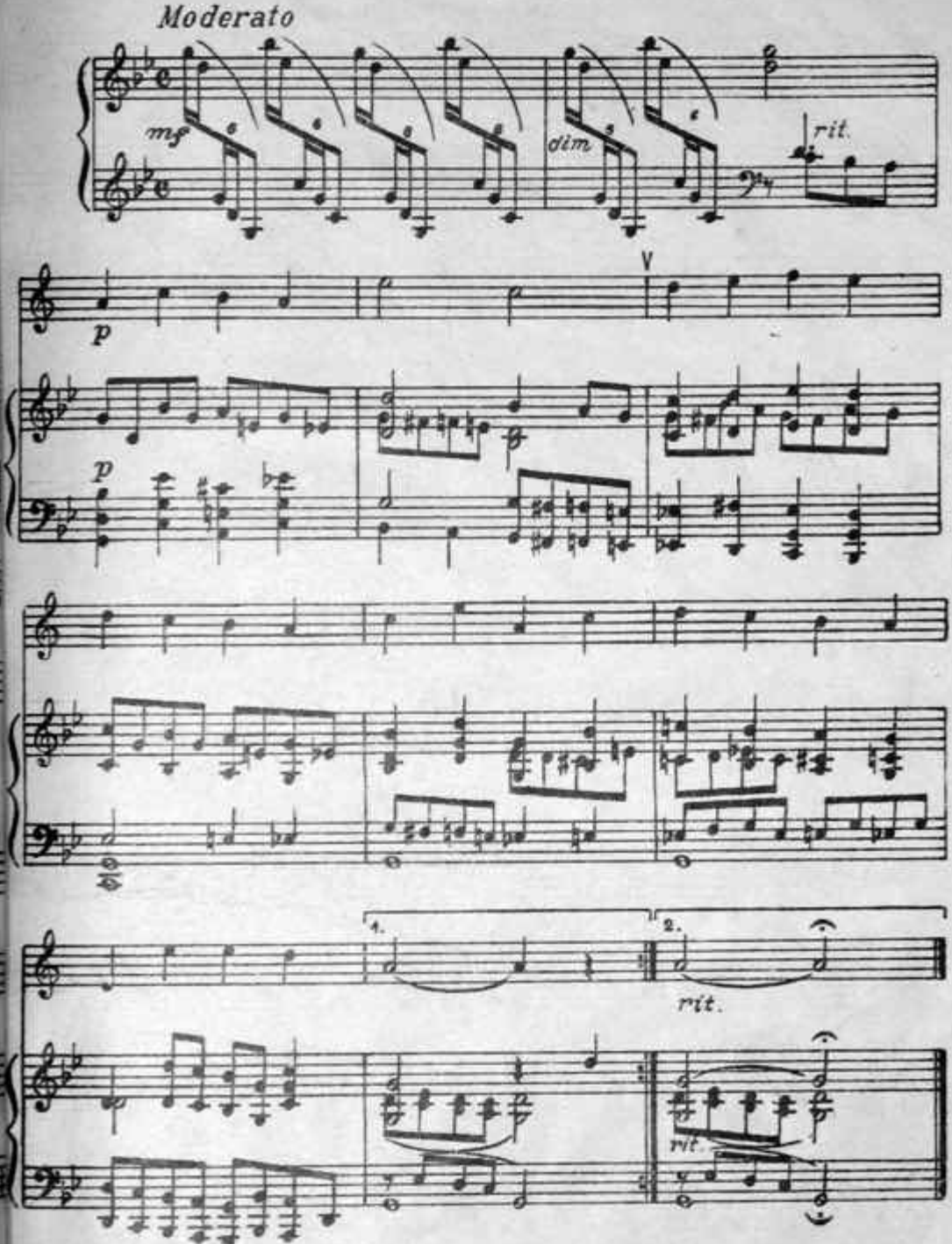
УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР

32.

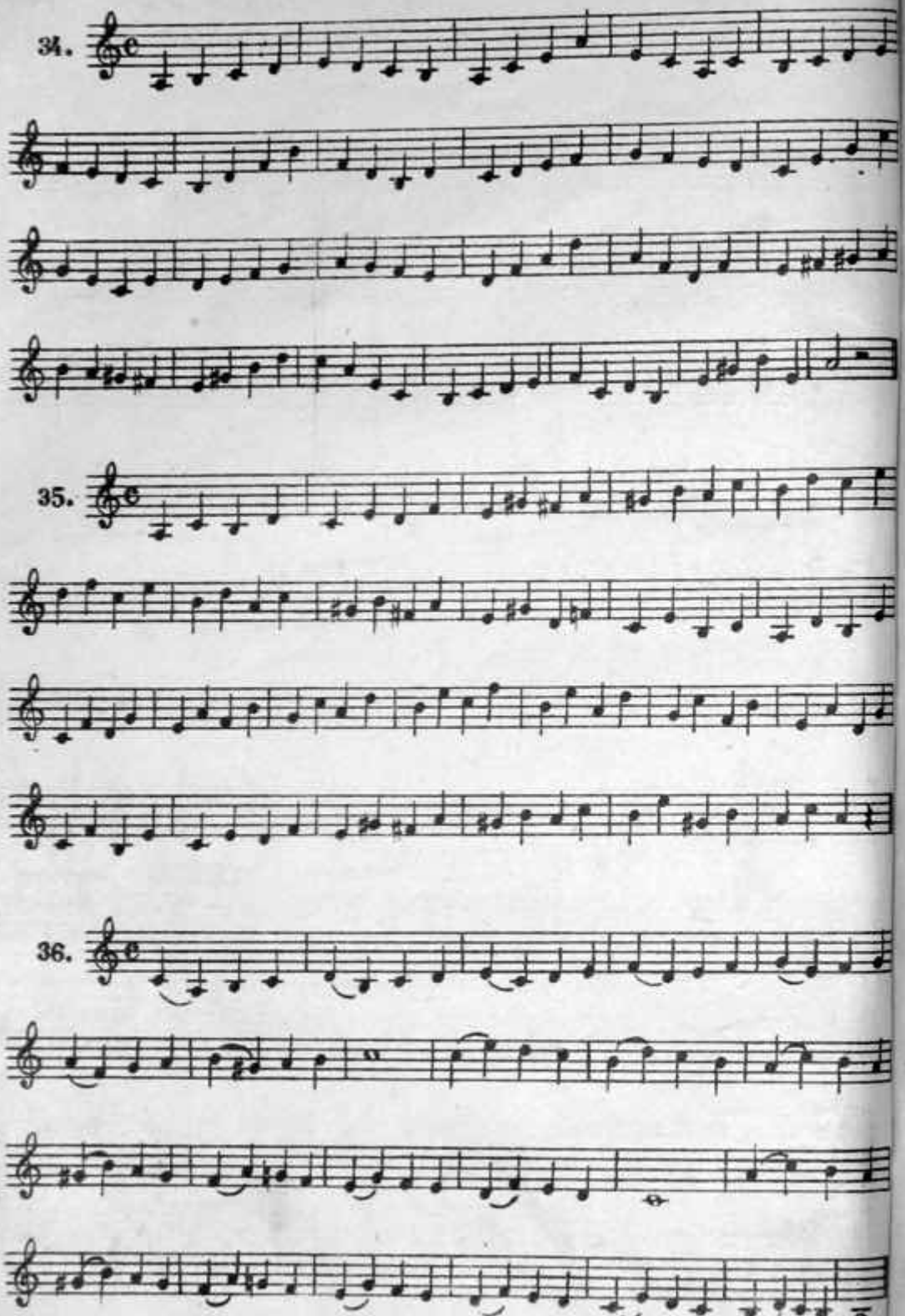


se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

33. Белорусская народная песня



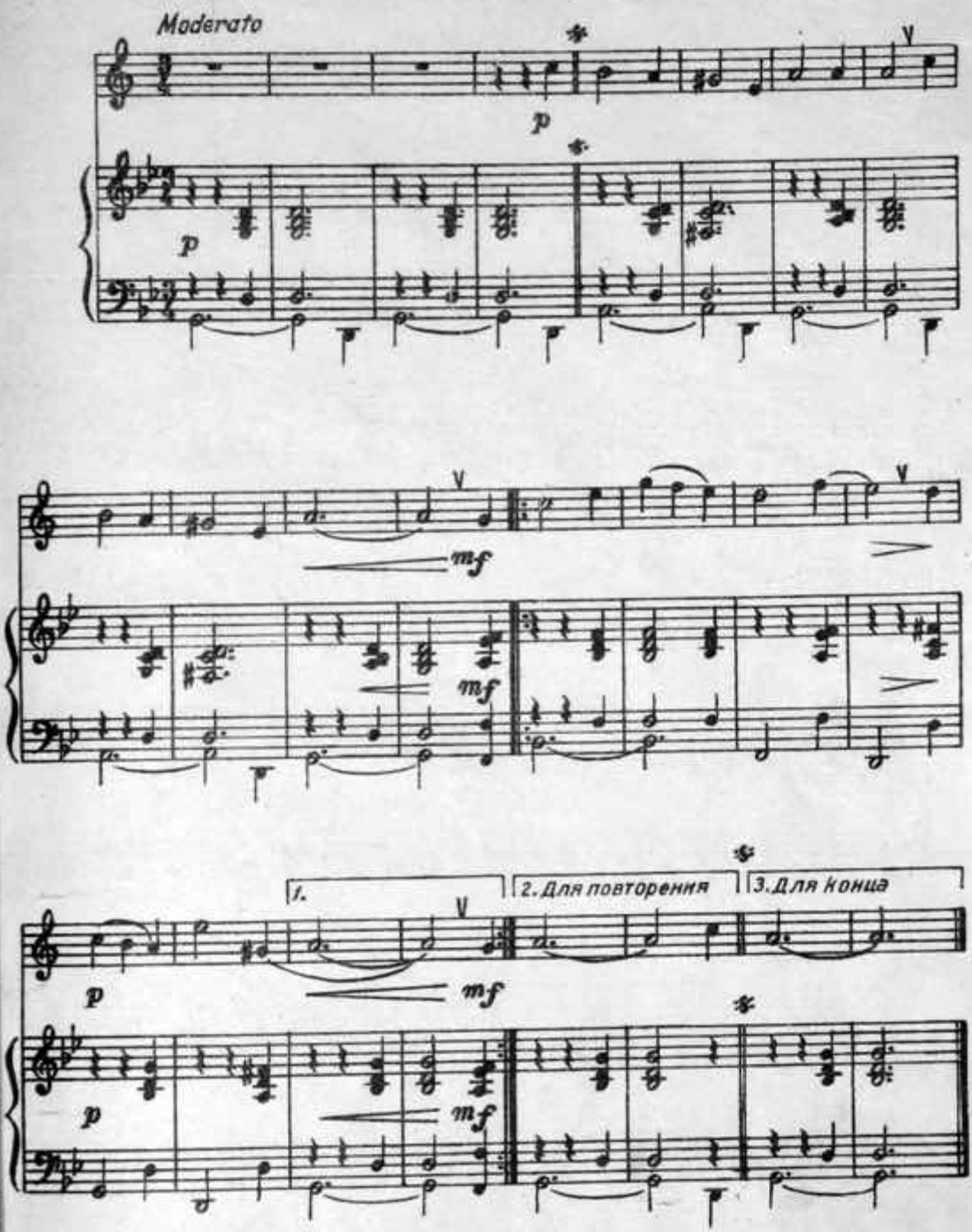
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



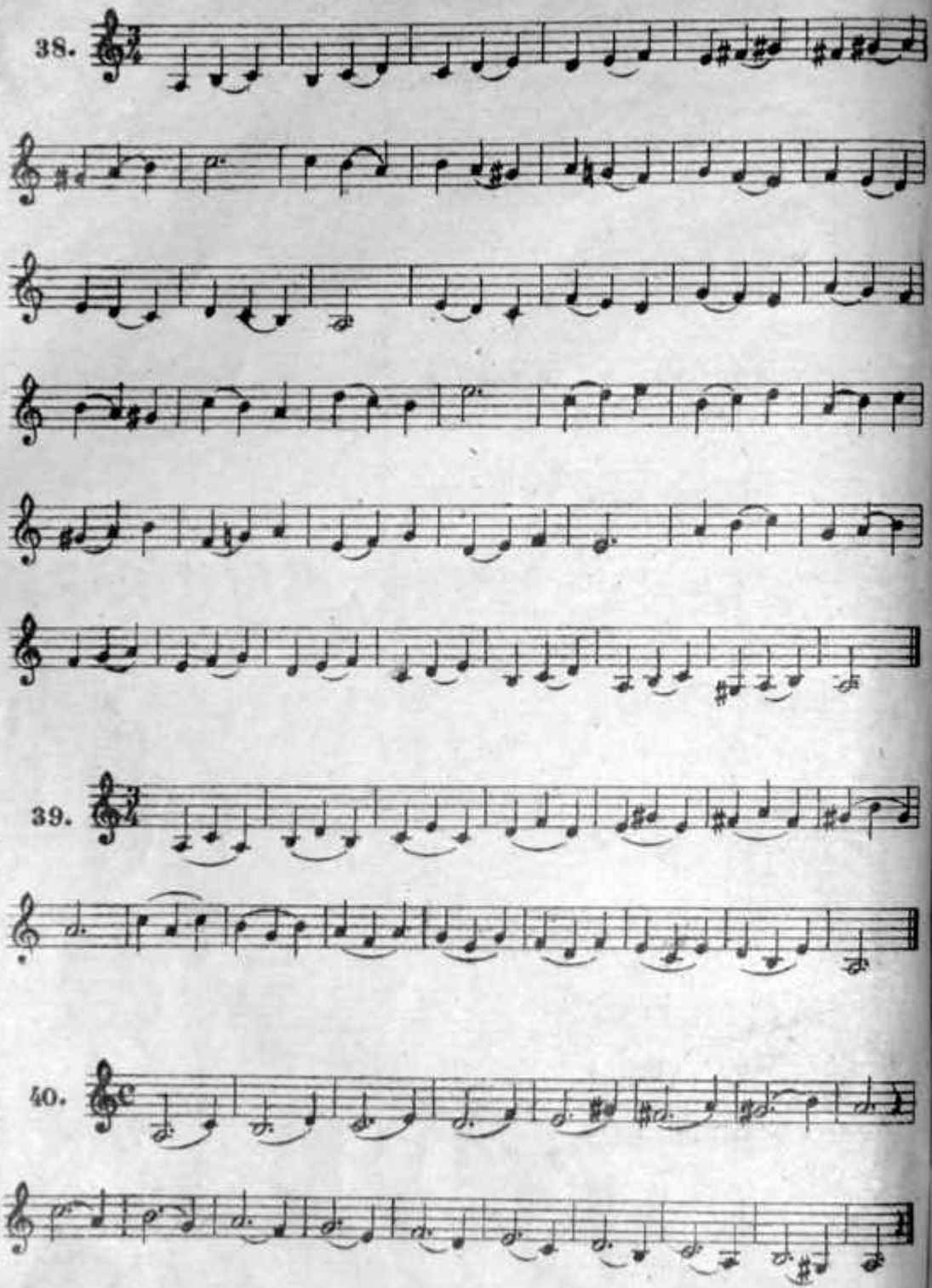
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

37. Трансваль, Трансваль — страна моя

народная песня



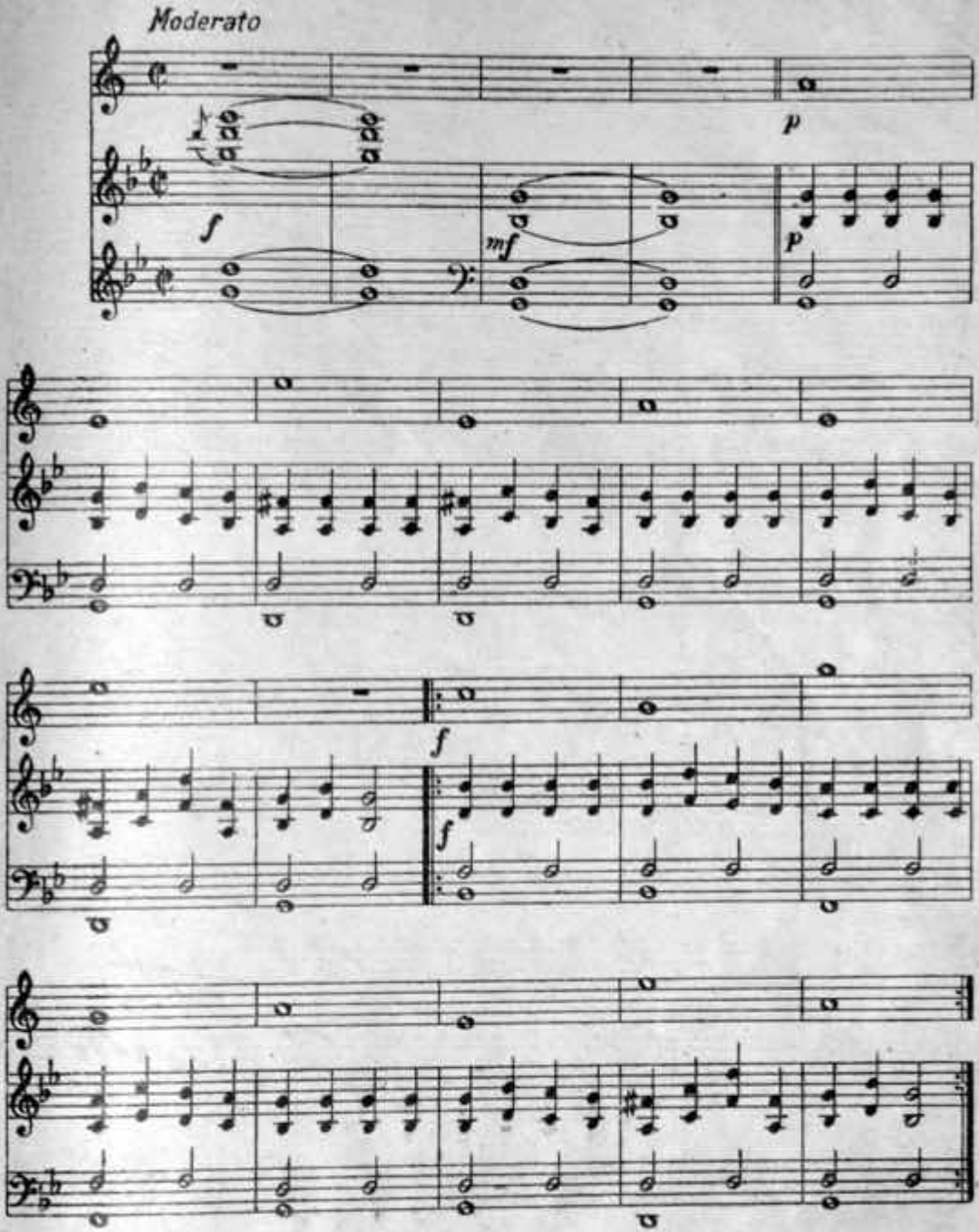
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece



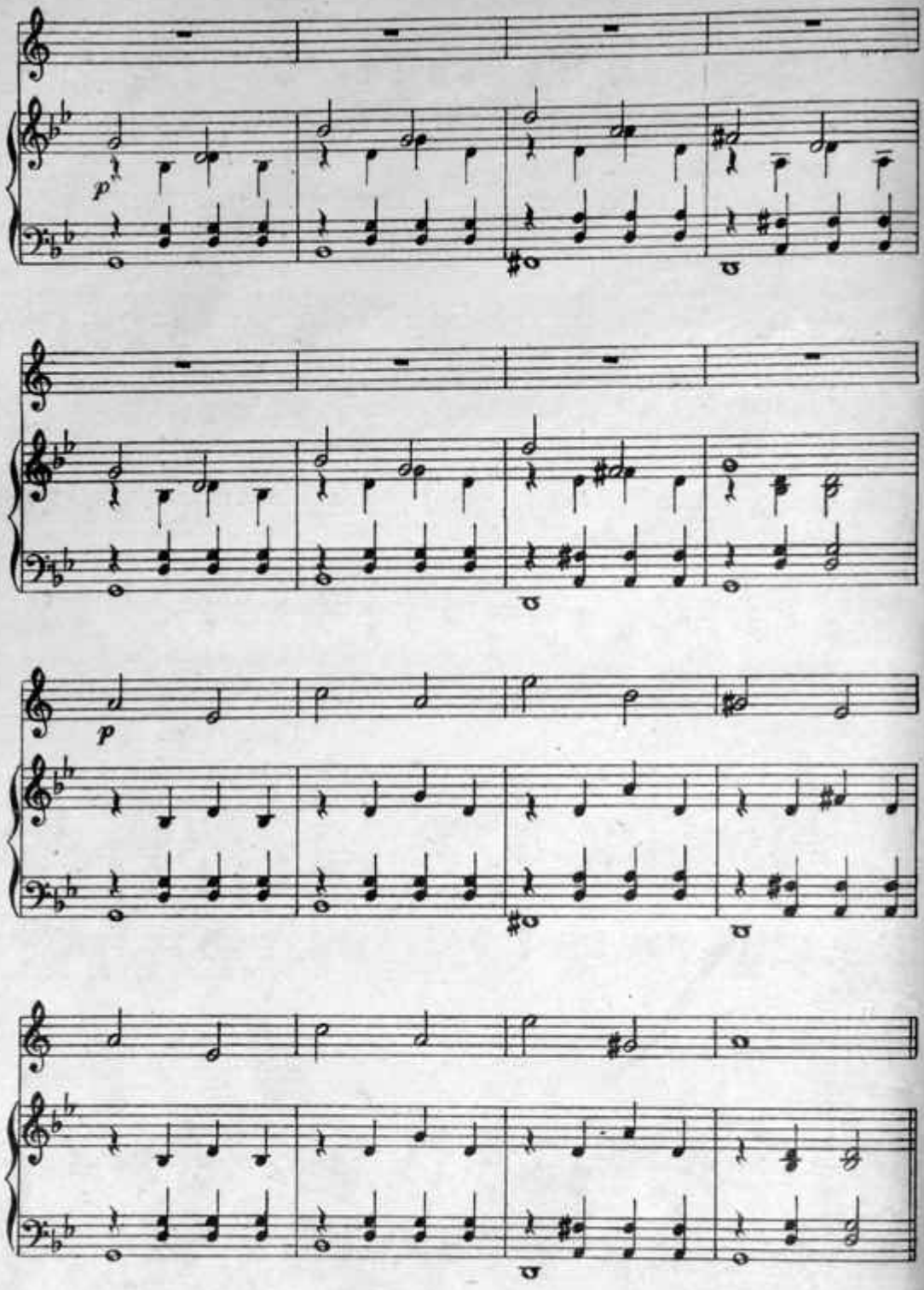
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

41. Вариации

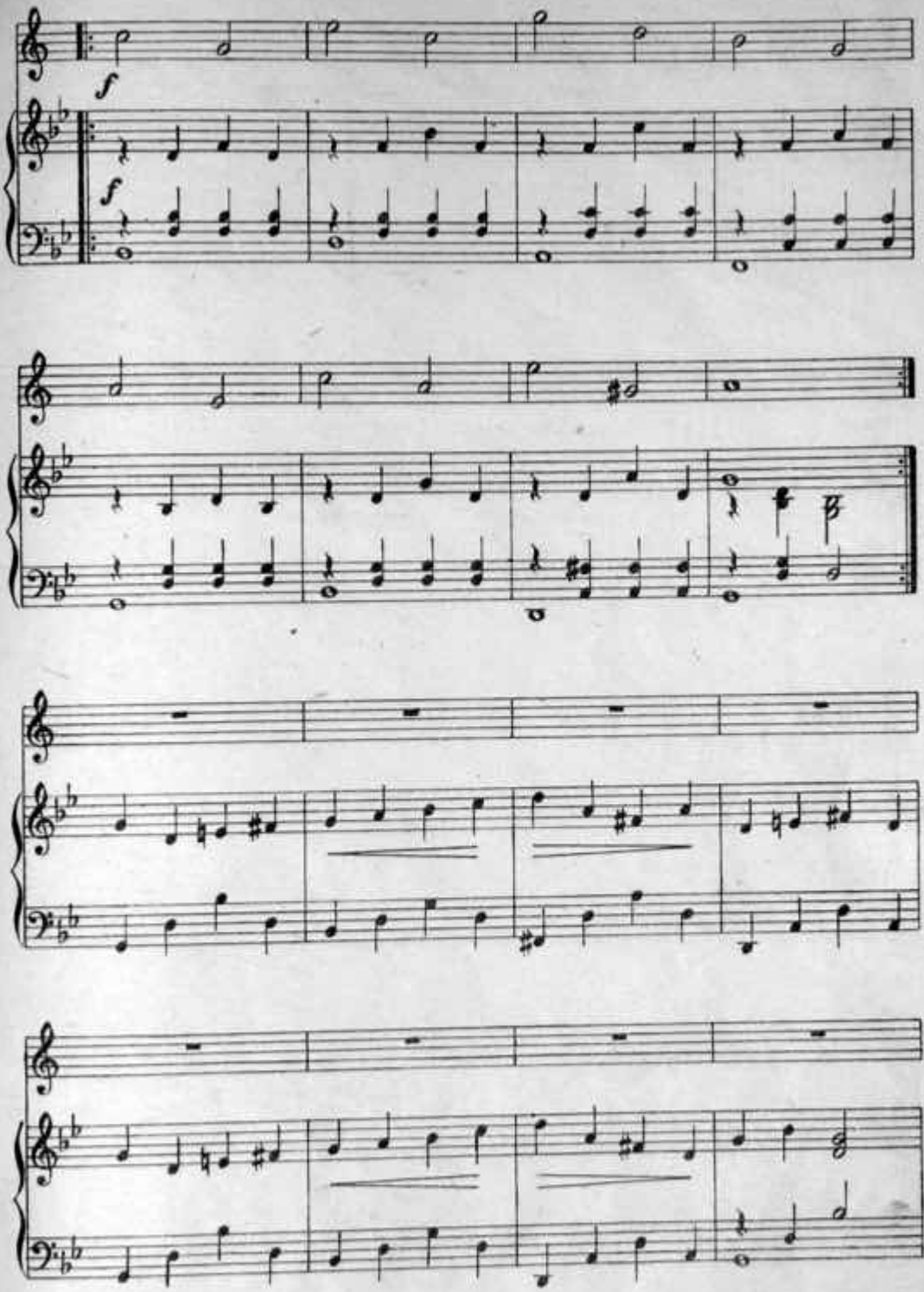
на тему украинской народной песни



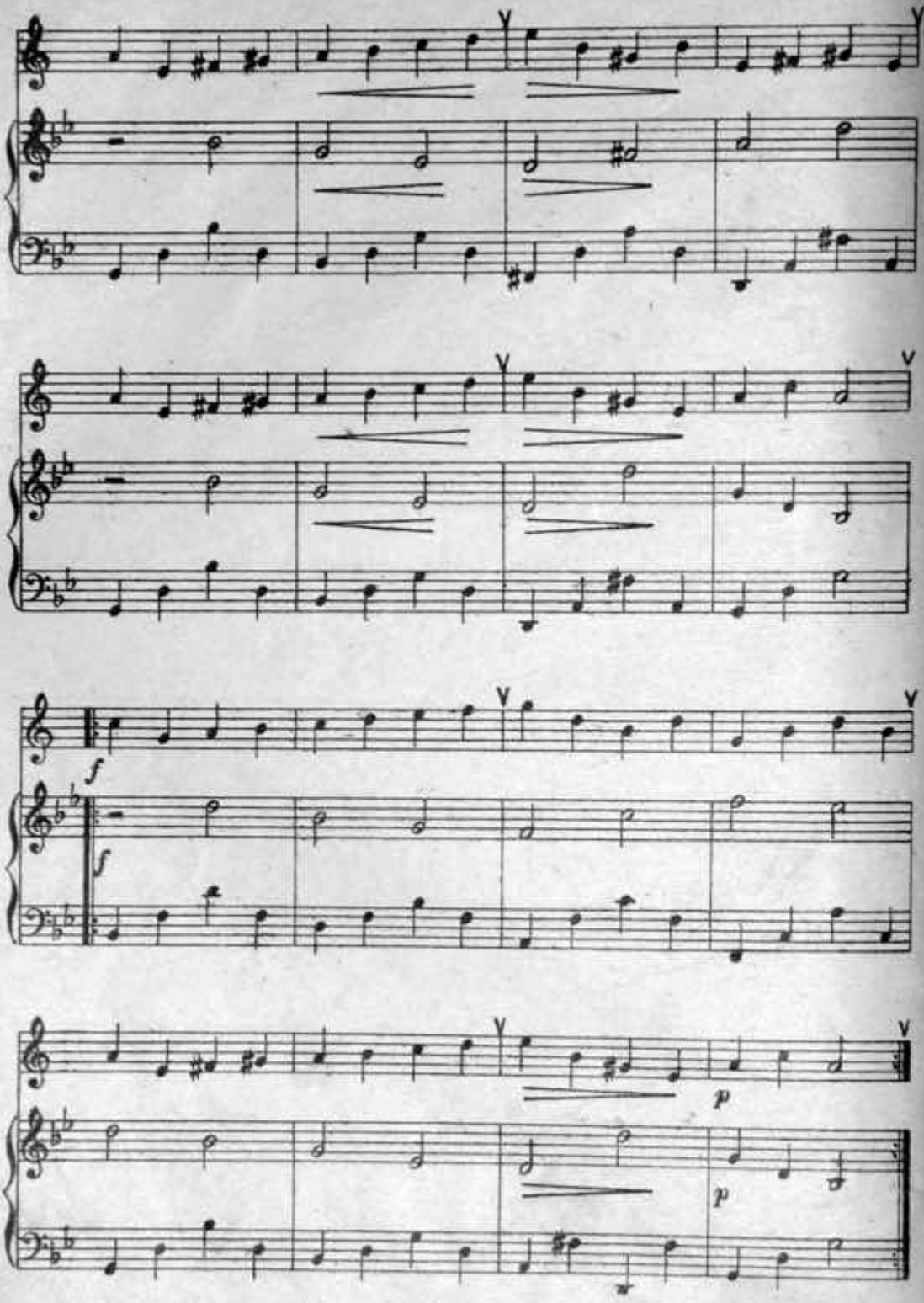
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



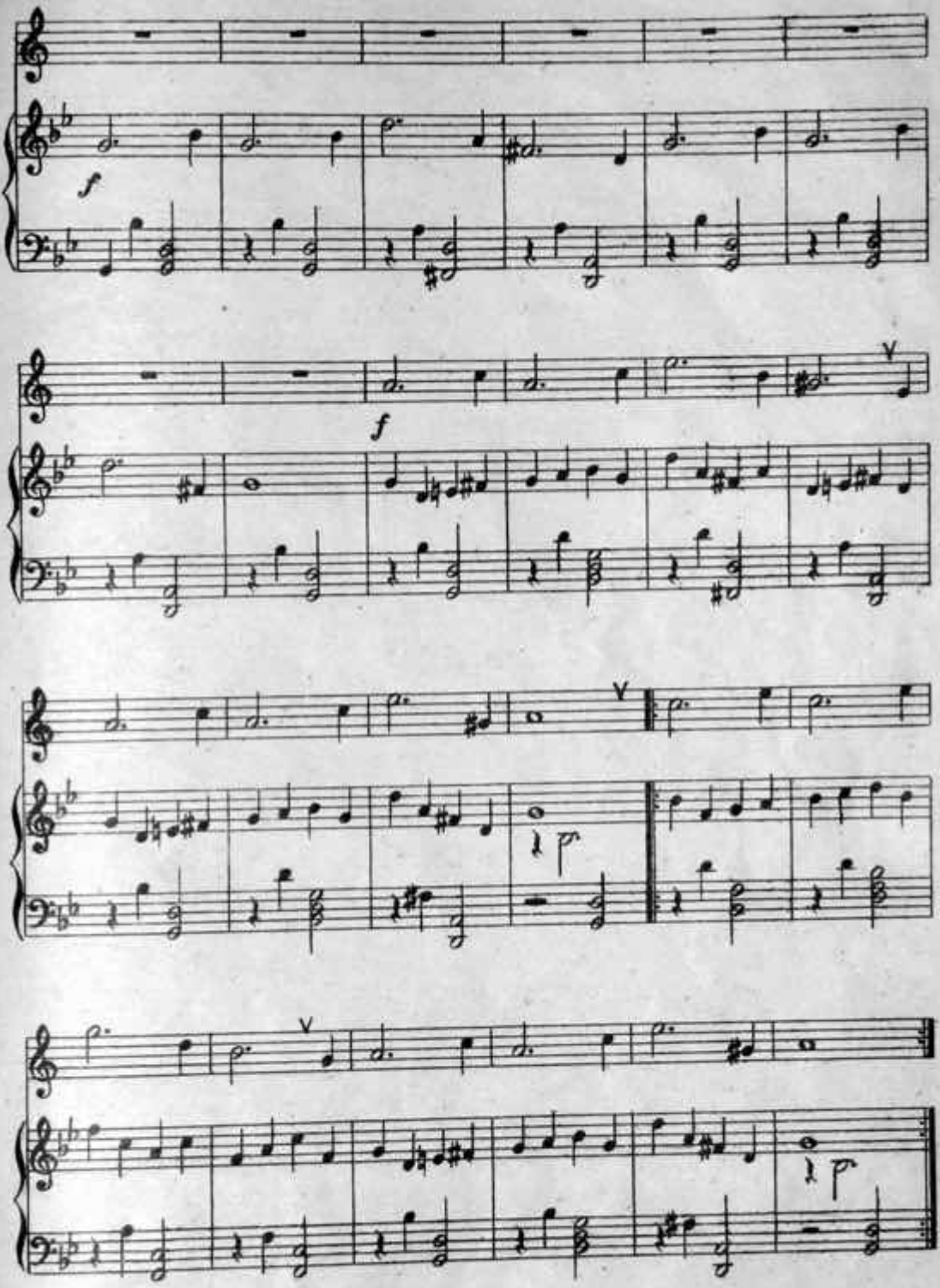
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie



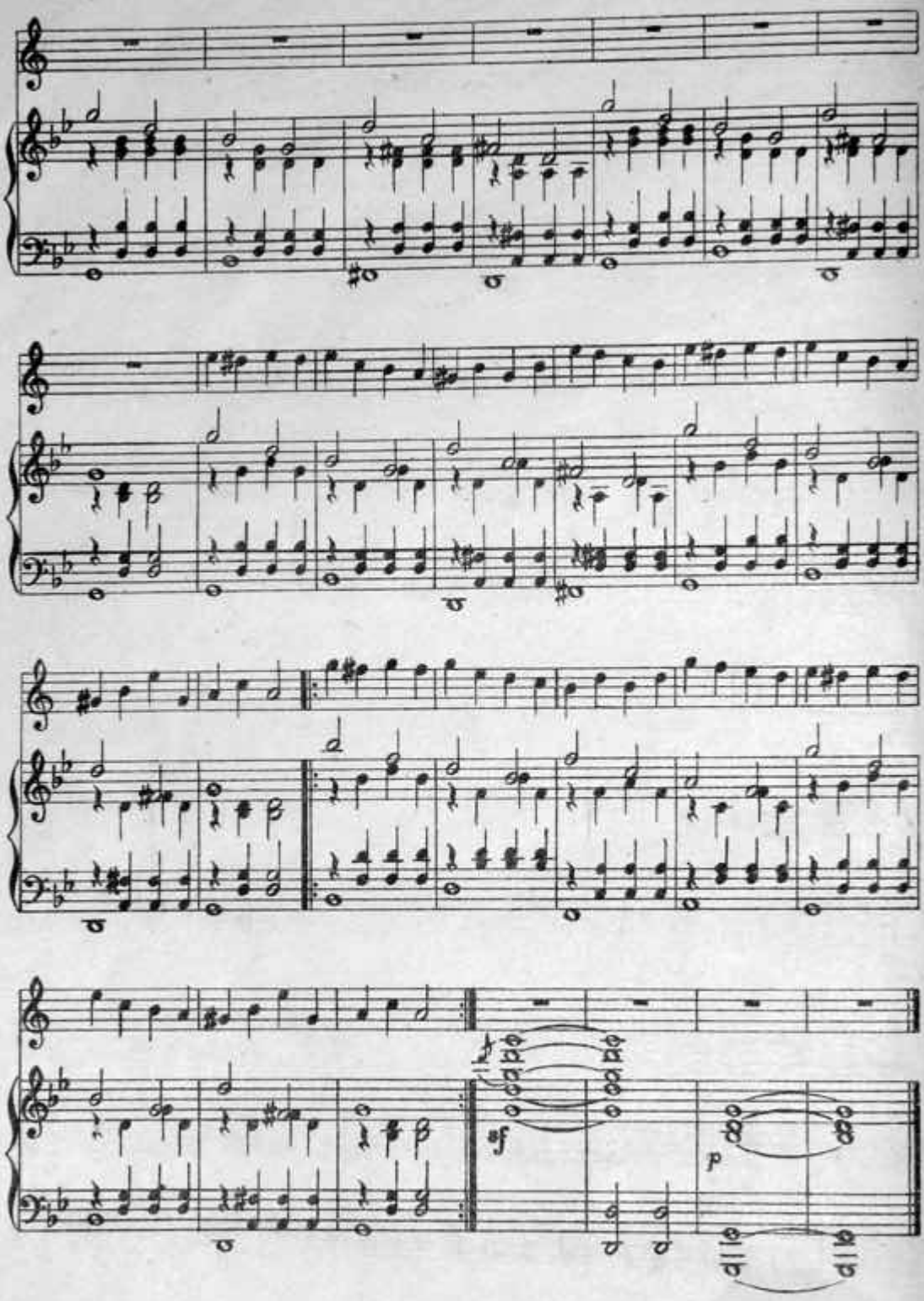
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

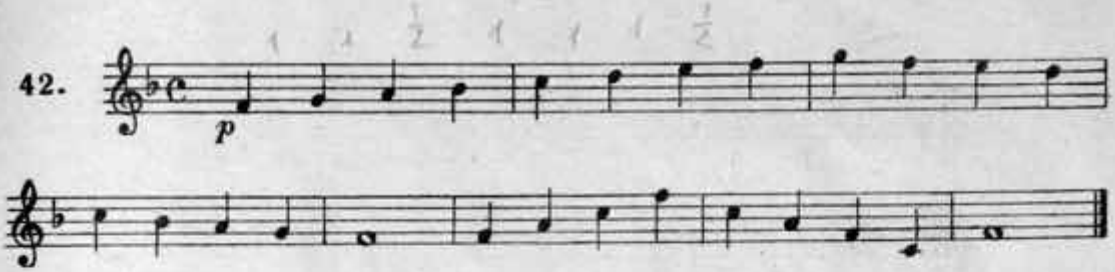


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

Раздел VI

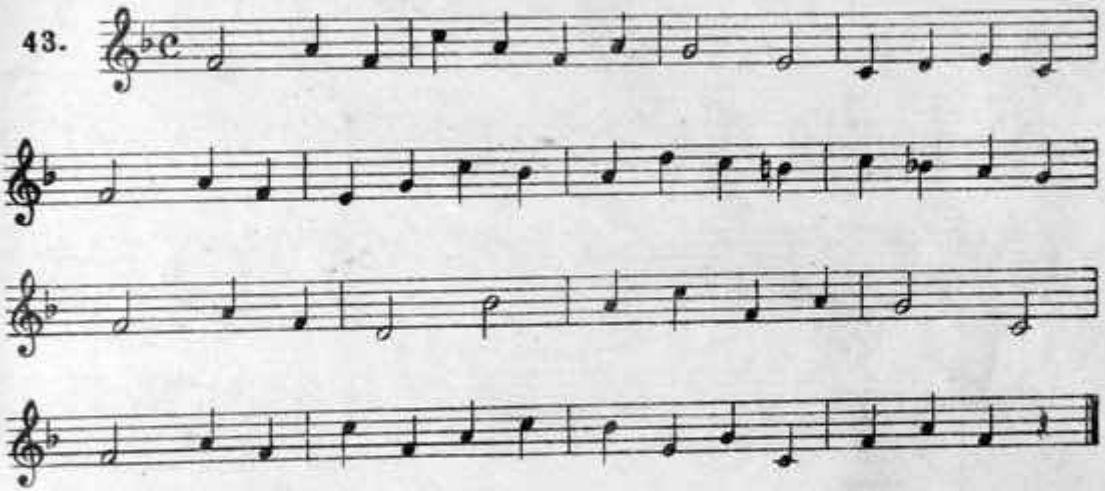
ГАММА ФА МАЖОР

42.

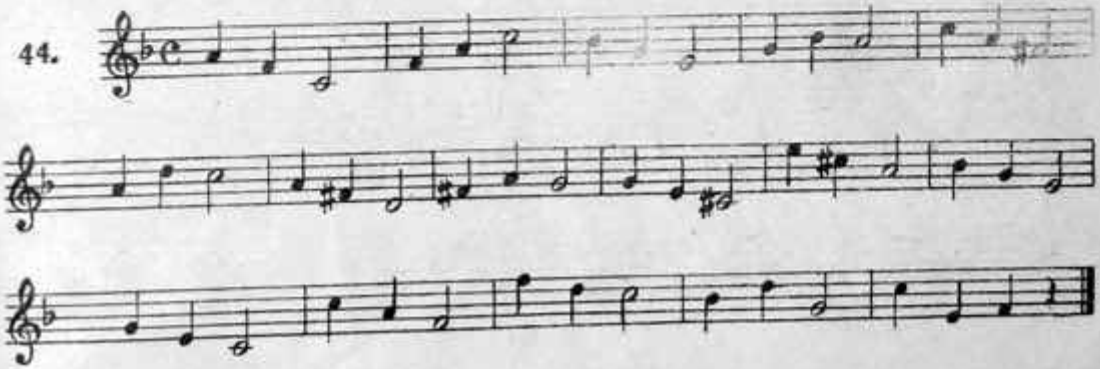


УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР

43.



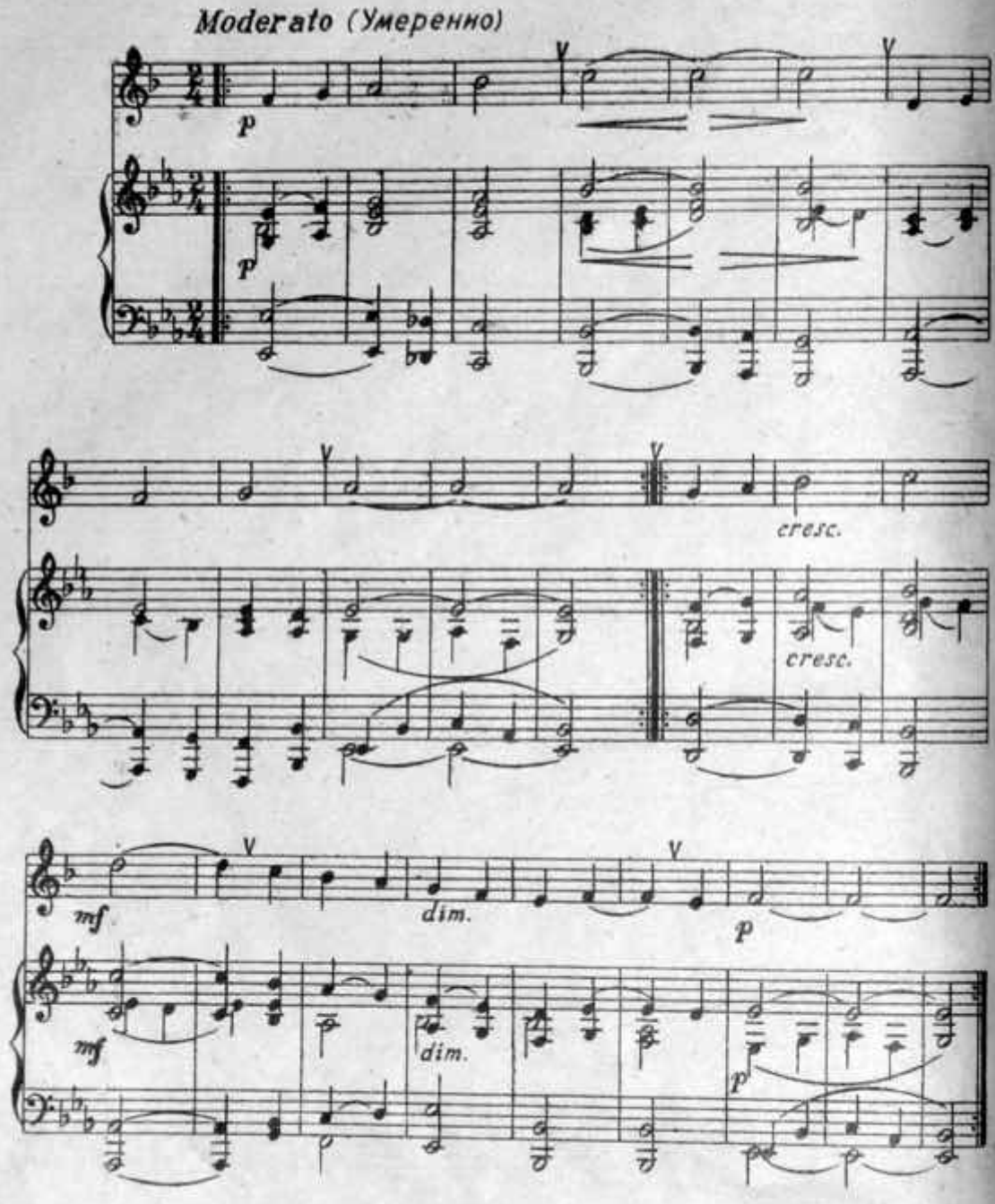
44.



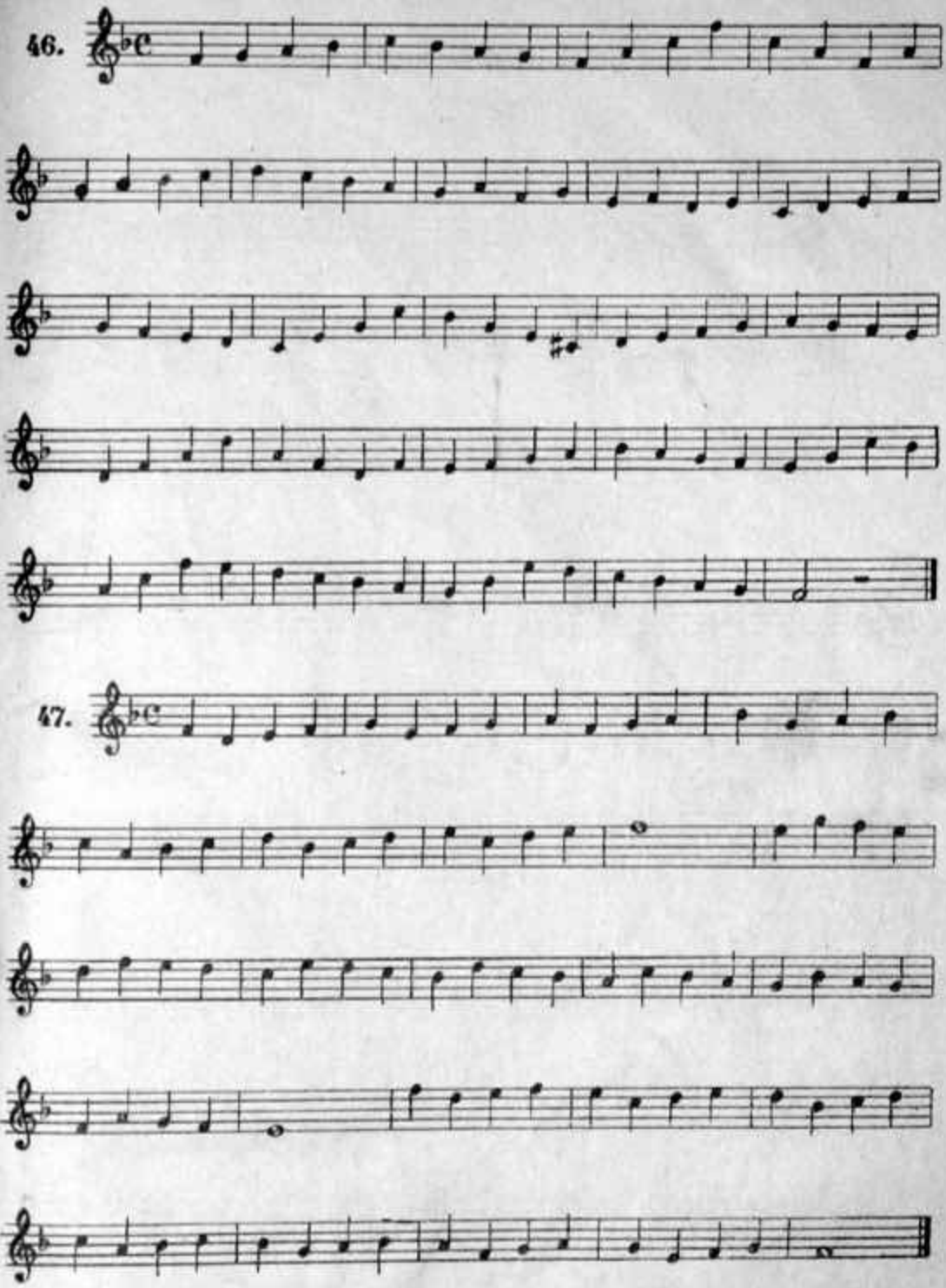
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

45. Гальярда

старинный танец



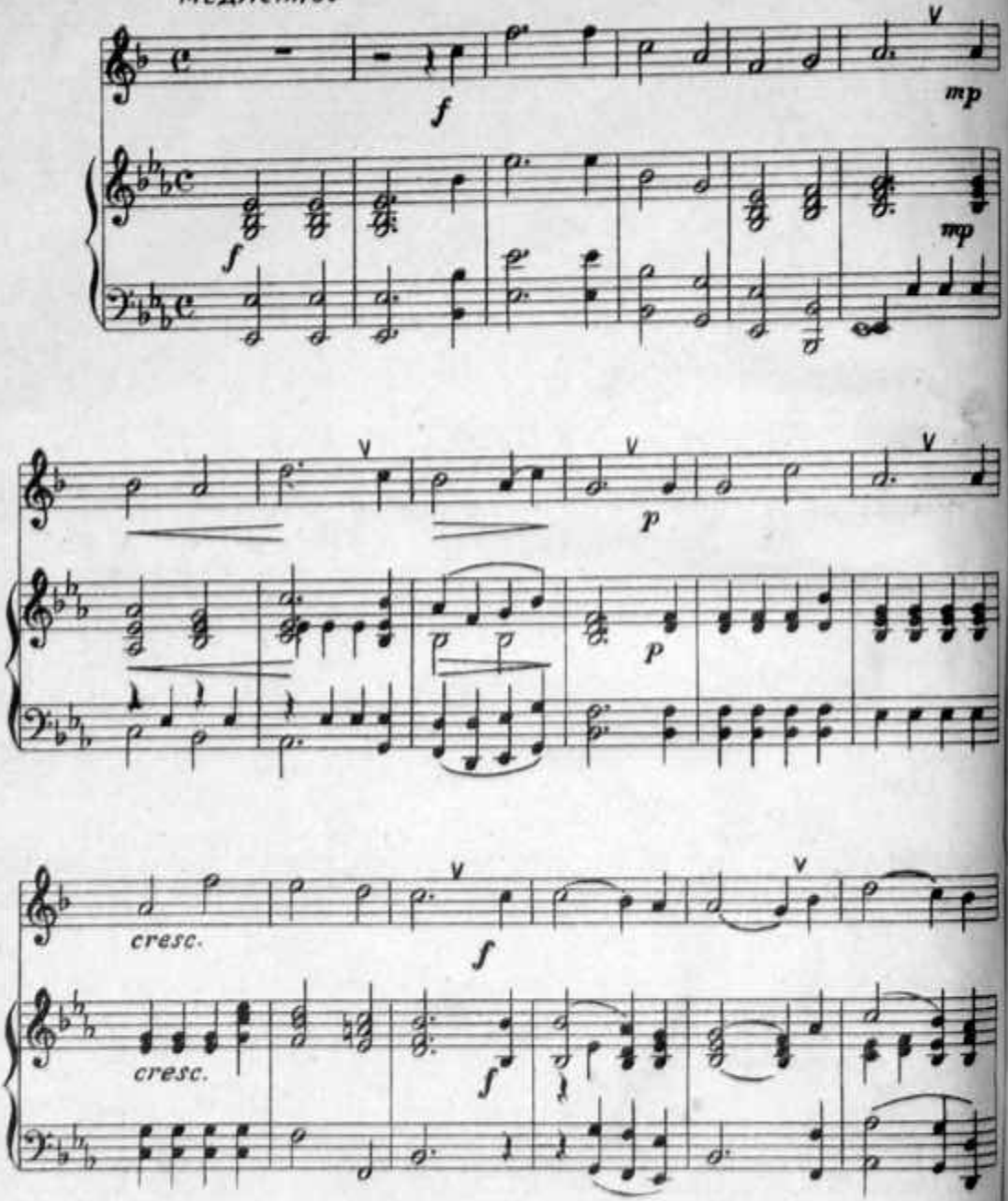
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece



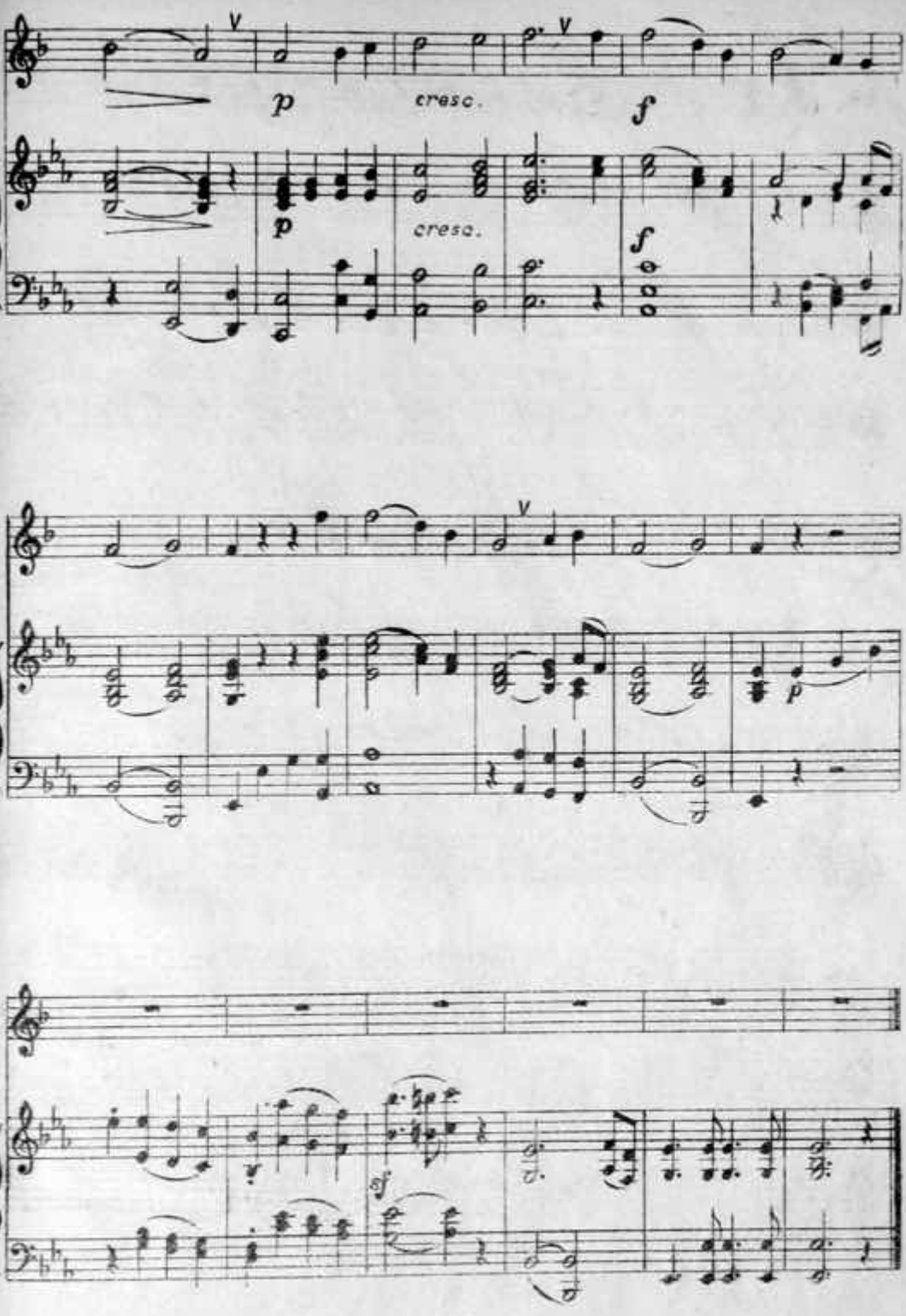
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

48. Торжественная песнь

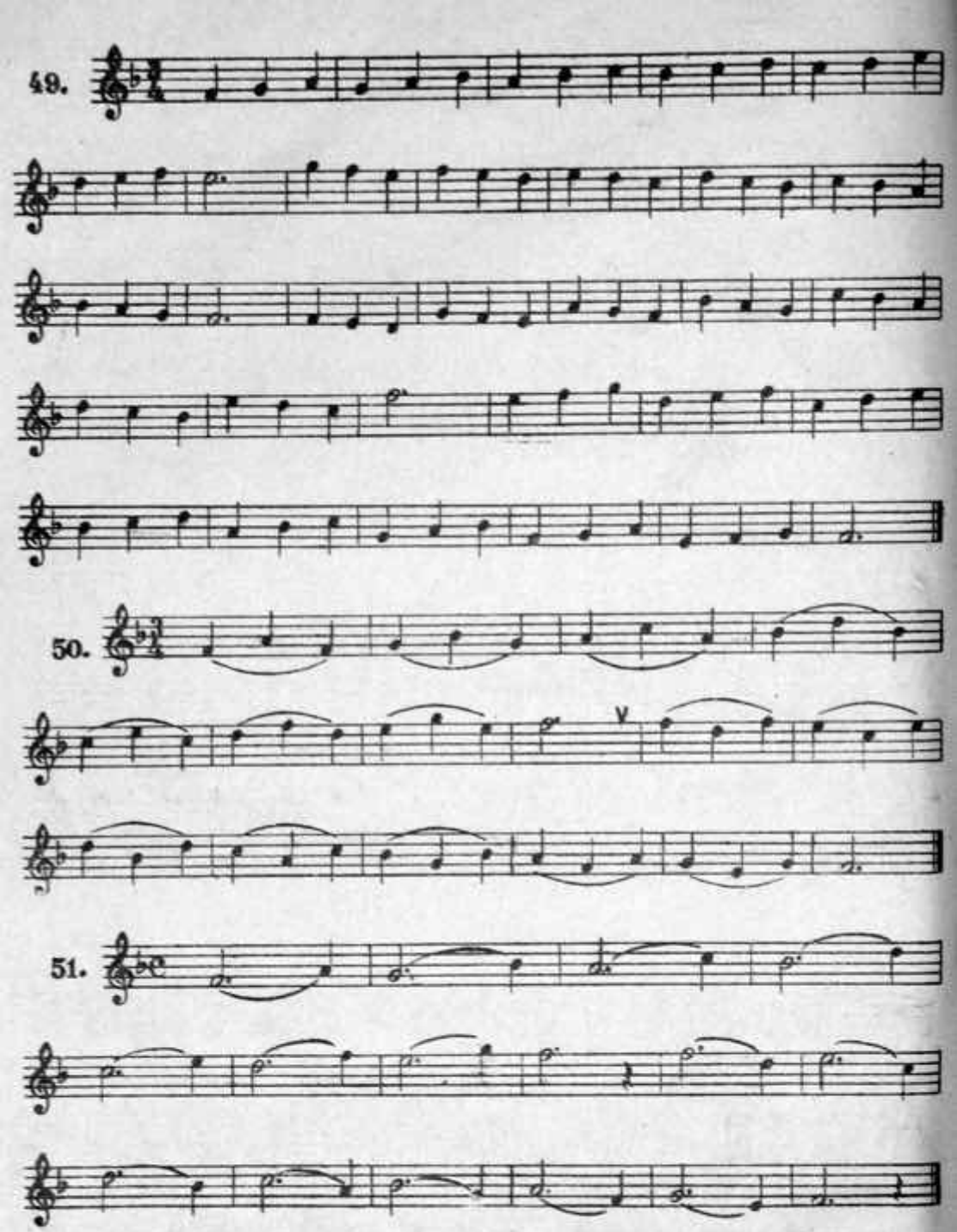
Л. Бетховен
(1770—1827)



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

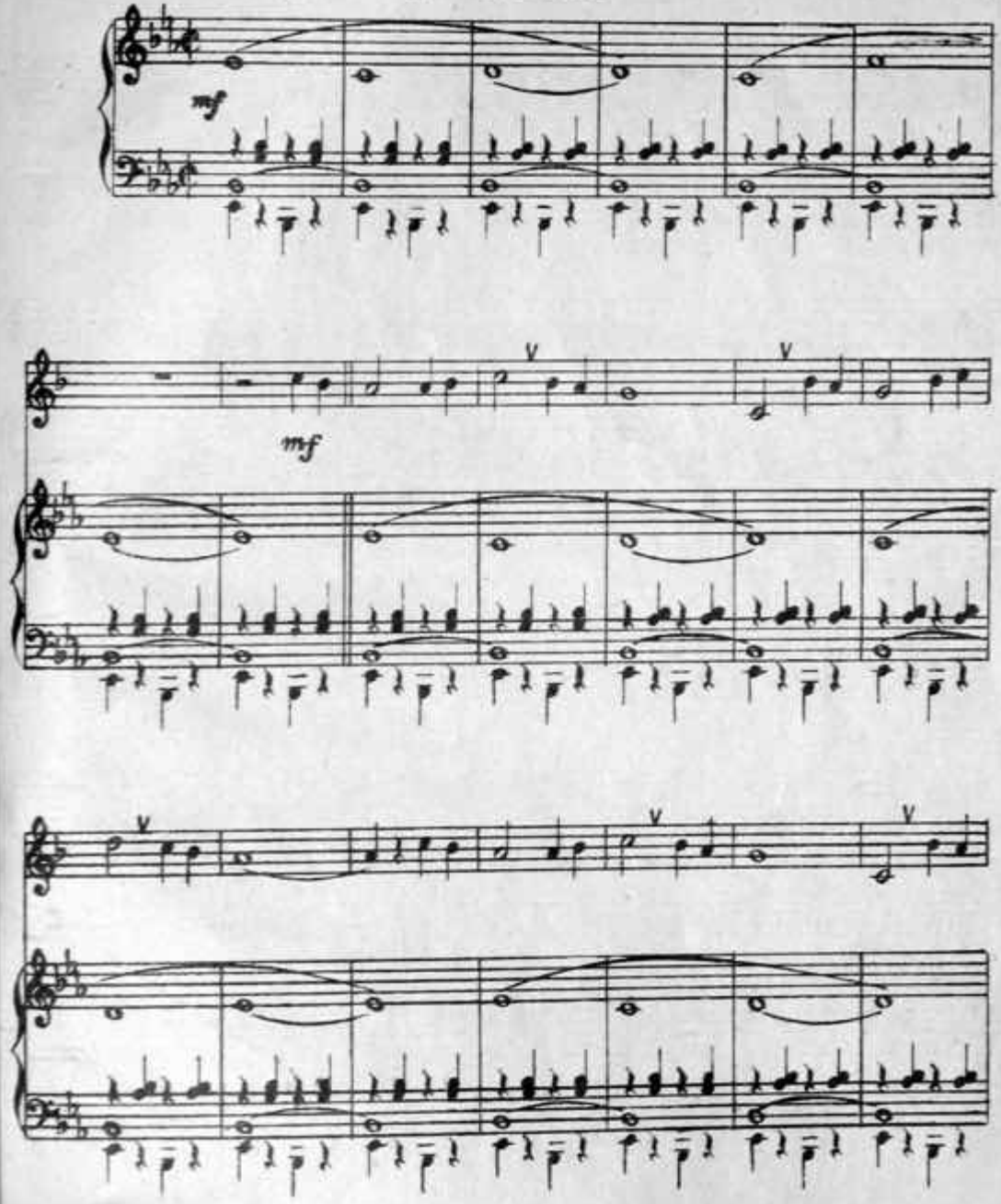


se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

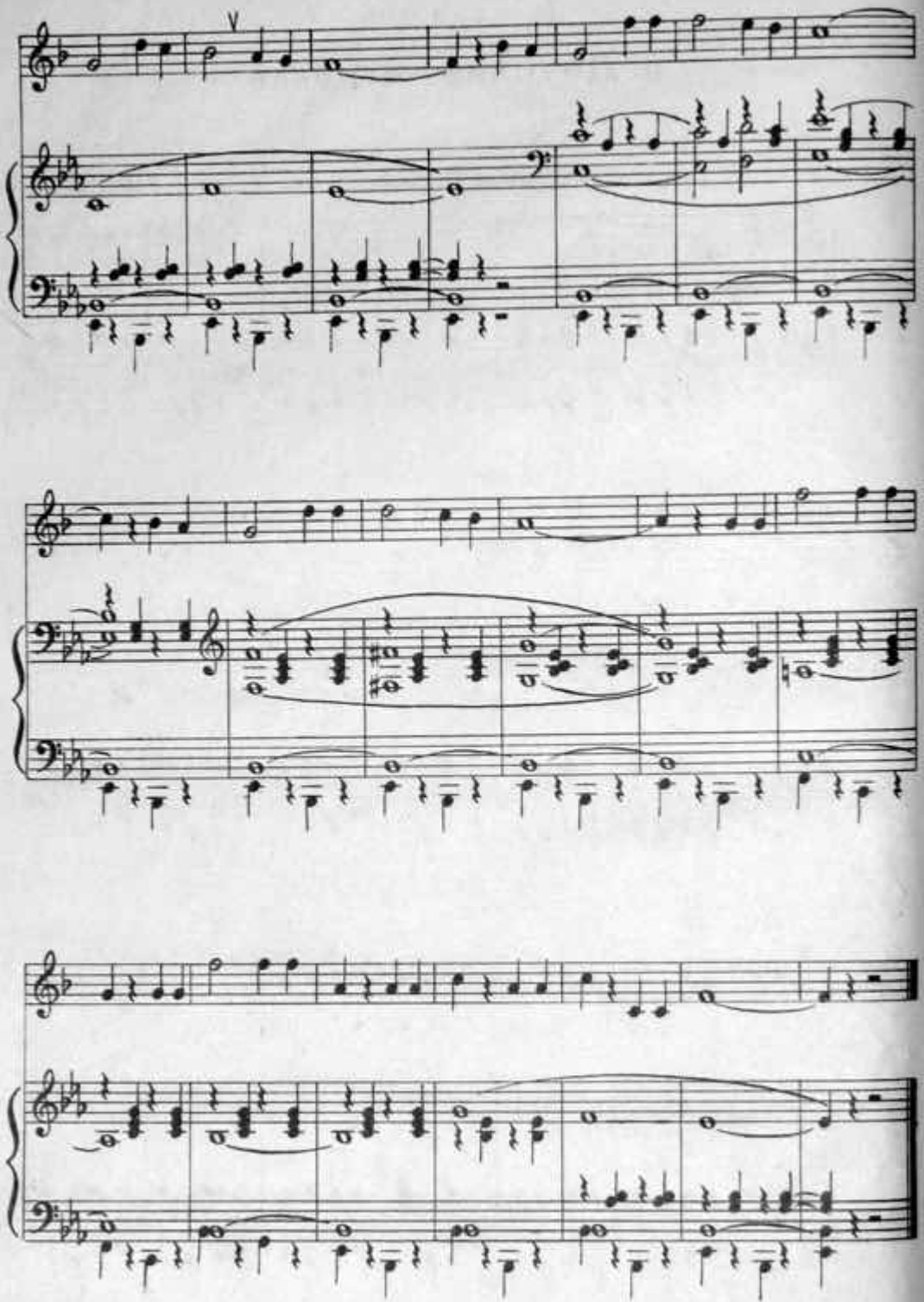
52. Детская—игровая

Не скоро. Мелодично. Весело

М. Блантер



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



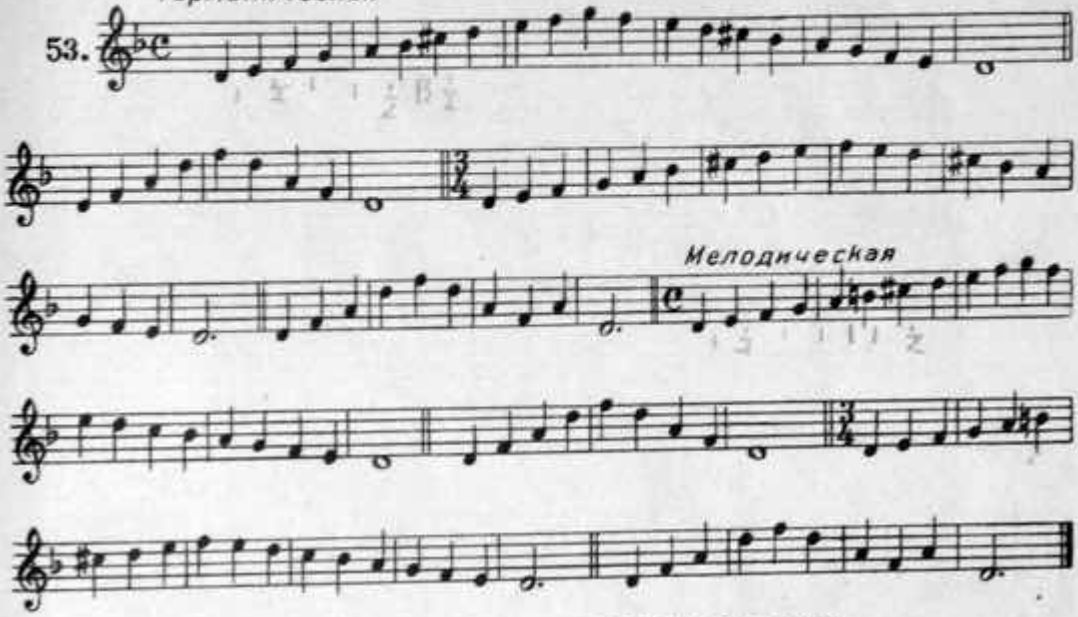
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

Раздел VII

ГАММА РЕ МИНОР

Гармоническая

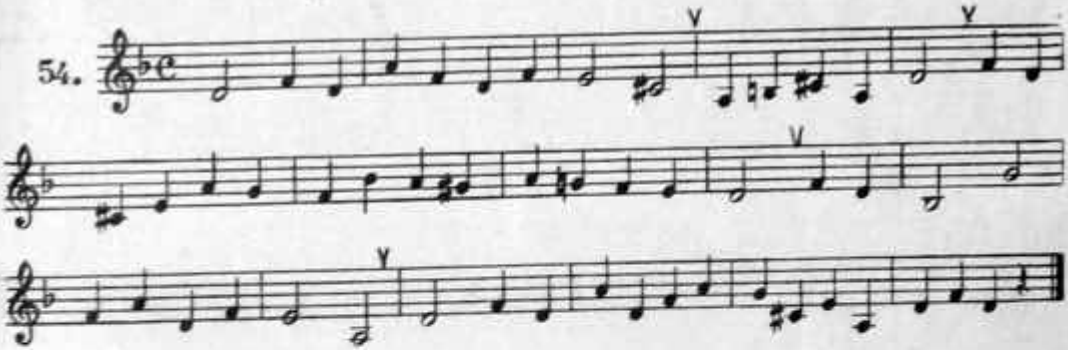
53.



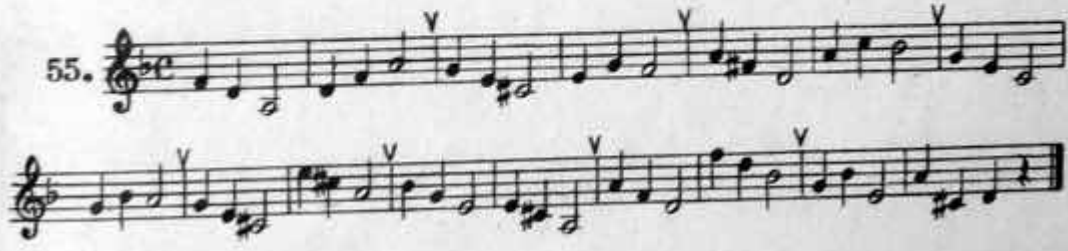
Мелодическая

УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ РЕ МИНОР

54.



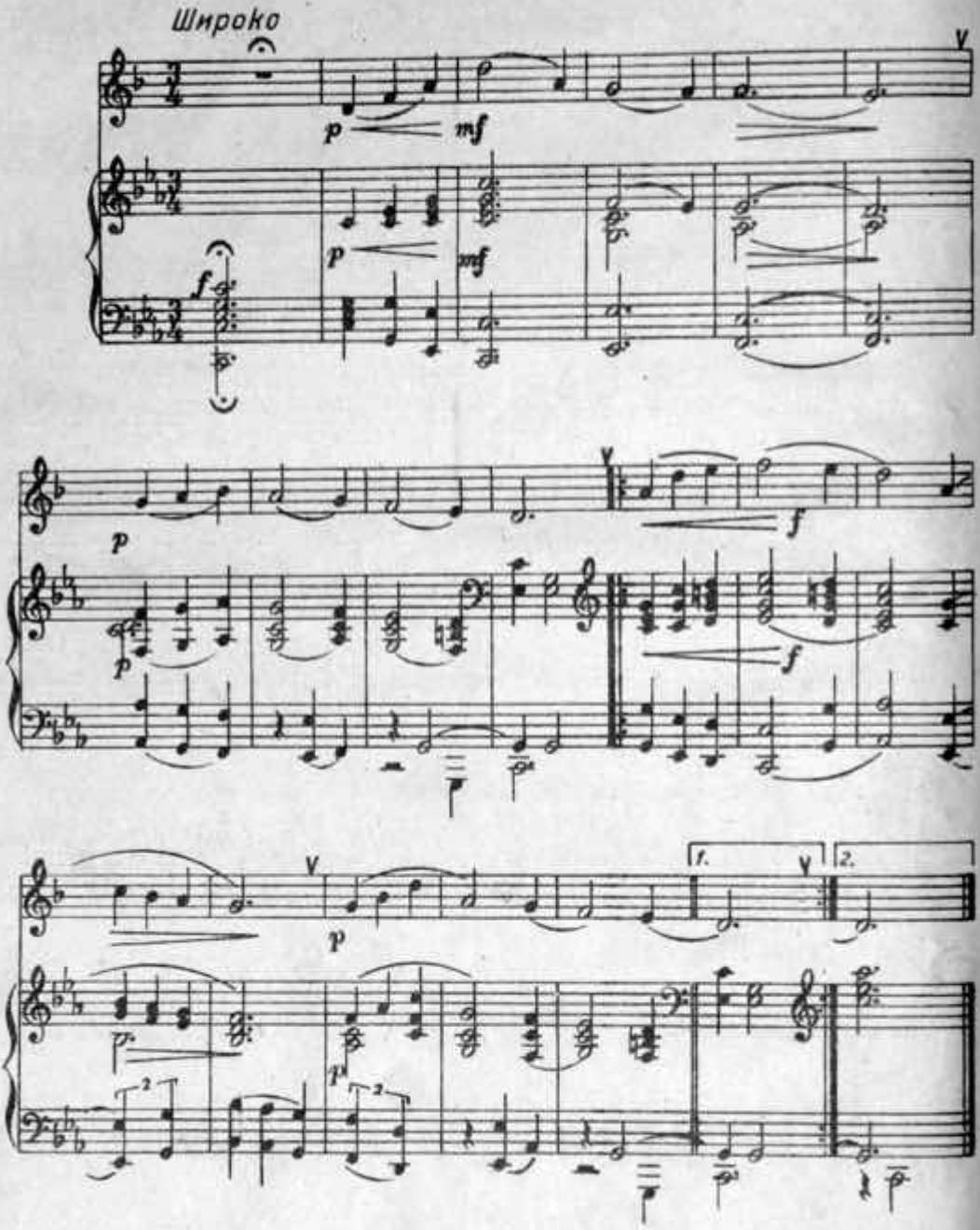
55.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

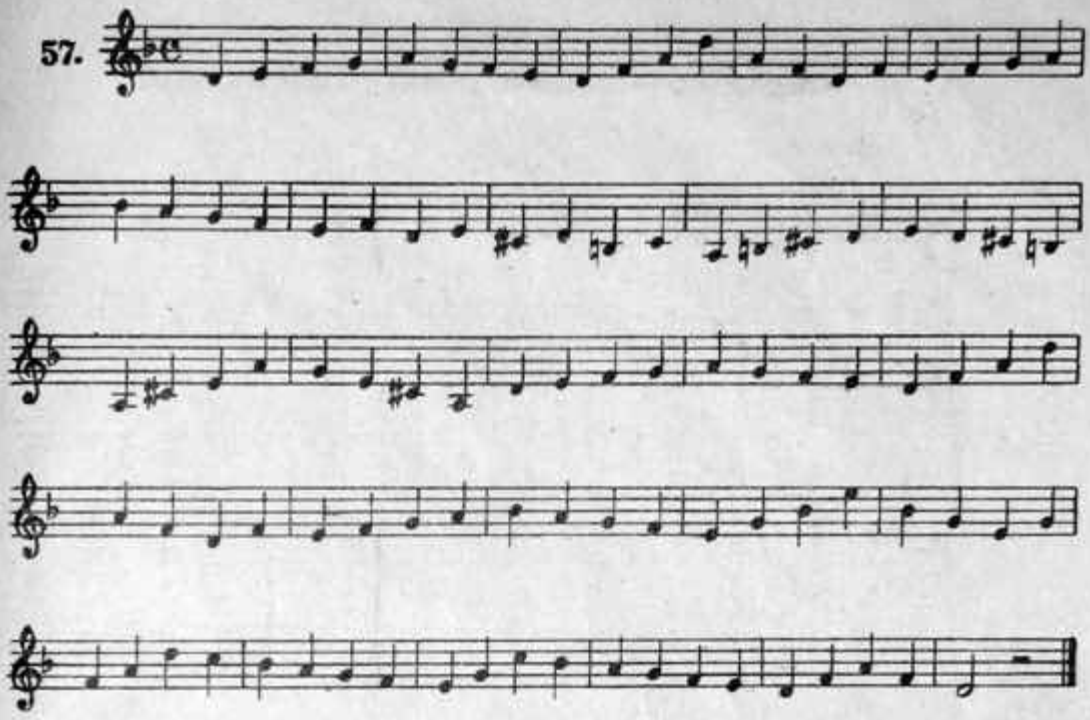
56. Реве та стогне Днипр широкий

украинская народная песня

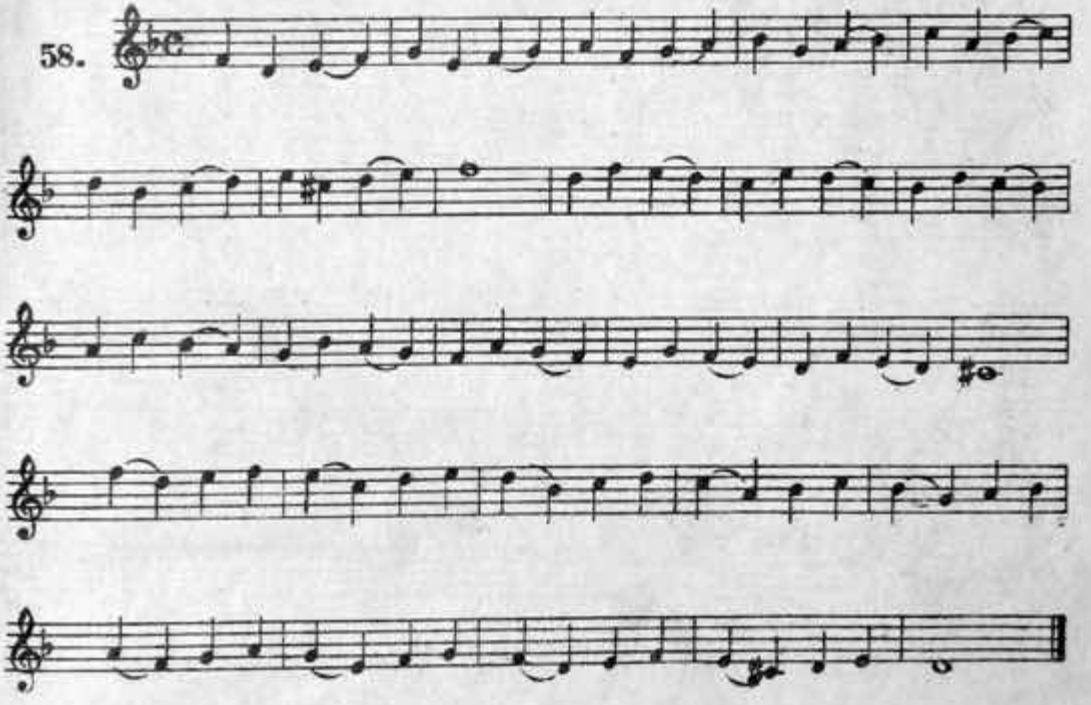


se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpi

57.

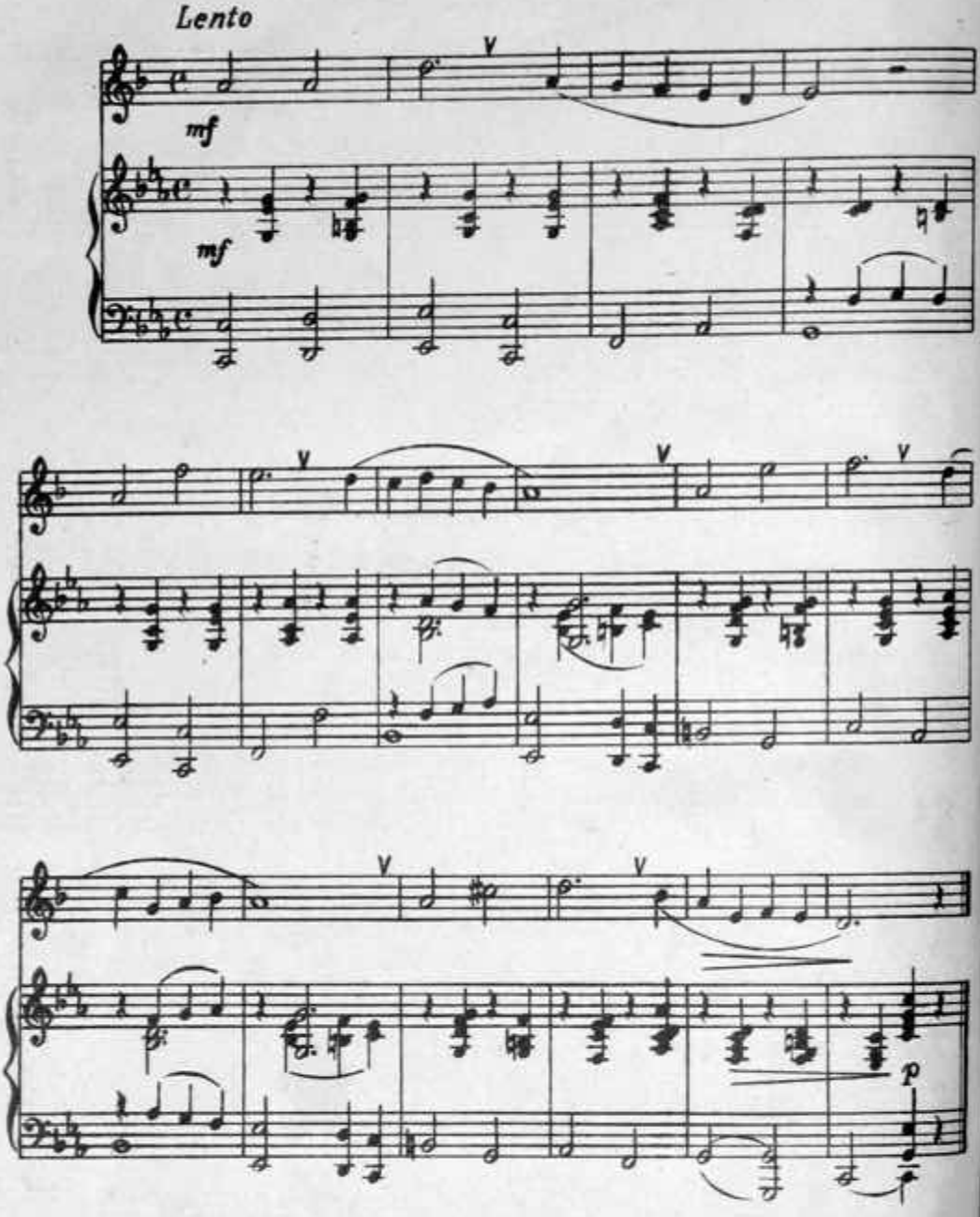


58.

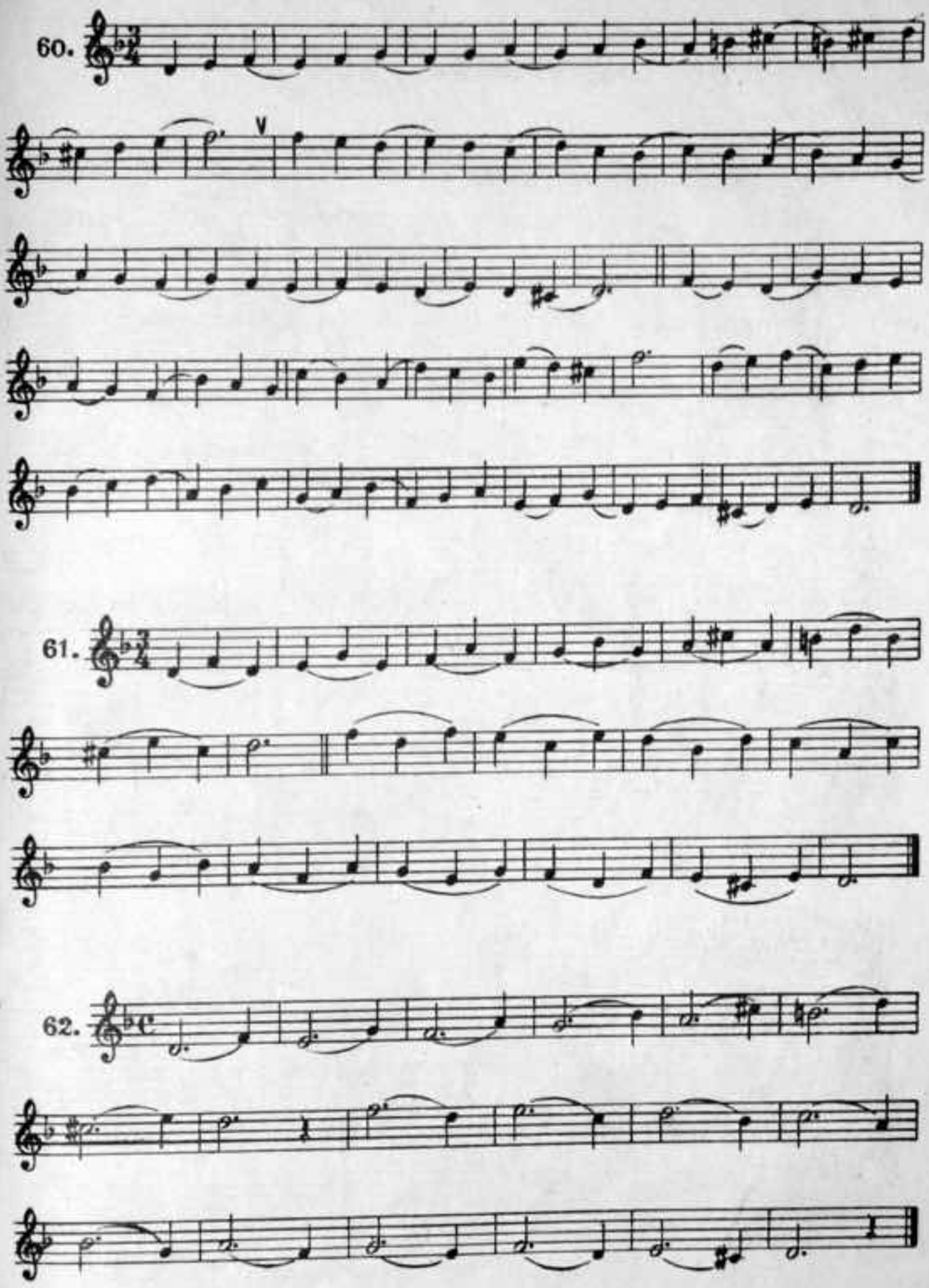


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

59. Венгерская мелодия



e Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpi

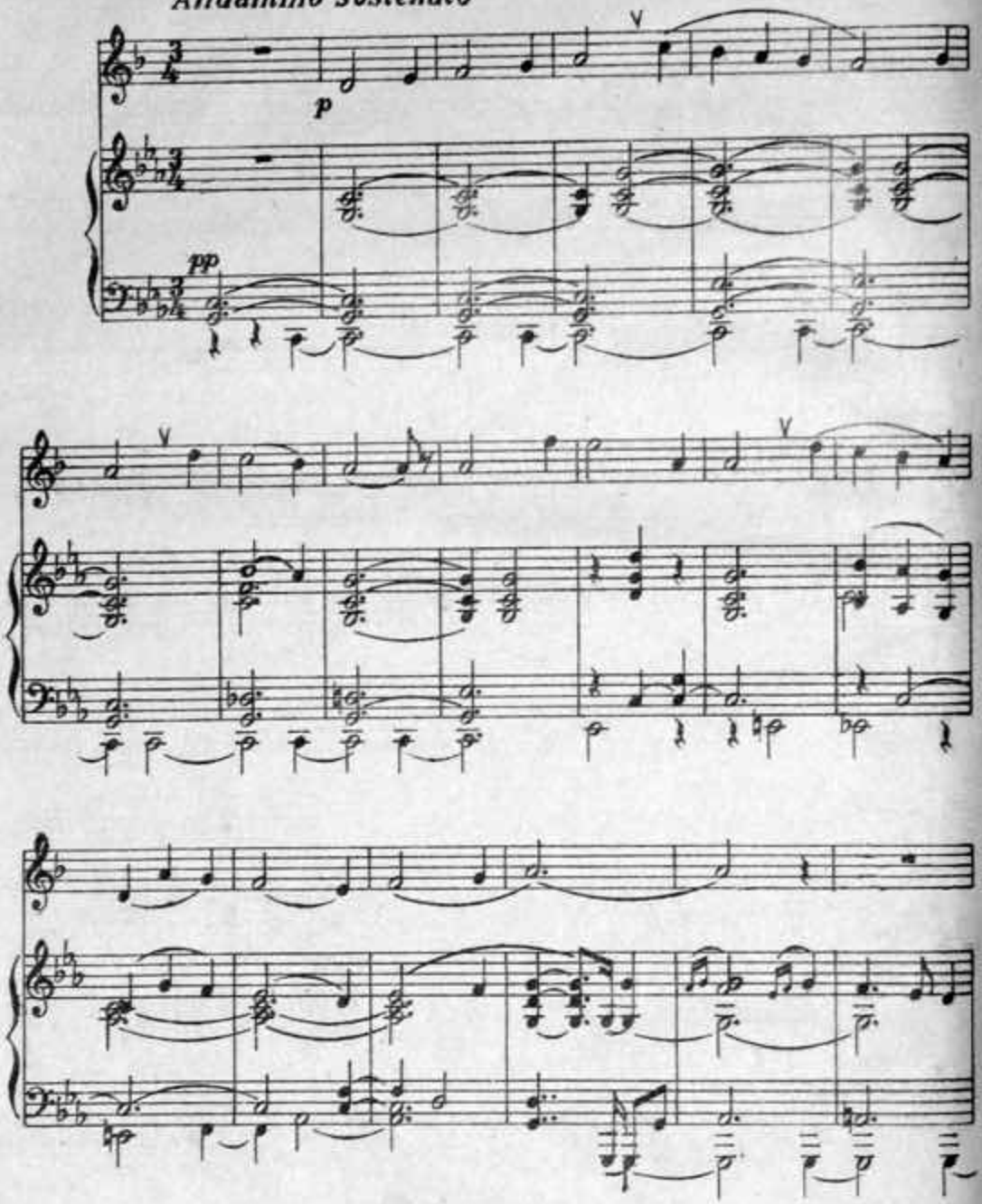


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

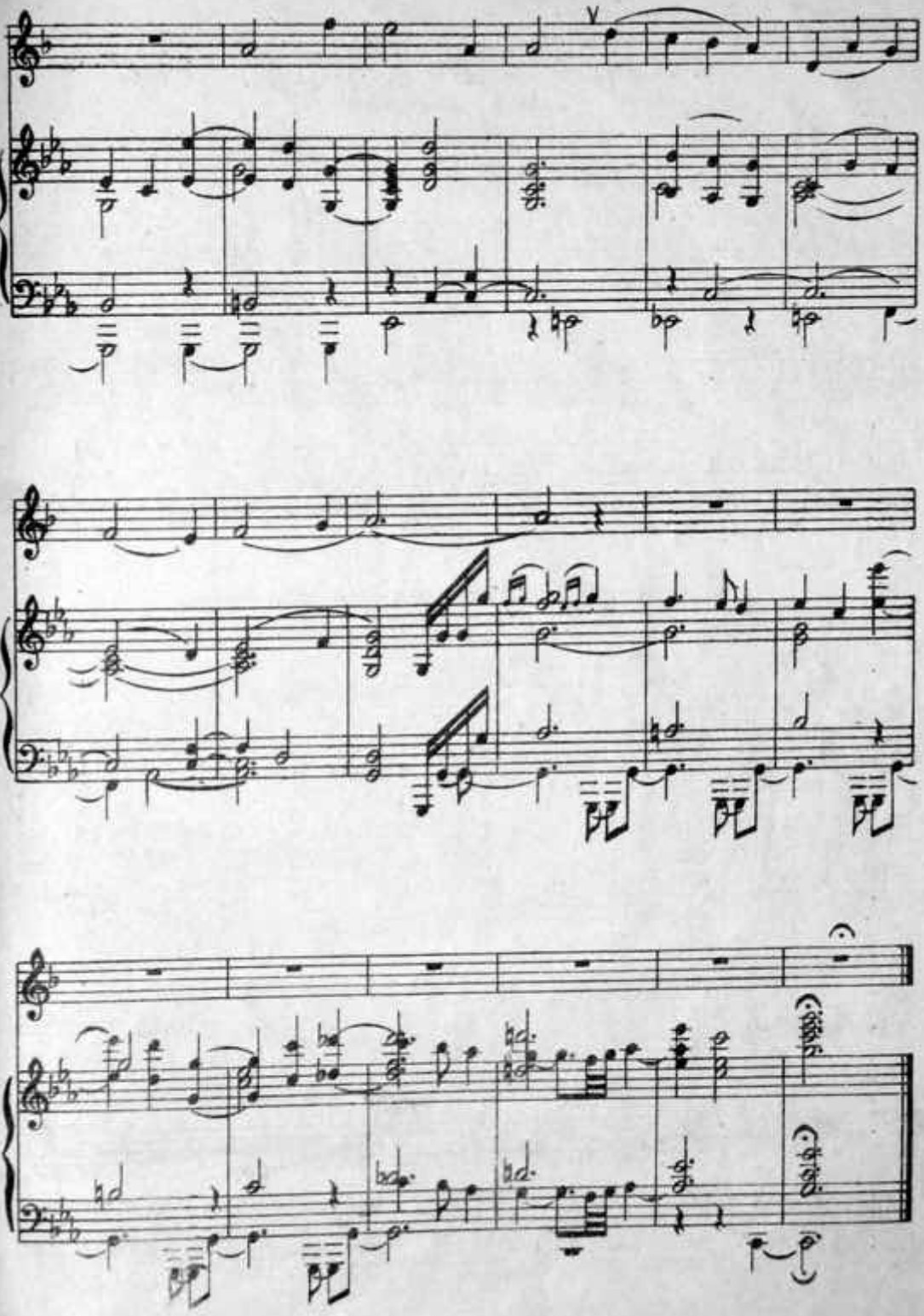
63. Зимняя дорога

Andantino sostenuto

В. Белый



se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

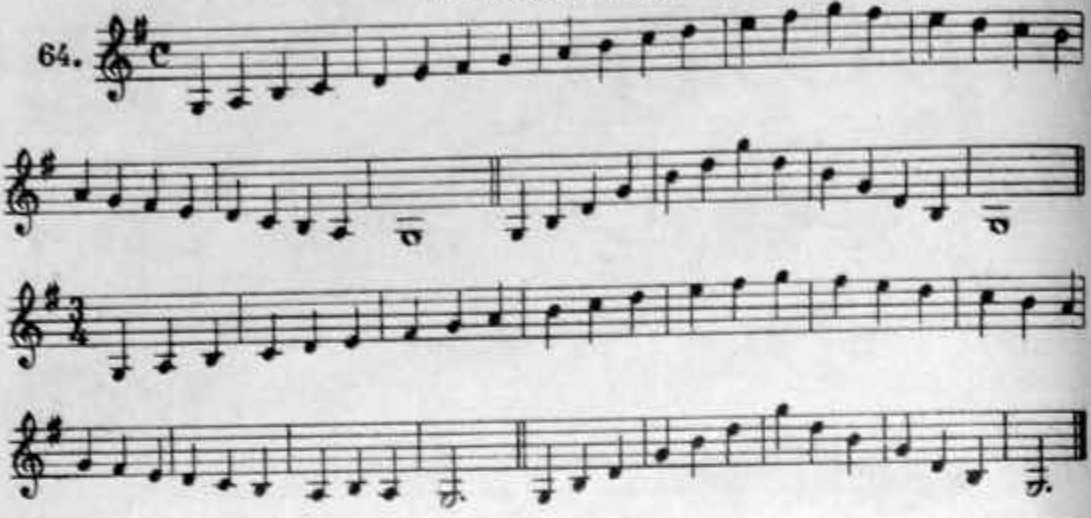


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

Раздел VIII

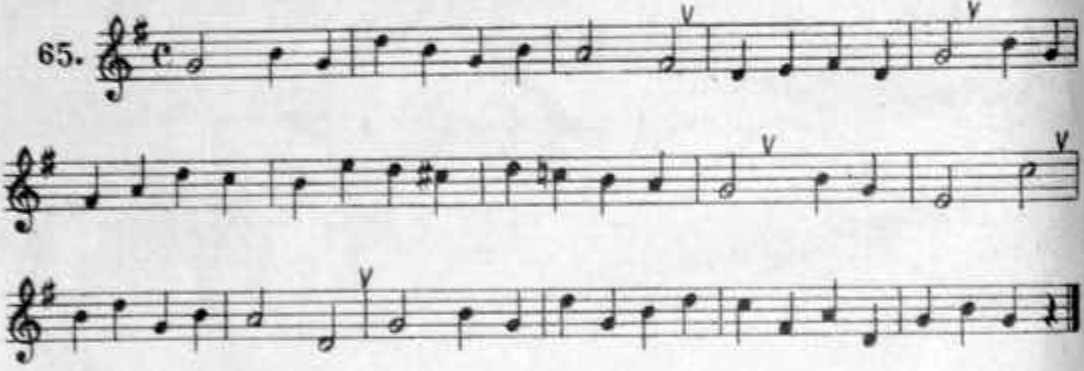
ГАММА СОЛЬ МАЖОР

64.

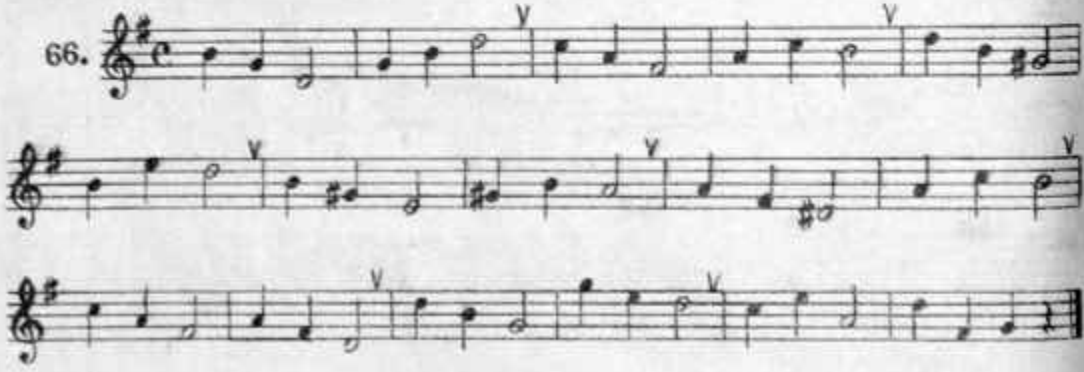


УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР

65.



66.

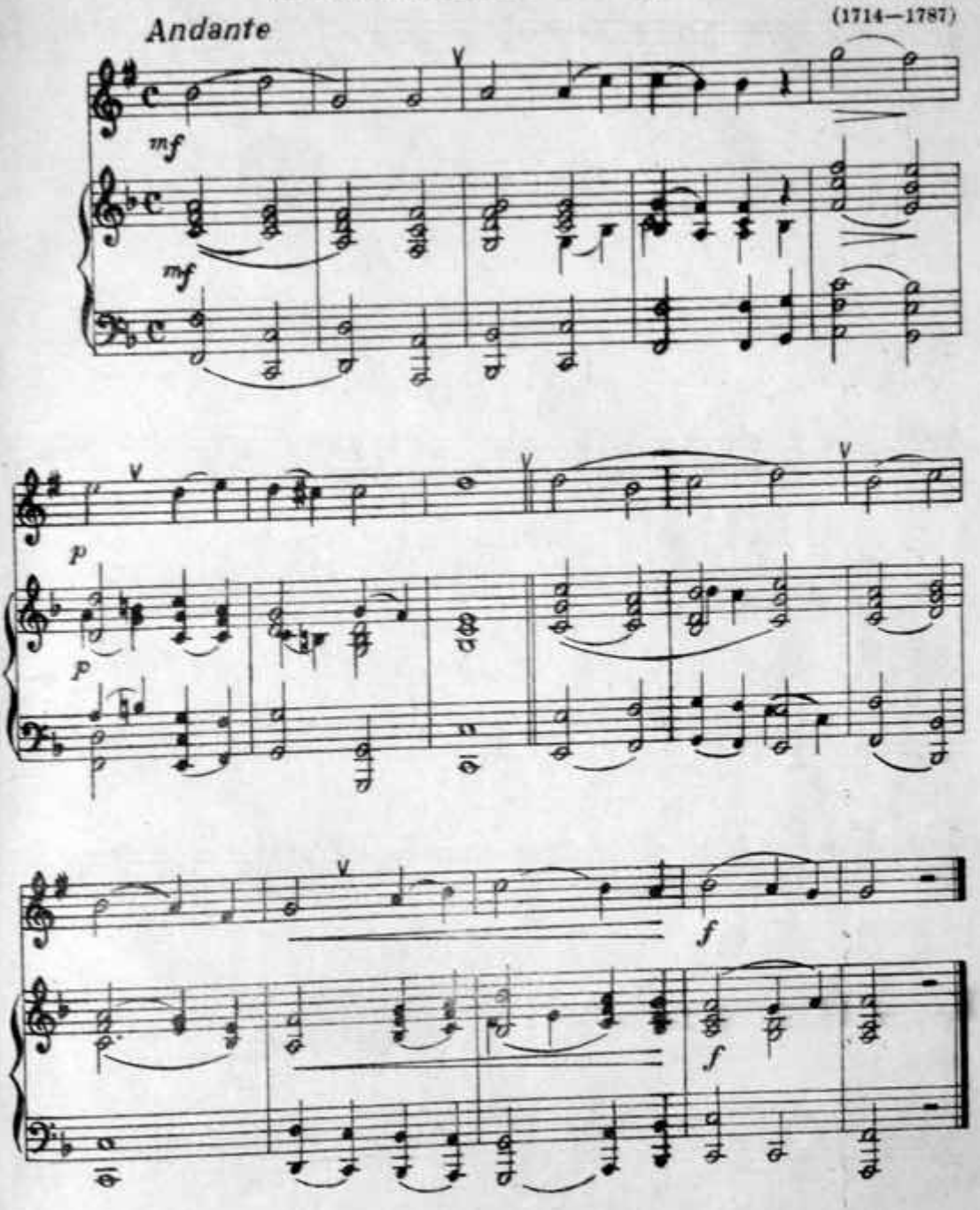


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

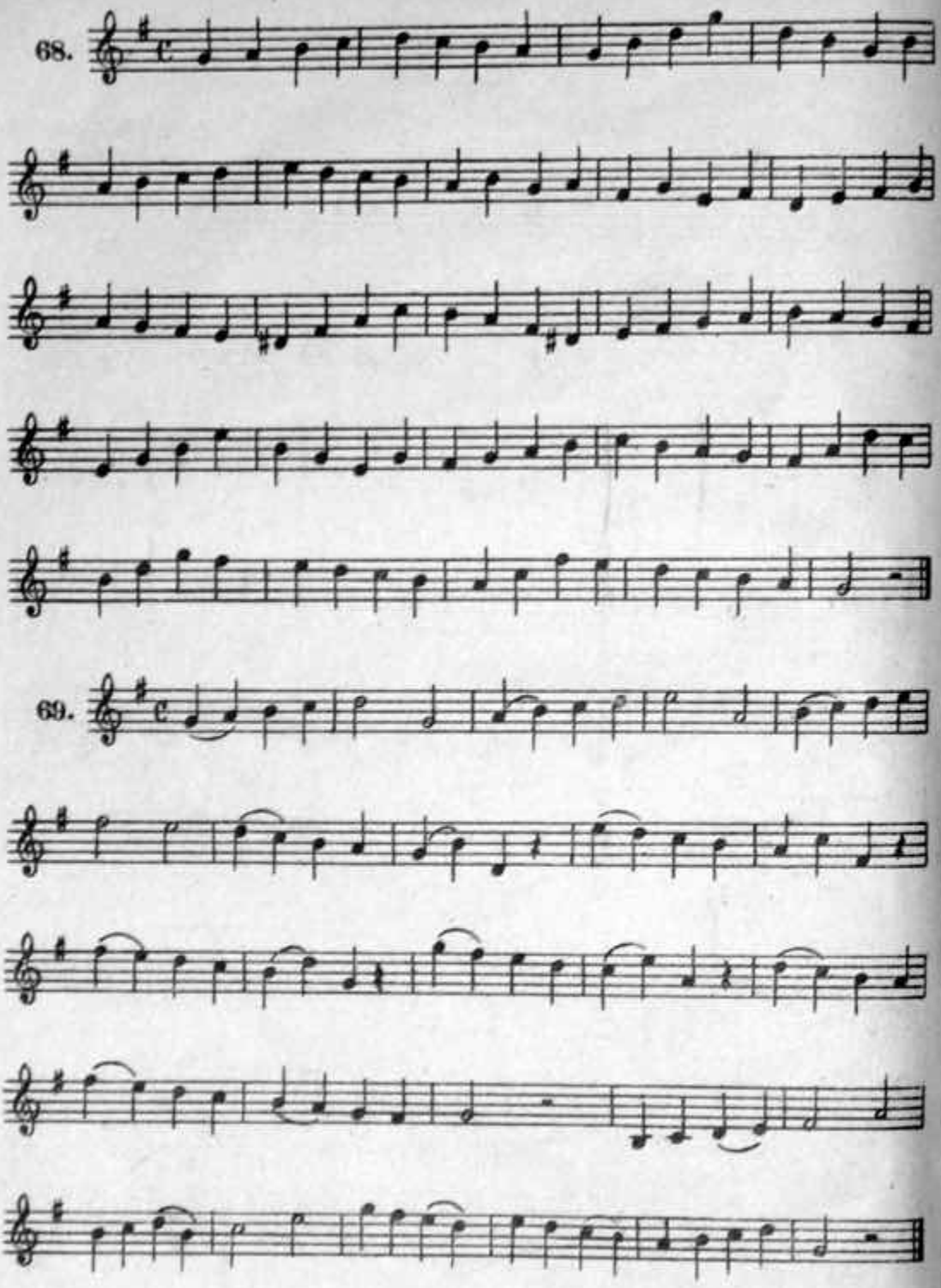
67. Гимн

из оп. „ИФИГЕНИЯ в ТАВРИДЕ"

К. Глюк
(1714—1787)

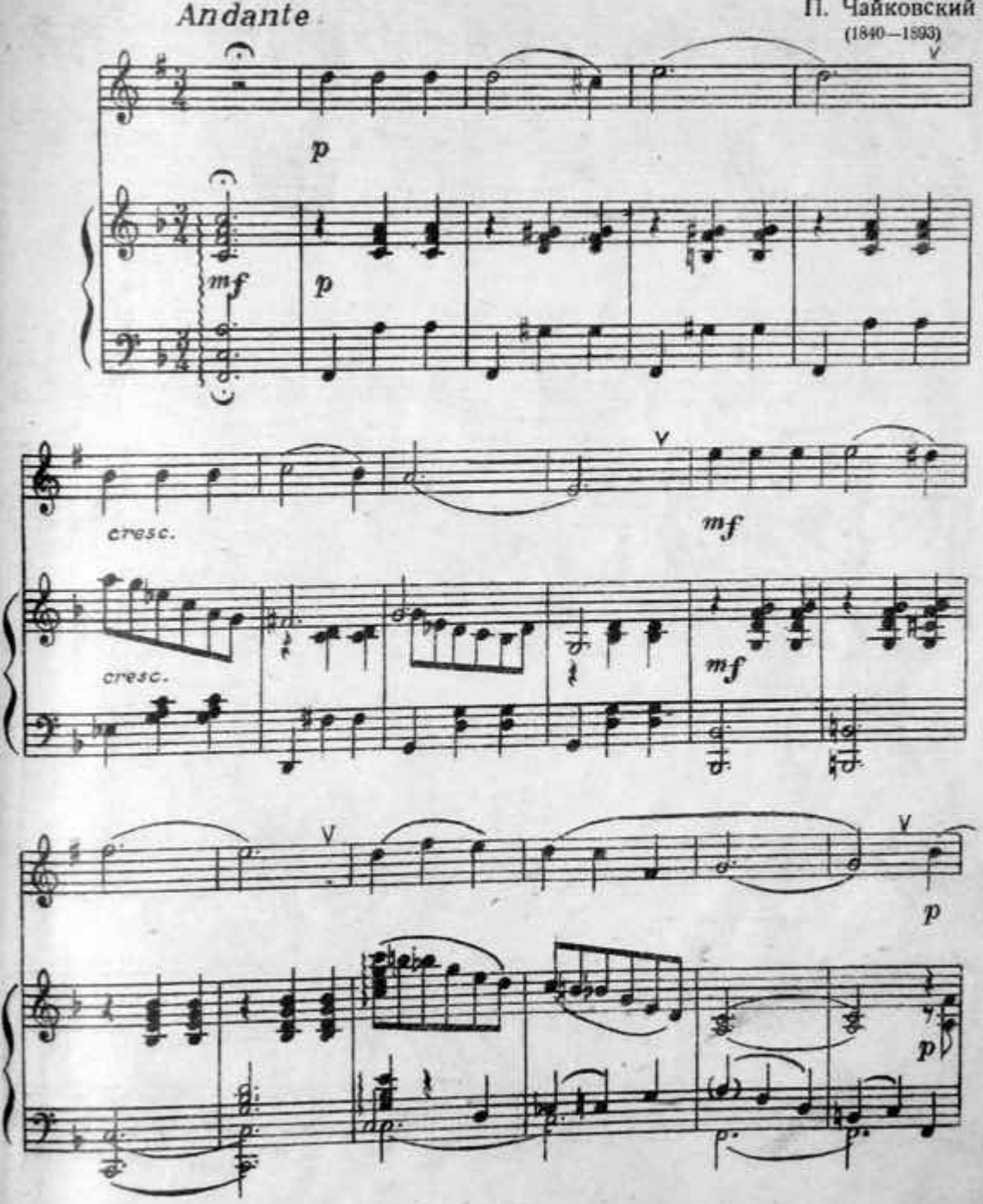


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

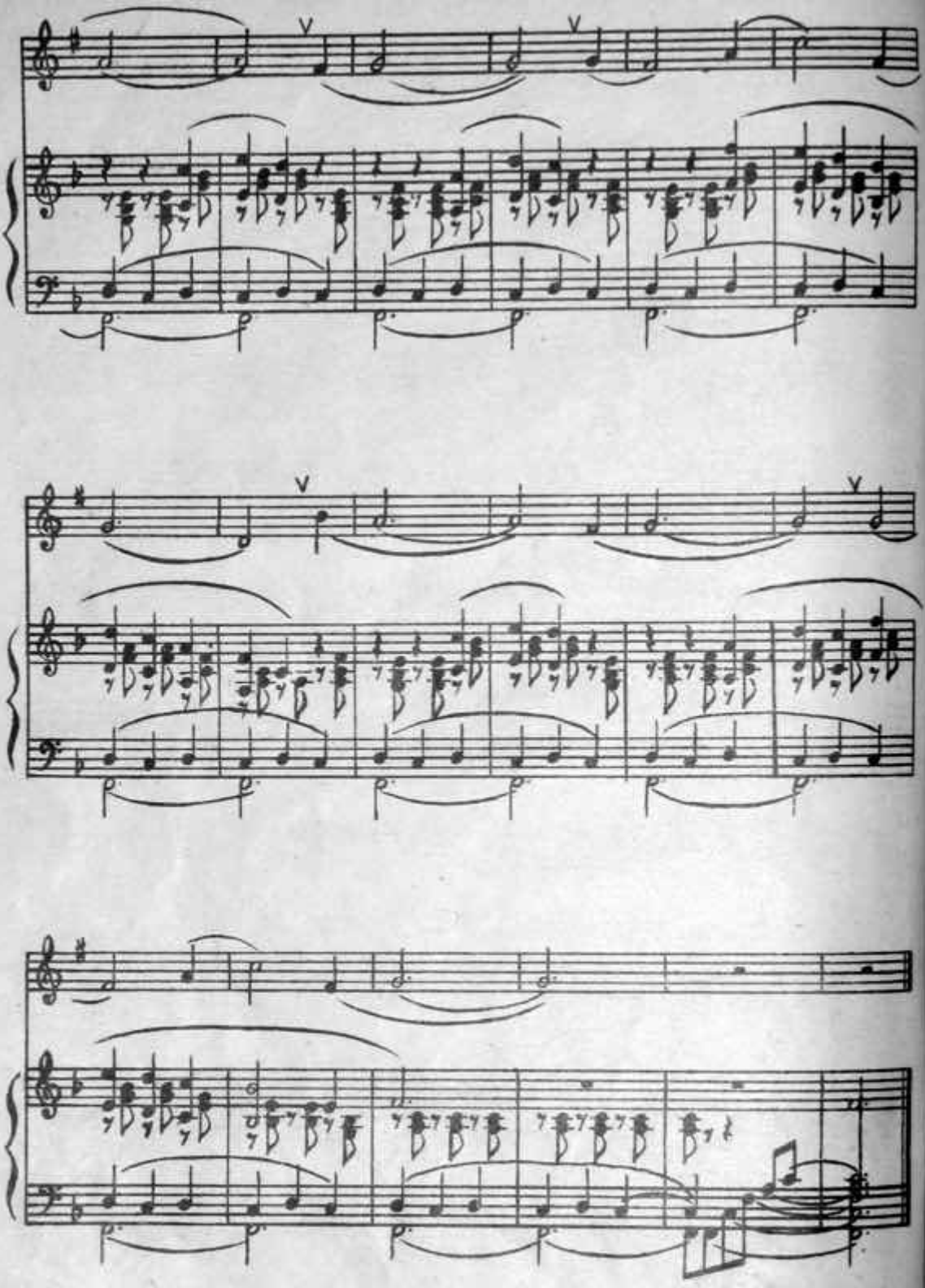


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

70. Шарманщик поет



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

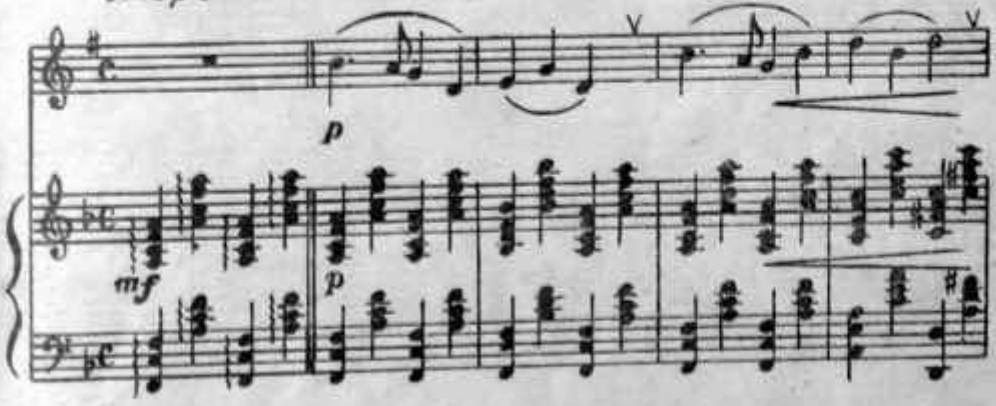
71.

72.

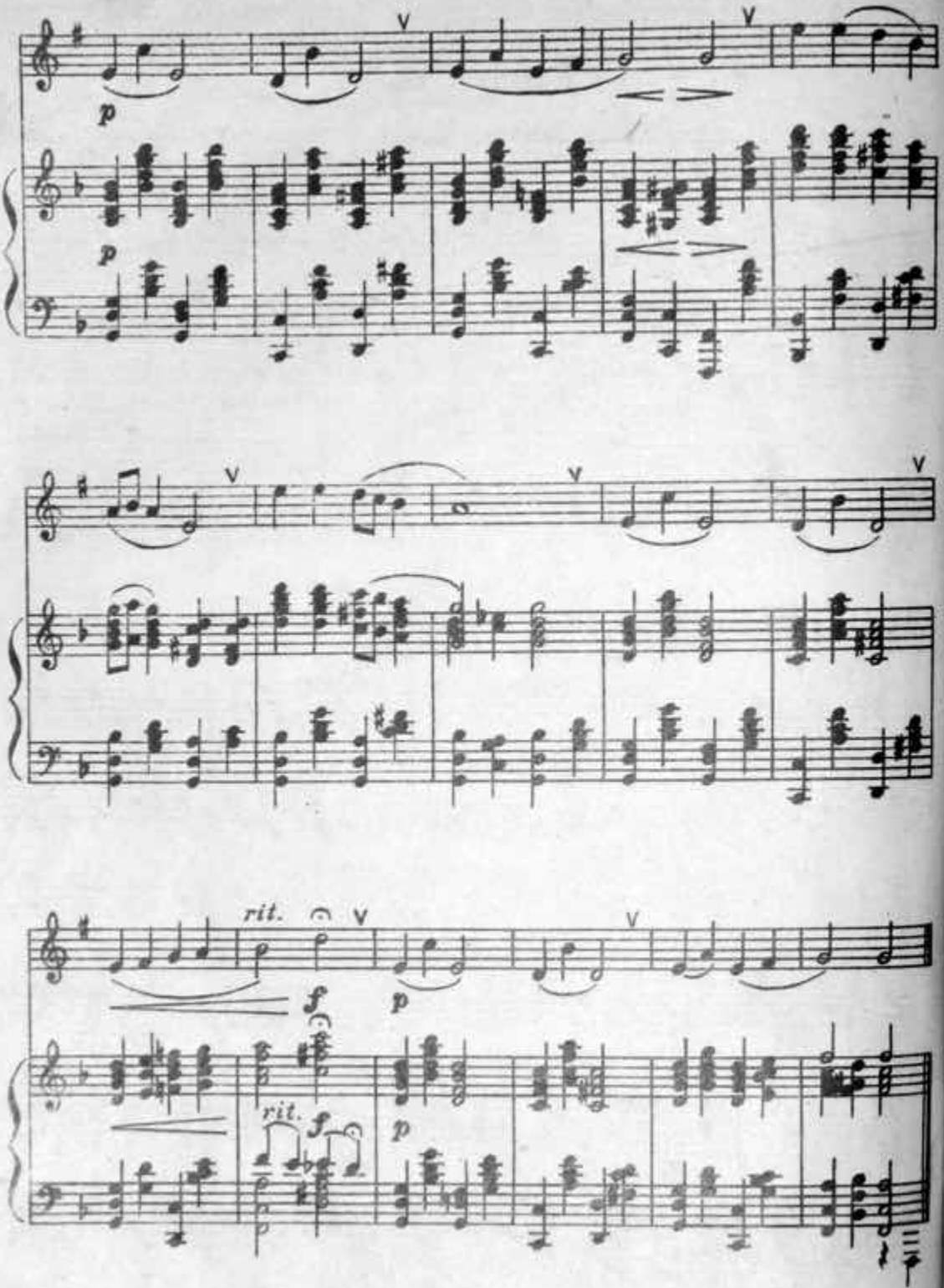
73. Колыбельная

из кинофильма „ЦИРК"

Умеренно. Спокойно И. Дунаевский



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece



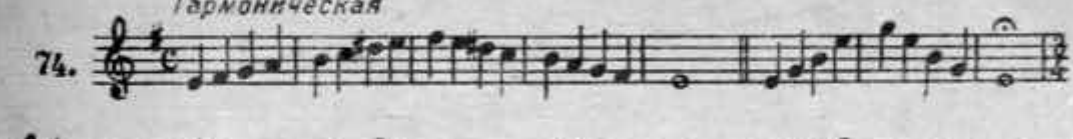
lease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

Раздел IX

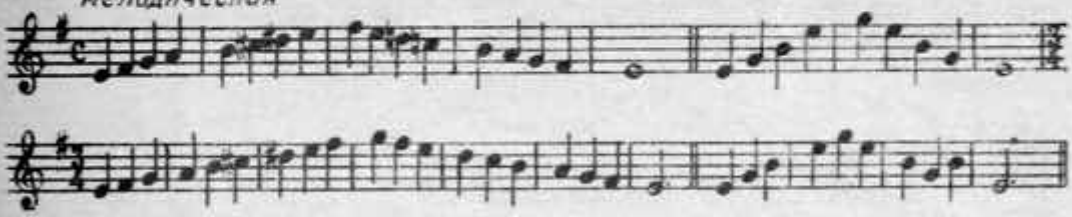
ГАММА МИ МИНОР

74.

Гармоническая

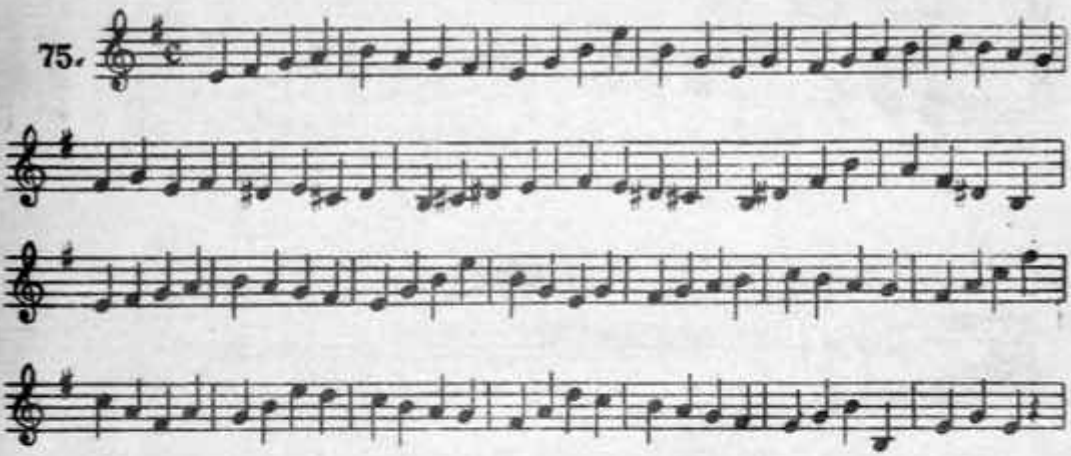


Мелодическая

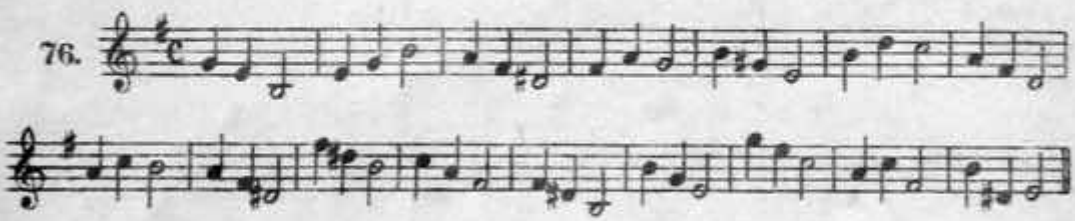


УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР

75.

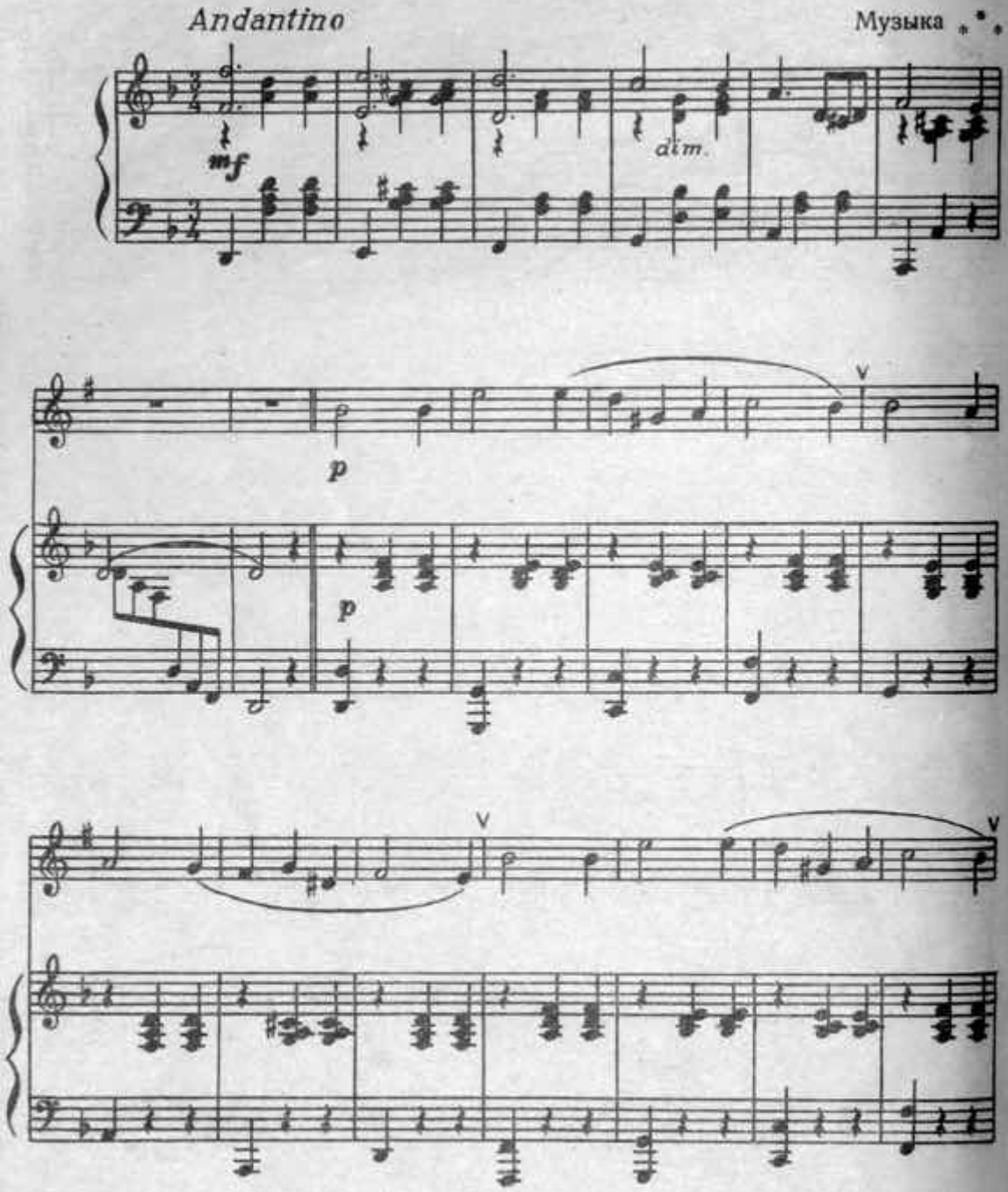


76.

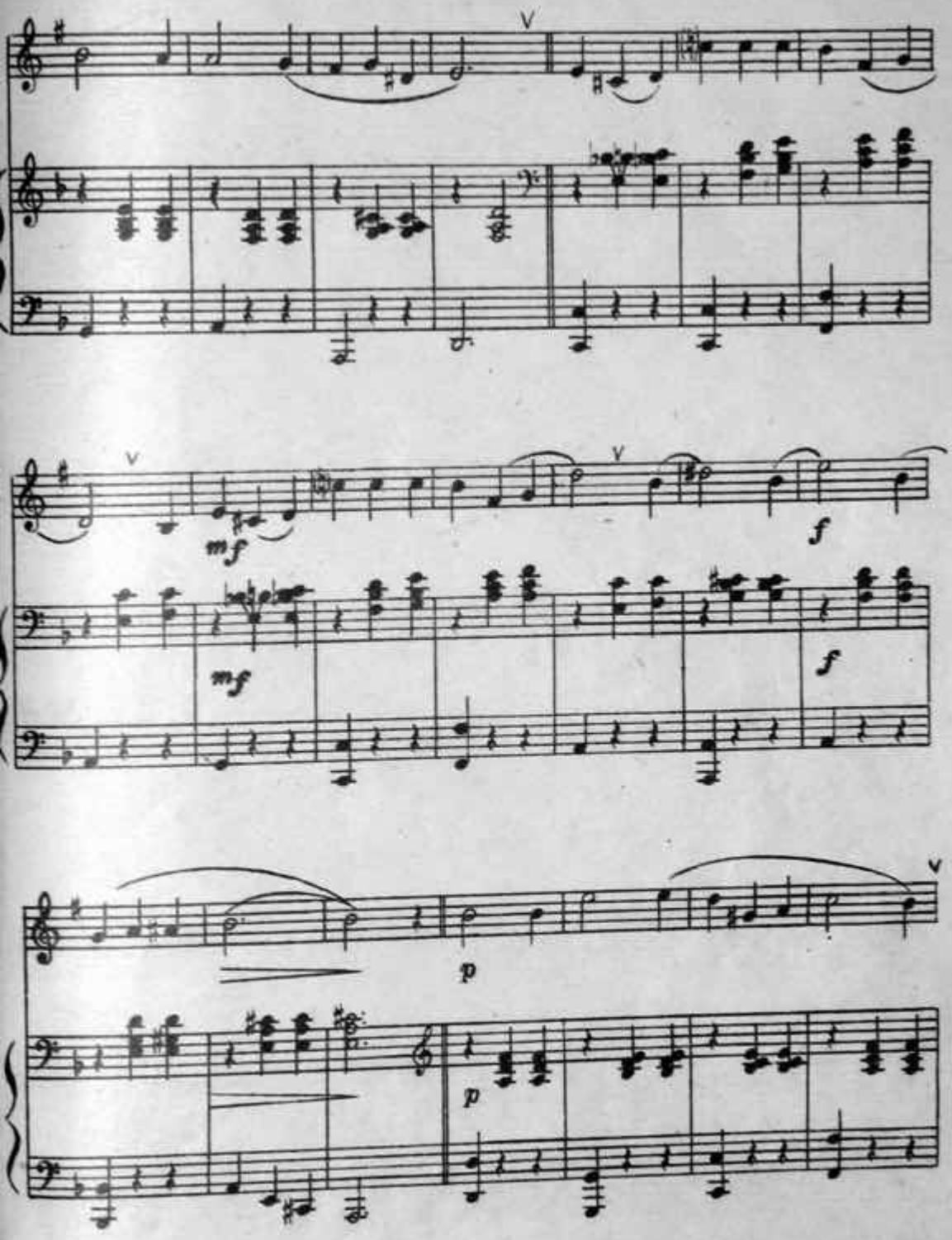


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

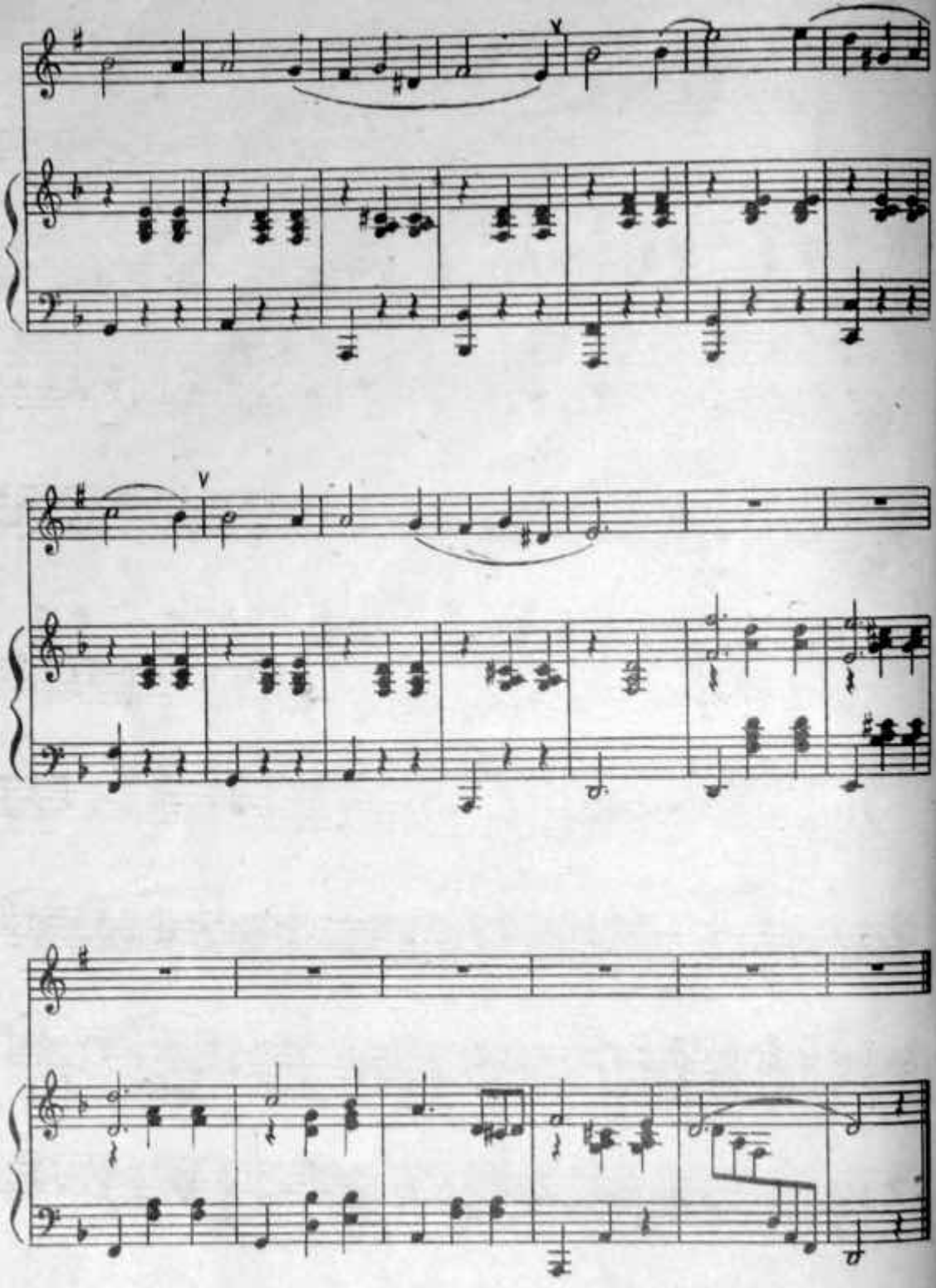
77. Русский романс



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

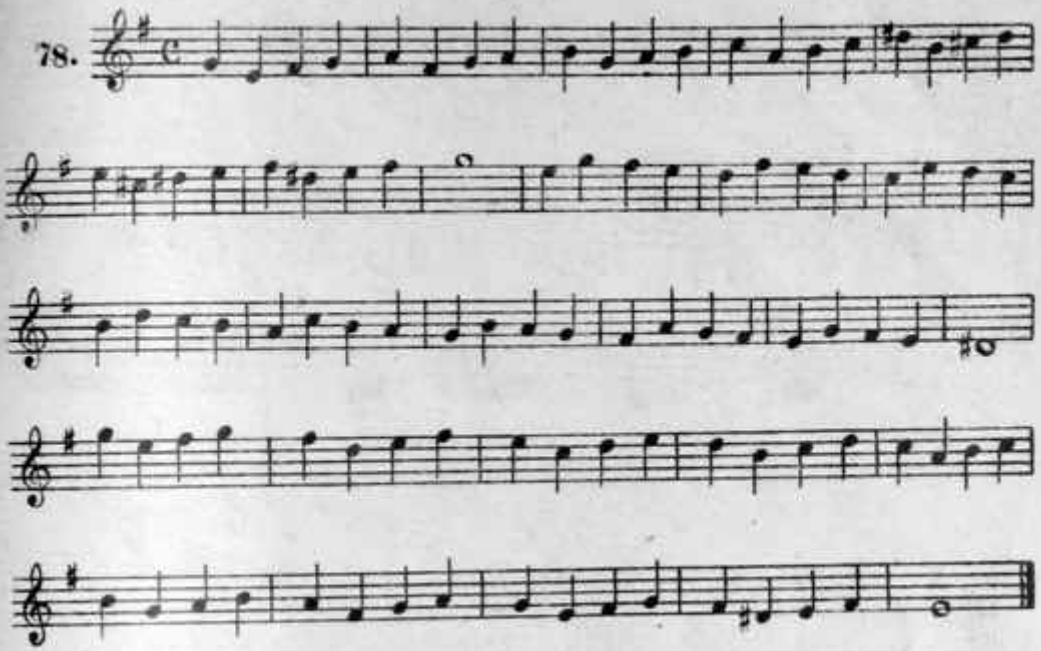


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

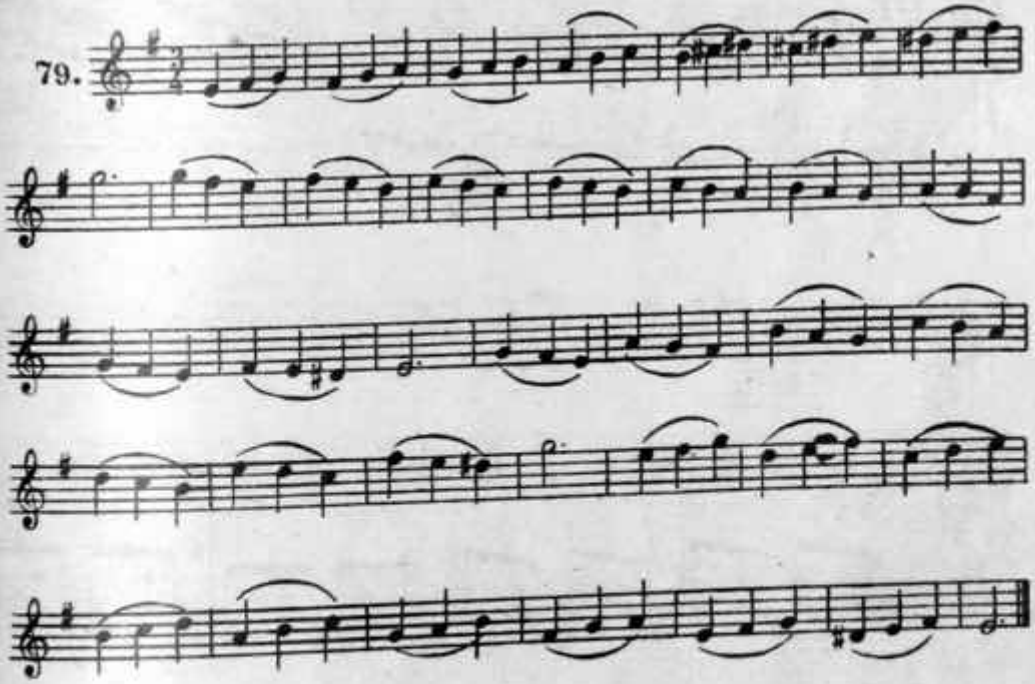


Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

78.



79.

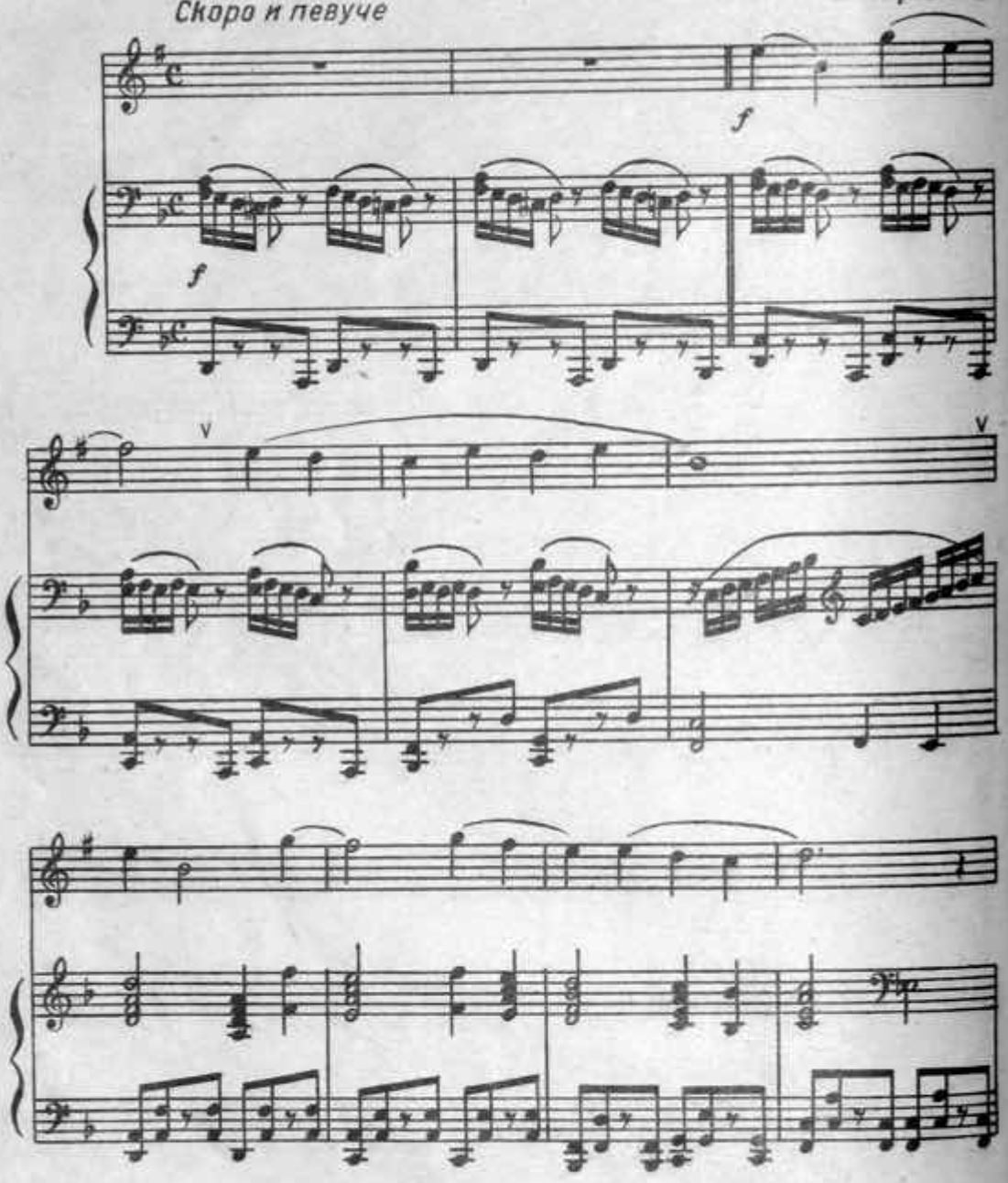


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

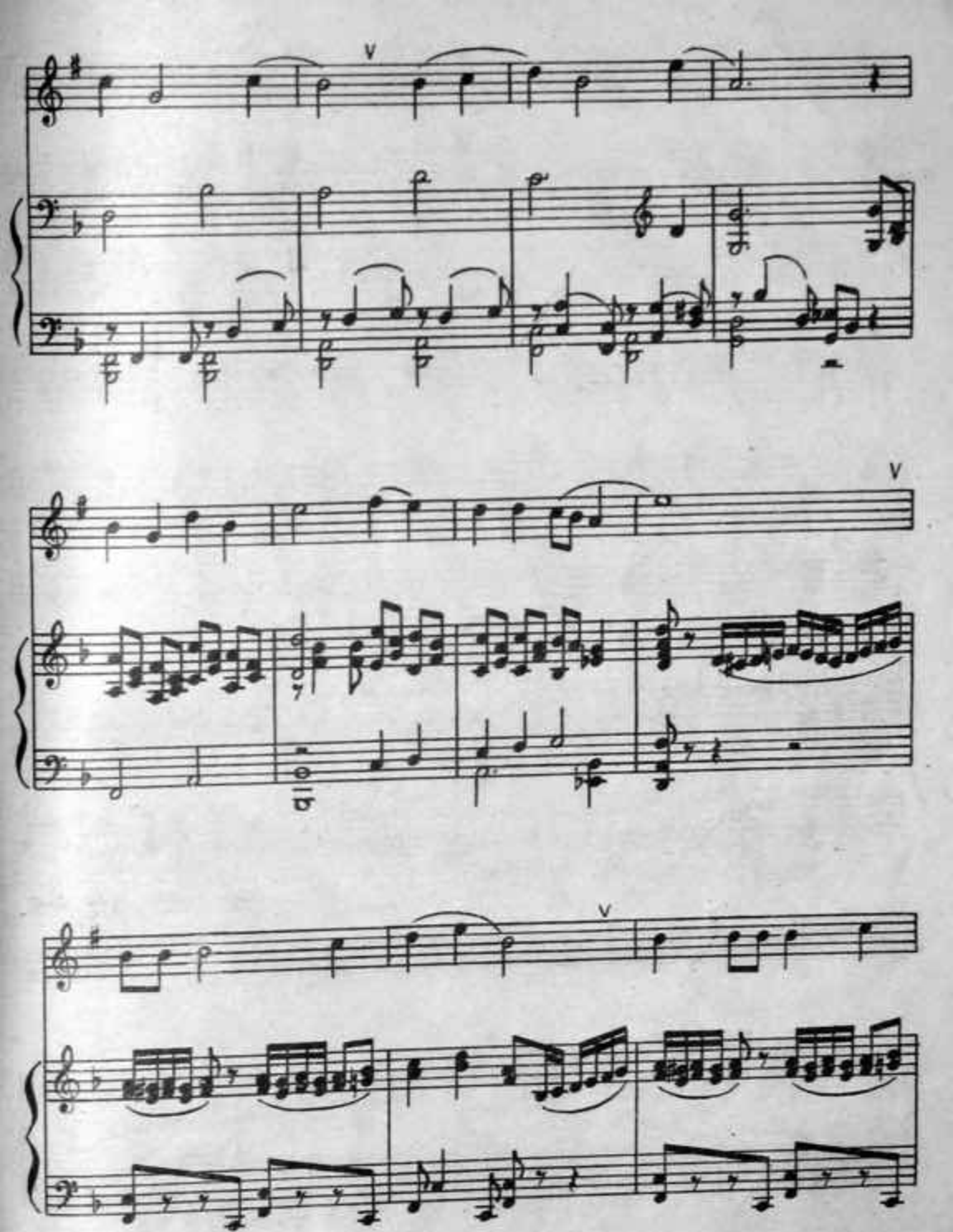
80. Соловей — соловушка

песня

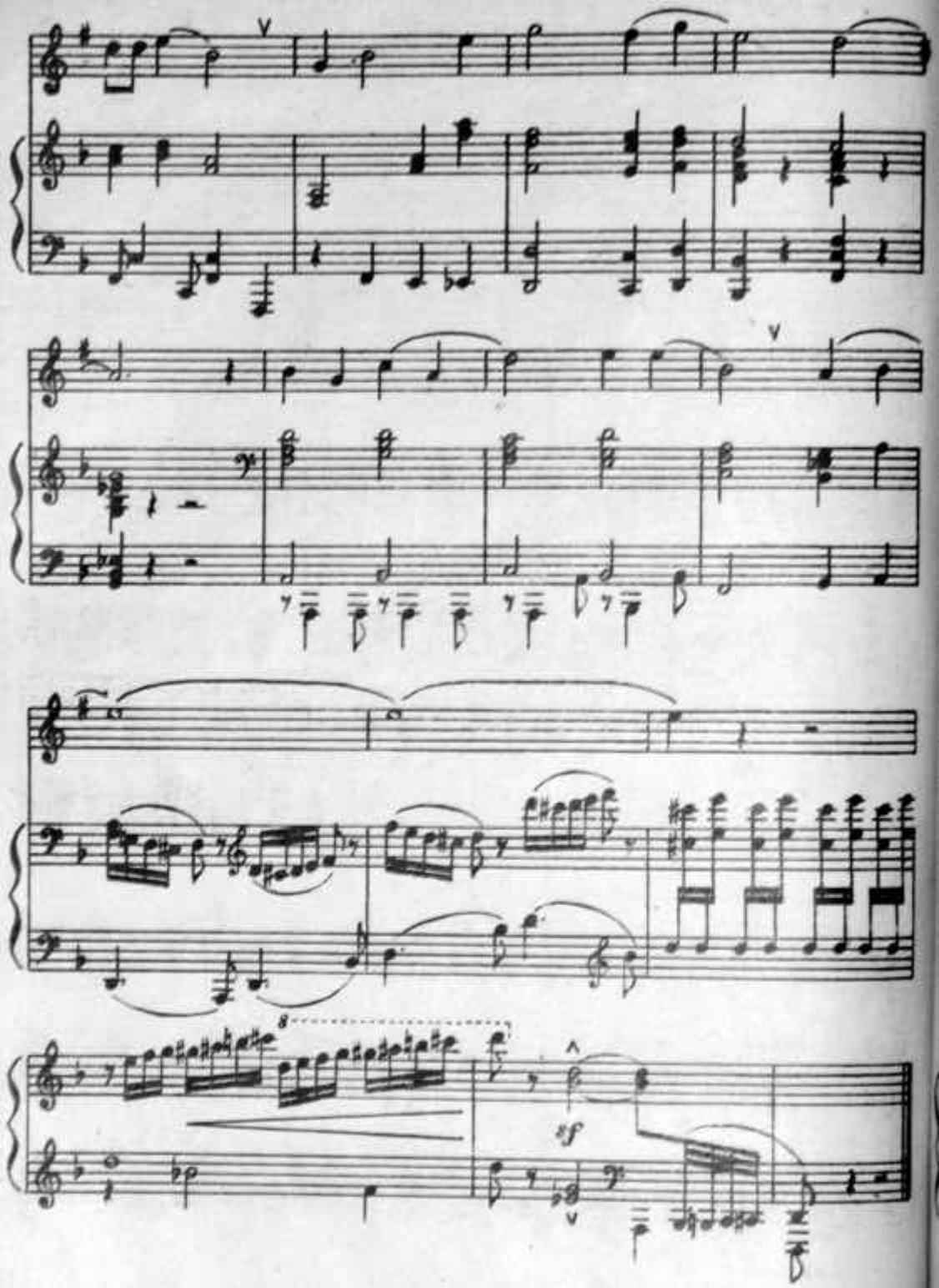
В. Юровский



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

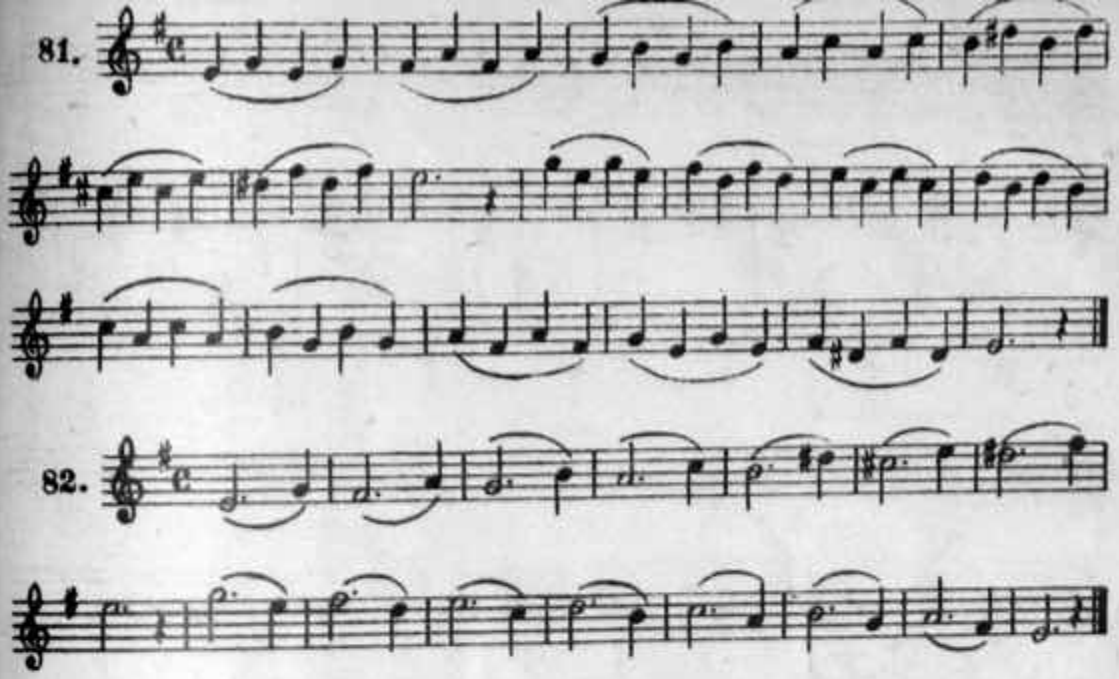


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

81.



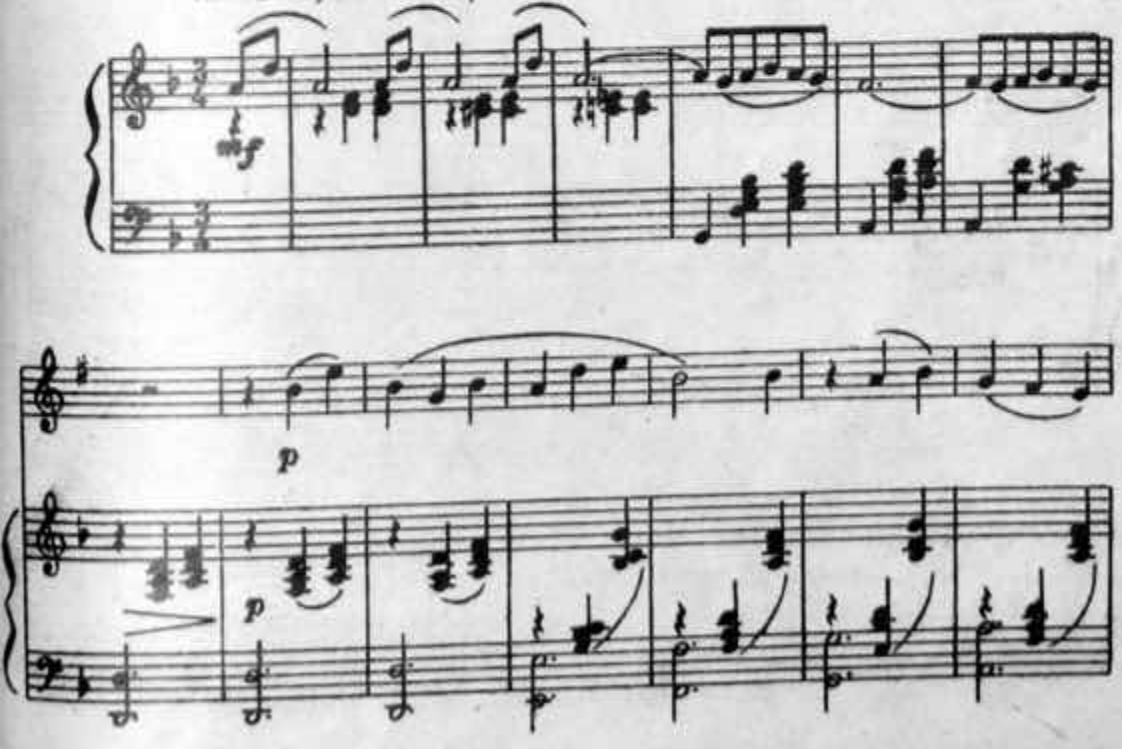
82.

83. Береги любовь

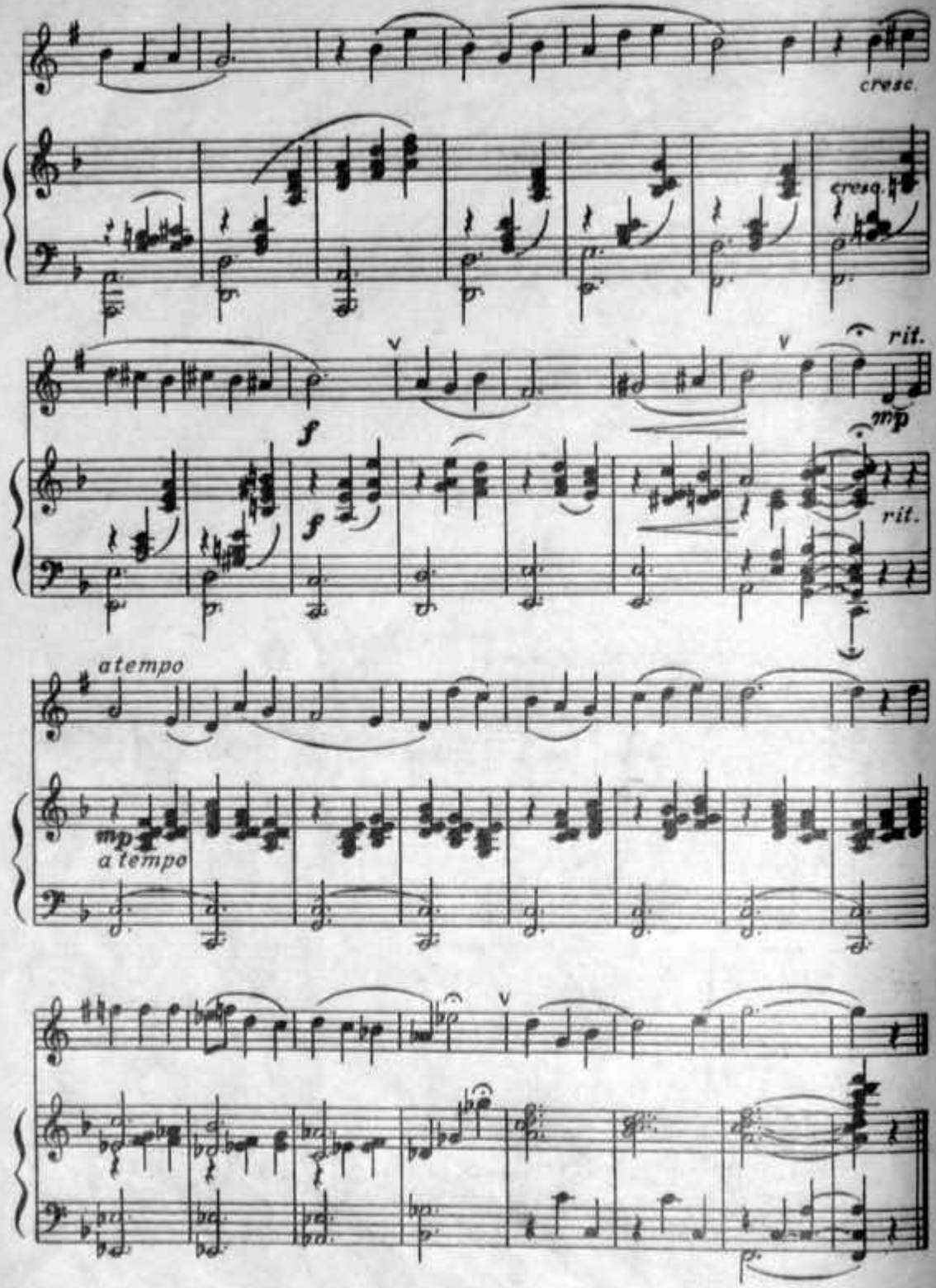
лирическая песня

Плавно, вальсообразно

М. Блантер



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

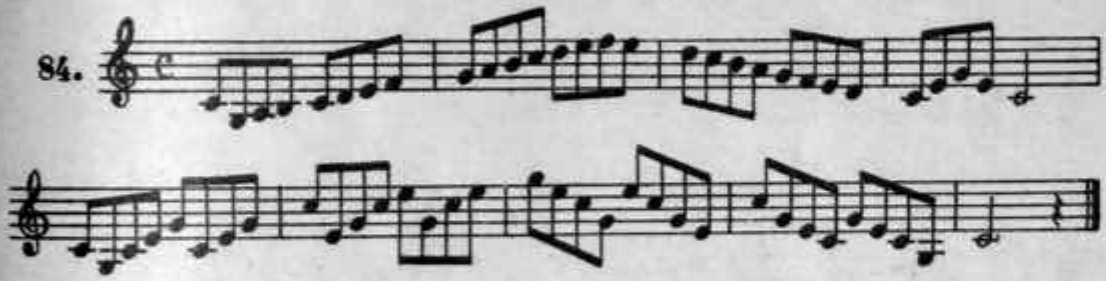
Раздел X

УПРАЖНЕНИЯ

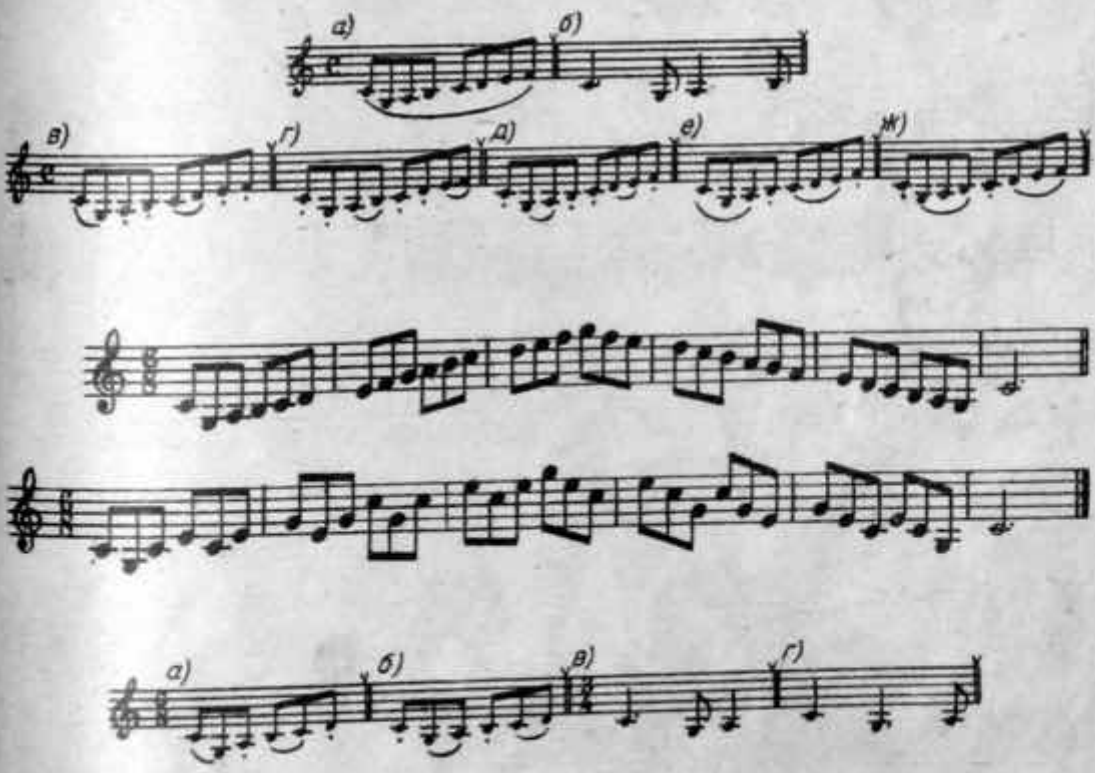
ЗВУКИ ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ В 1/8

ГАММА ДО МАЖОР

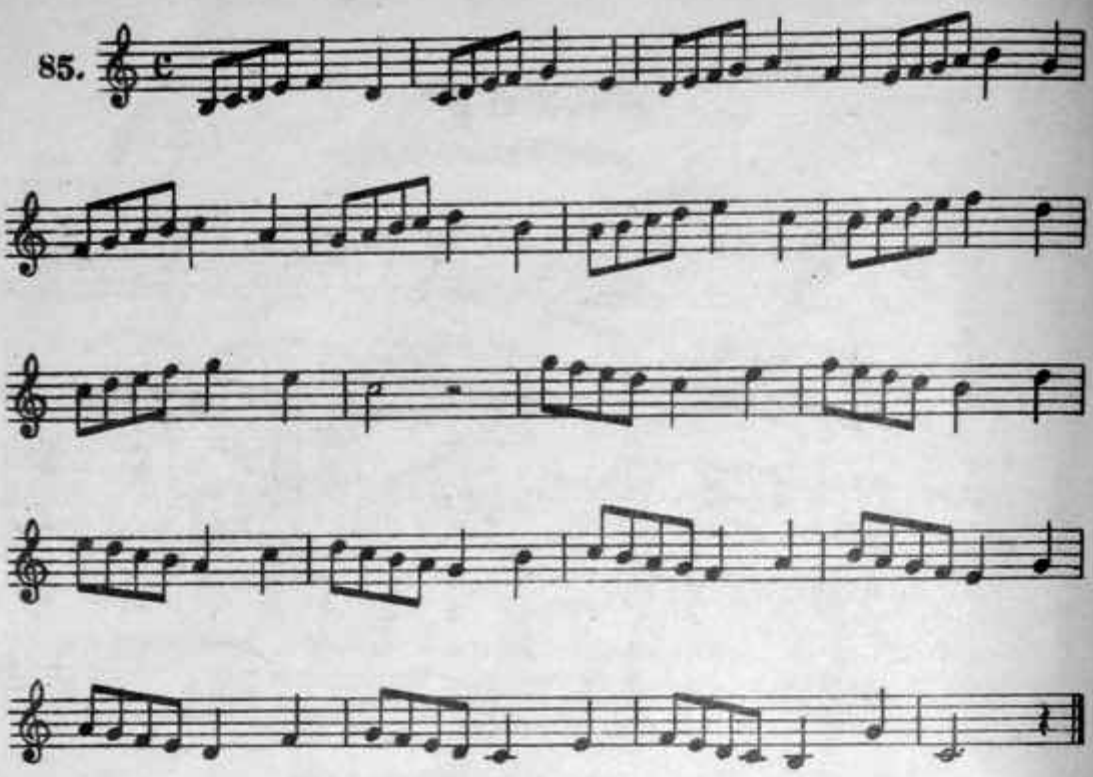
84.

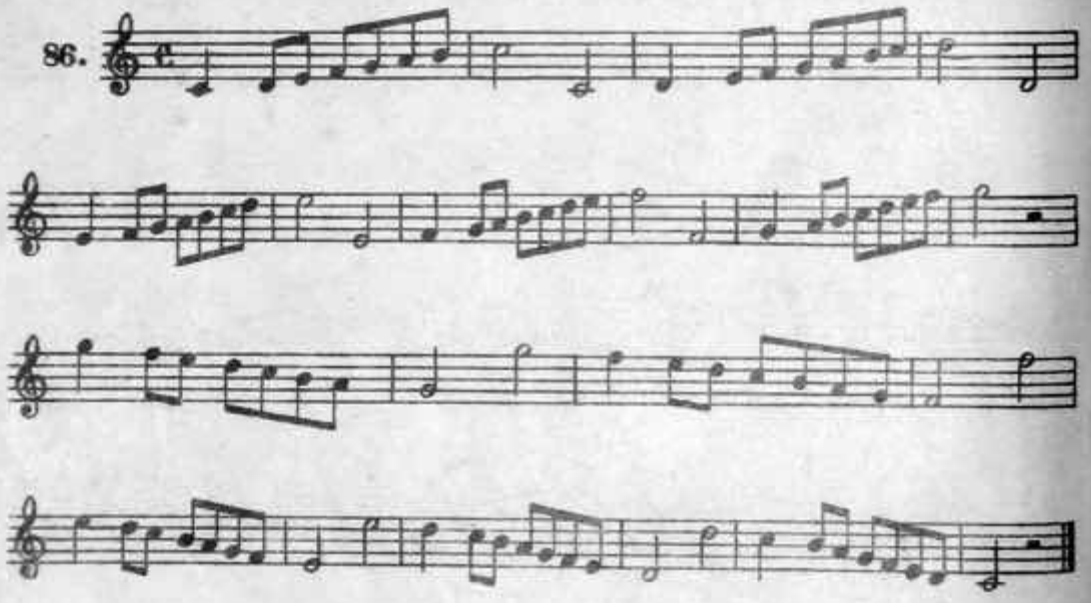


Гамму До мажор играть, помимо **легато** и **стаккато**, еще следующими комбинированными штрихами, размерами и ритмами:



lease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece





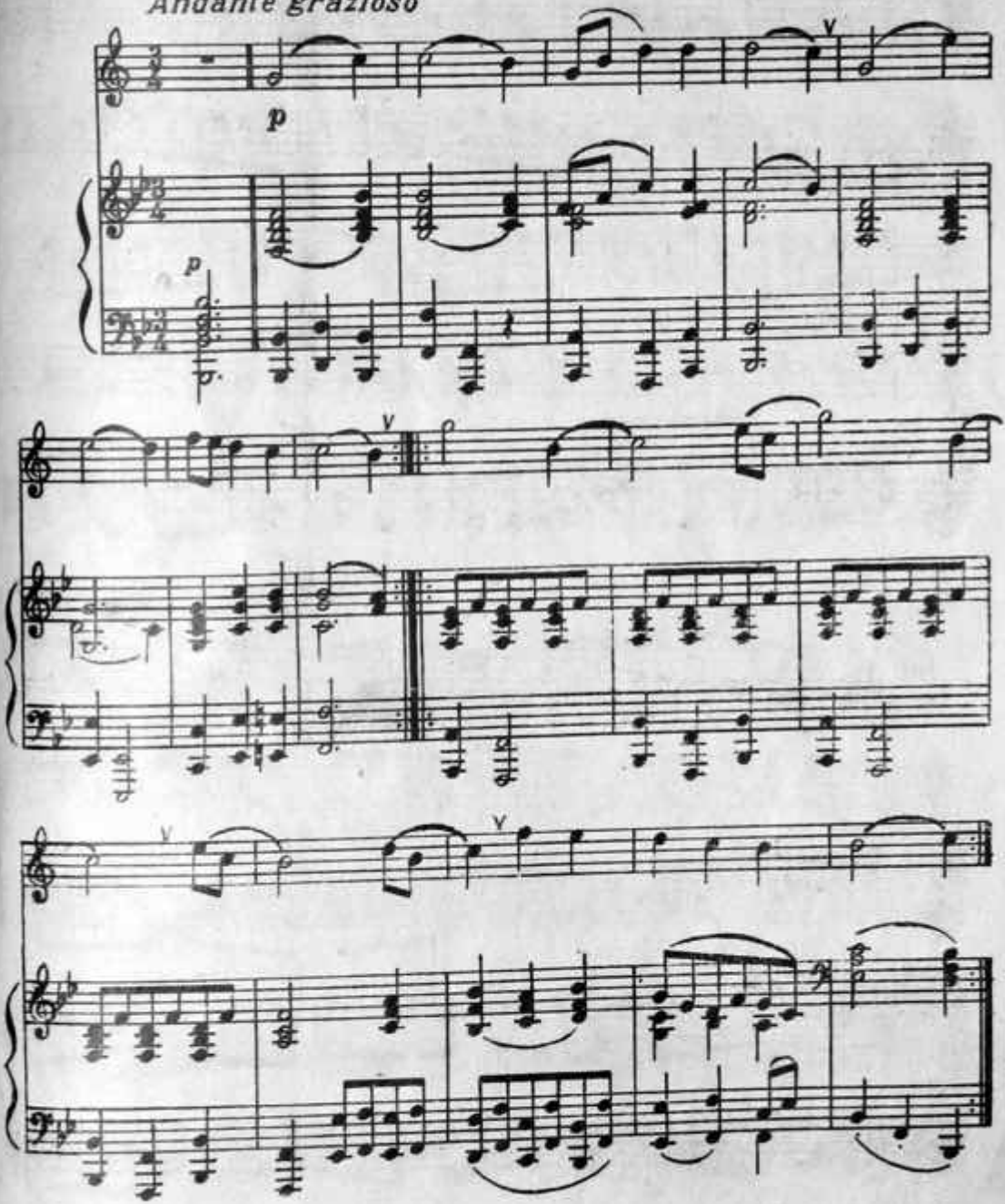
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

87. Хор

из оп. „ИФИГЕНИЯ в АВЛИДЕ"

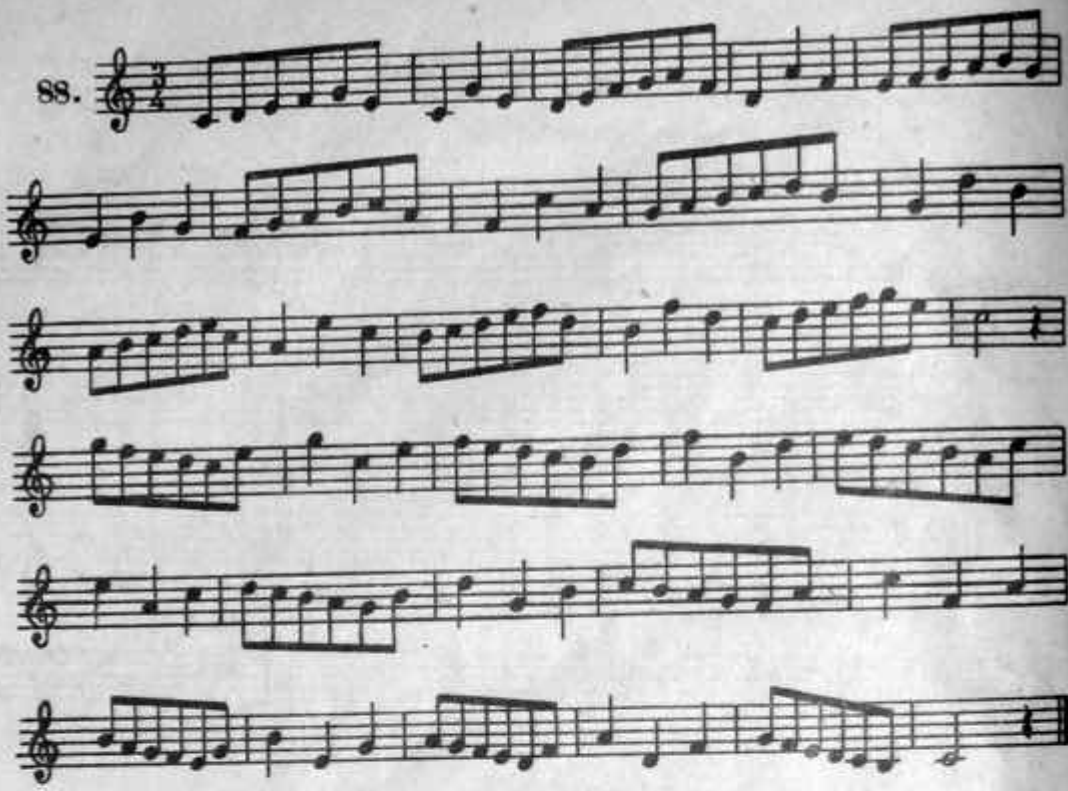
Х. Глюк
(1714—1787)

Andante grazioso

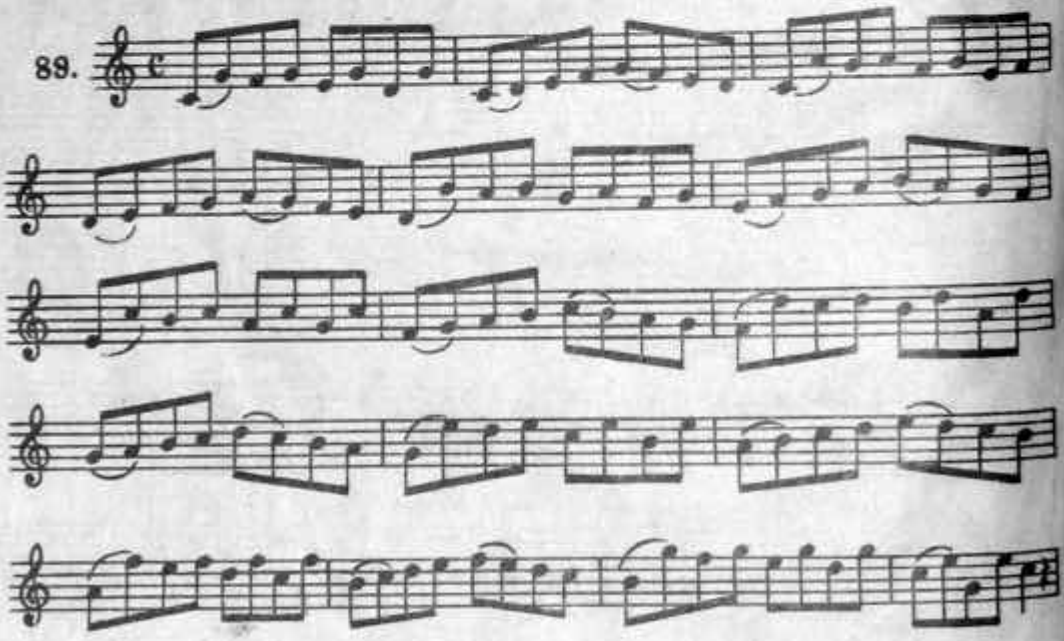


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

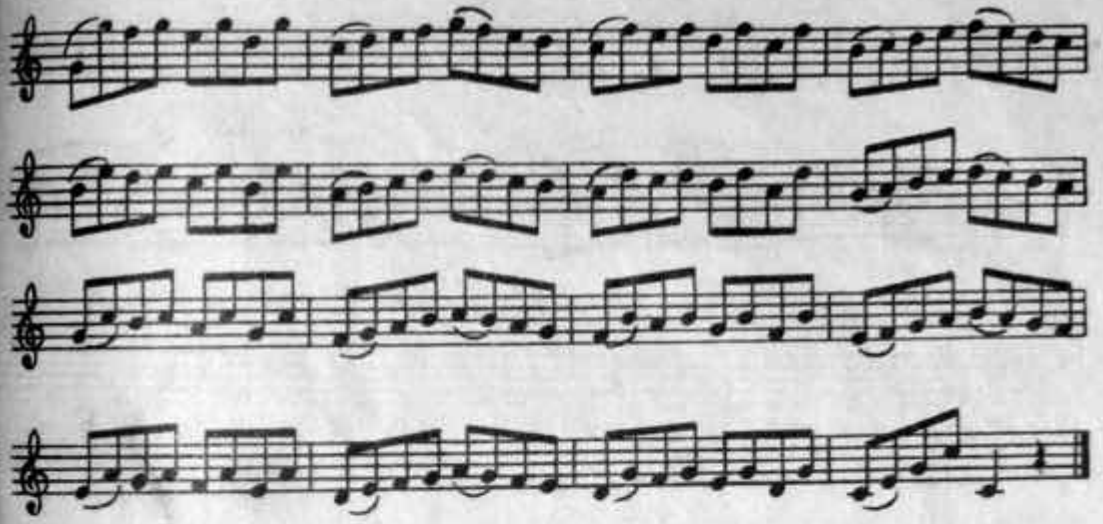
88.



89.

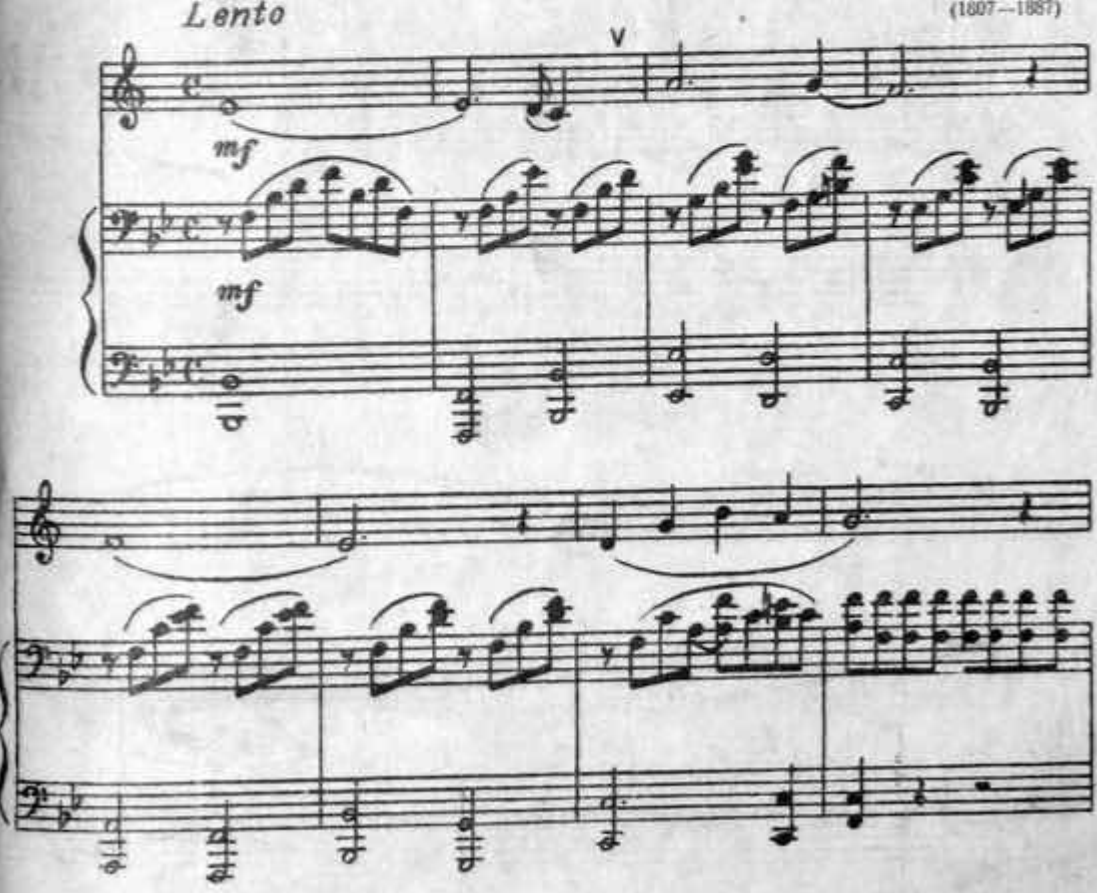


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

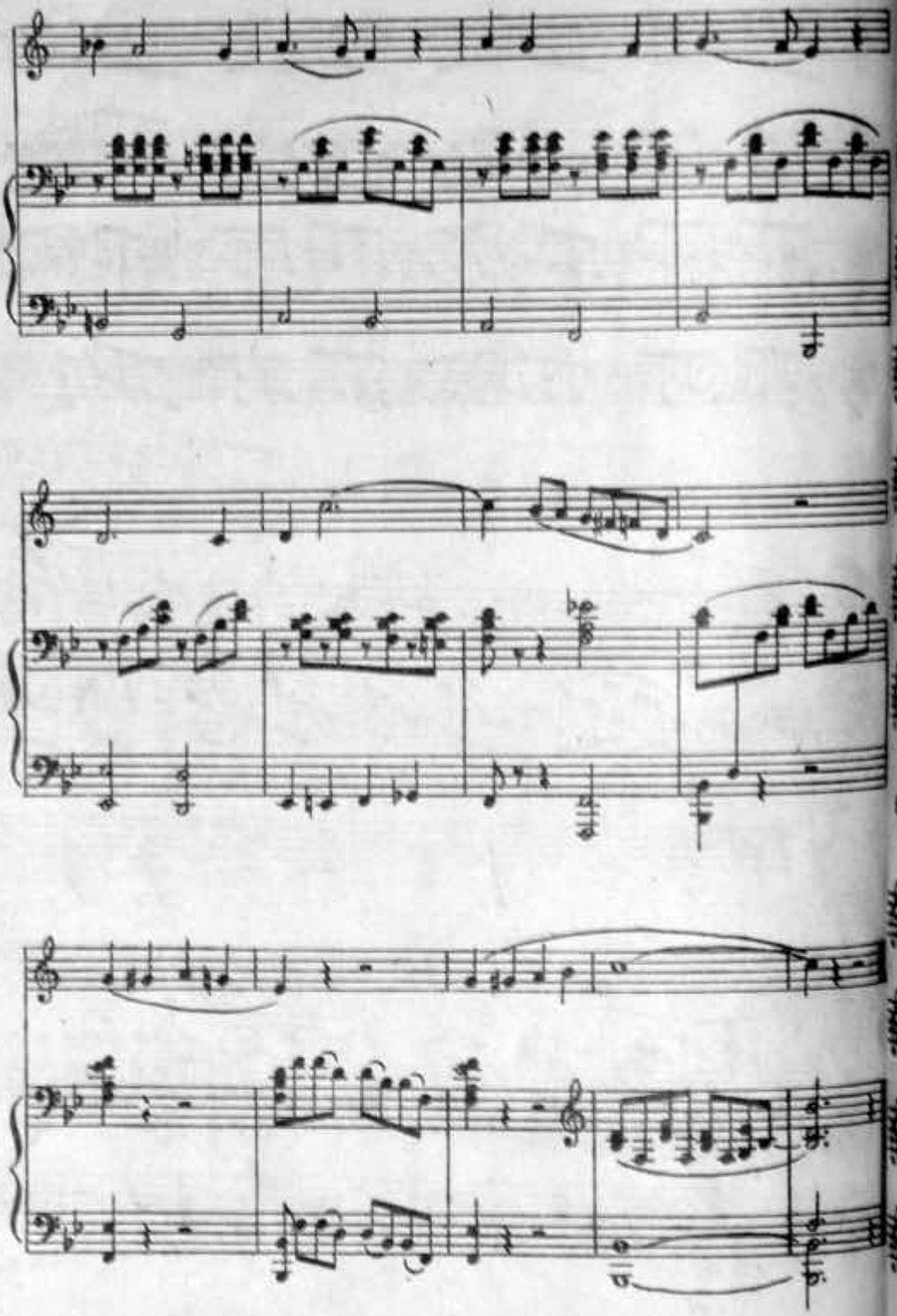


90. Вокализ

Г. Панофка
(1807—1887)

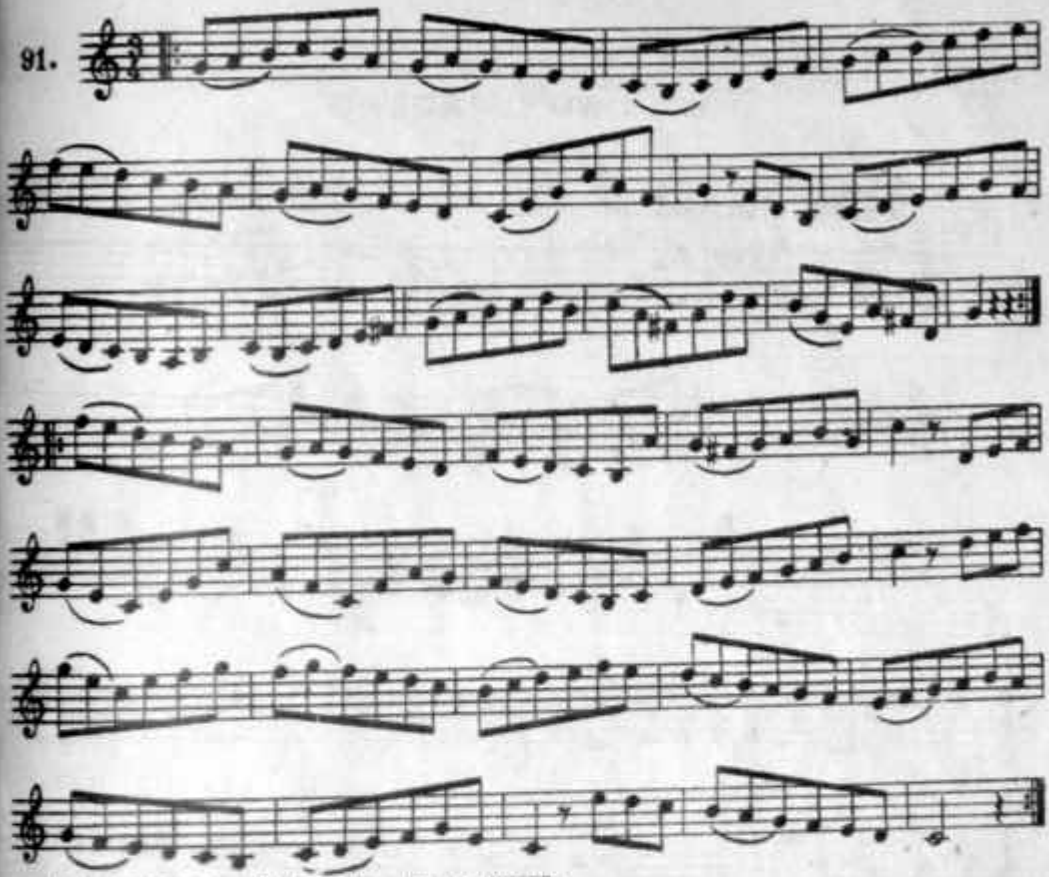


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



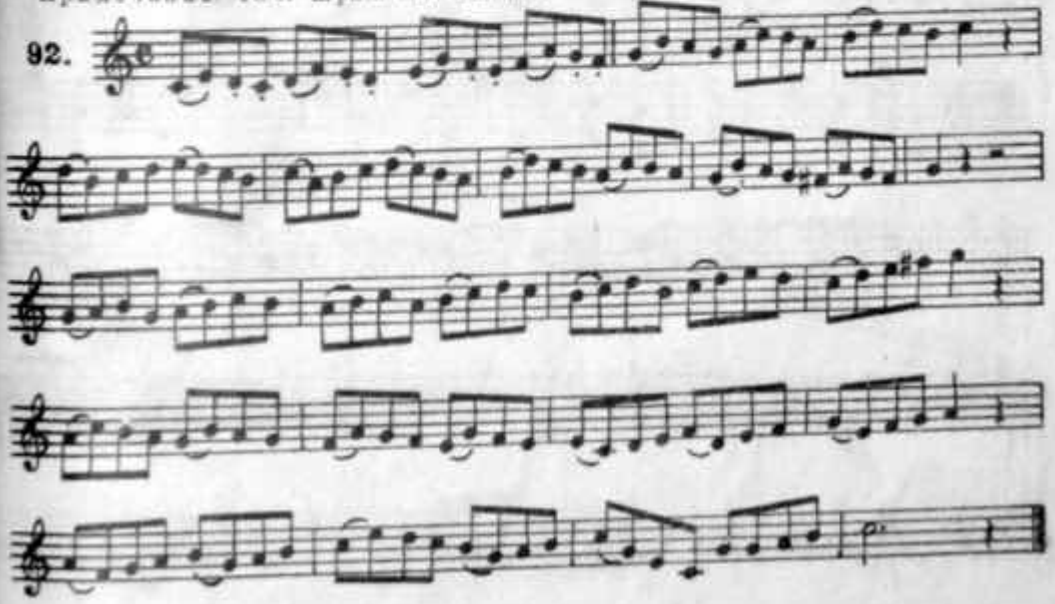
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

91.



Примечание: № 91 играть еще стаккато.

92.

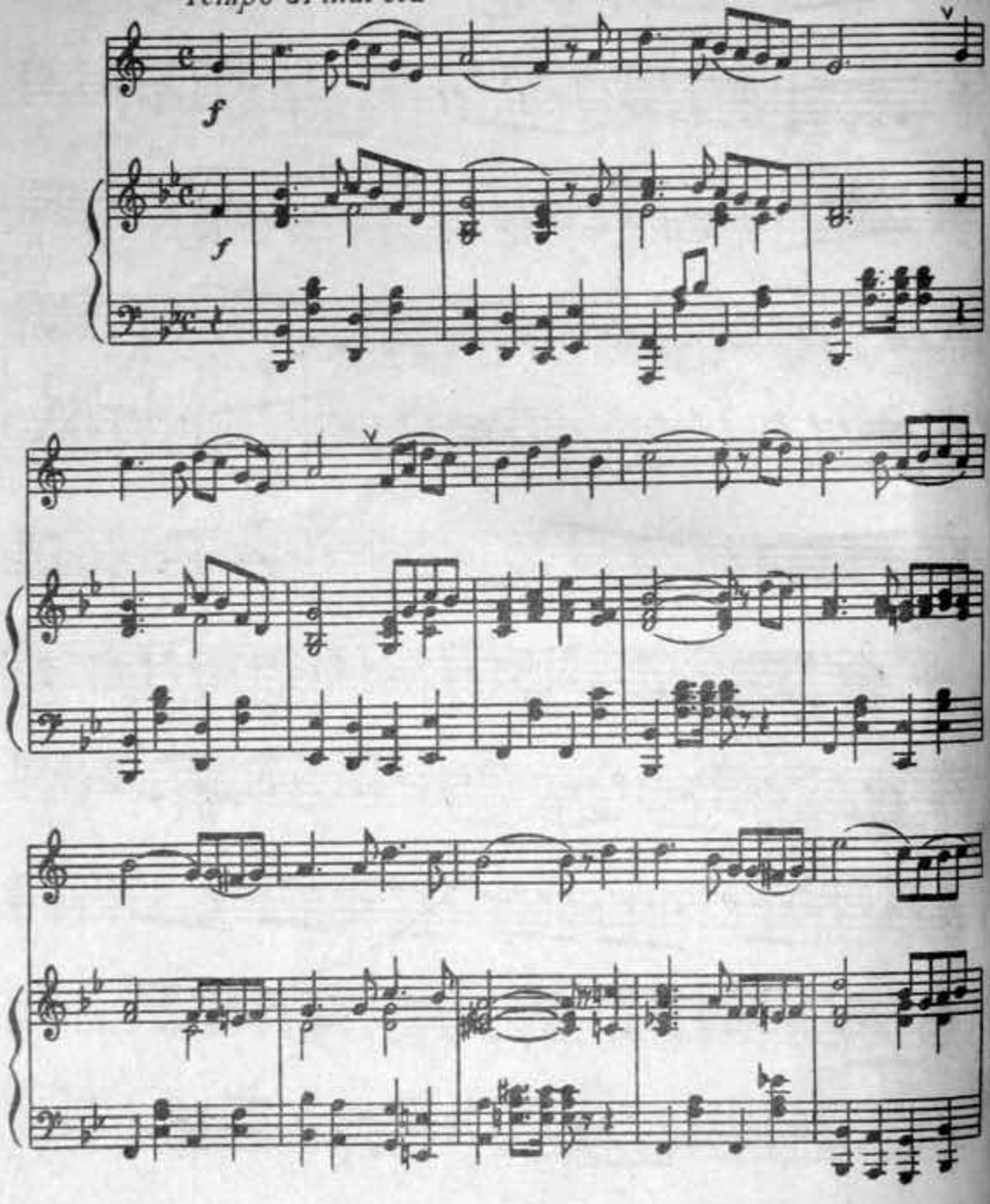


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

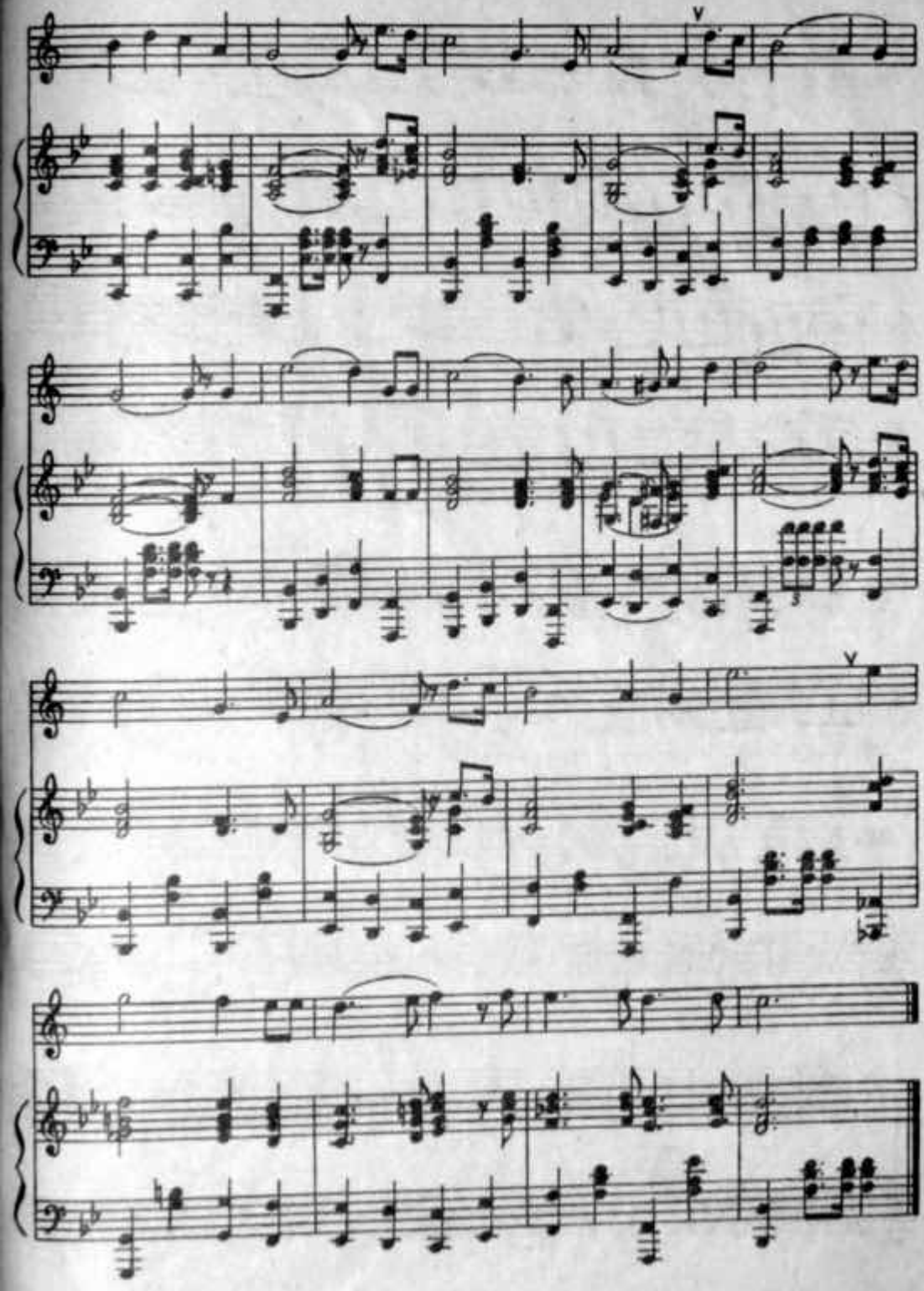
93. Гимн партии

П. Дегейтер
(1849—1932)

Tempo di marcia

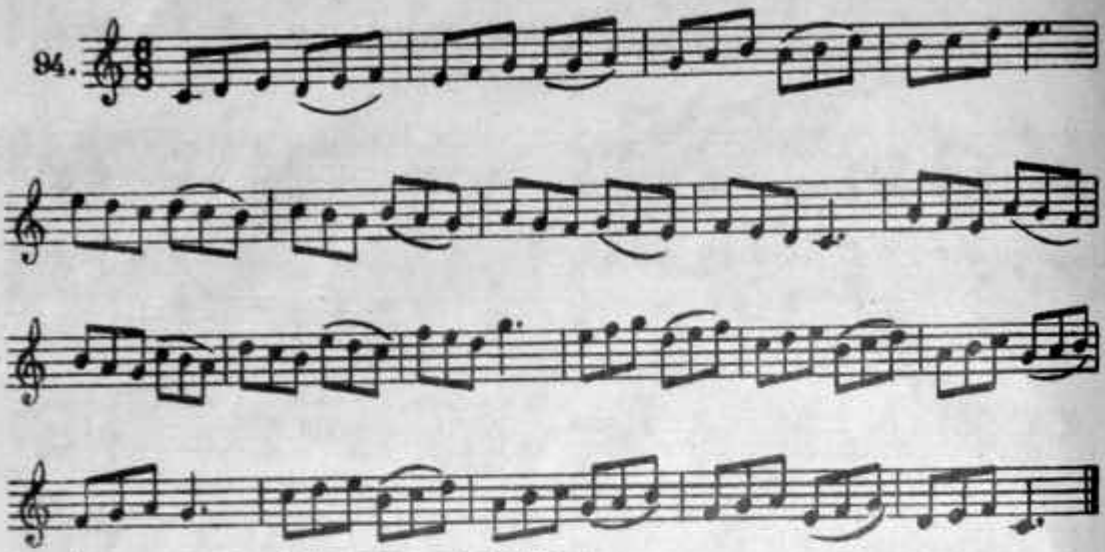


lease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces



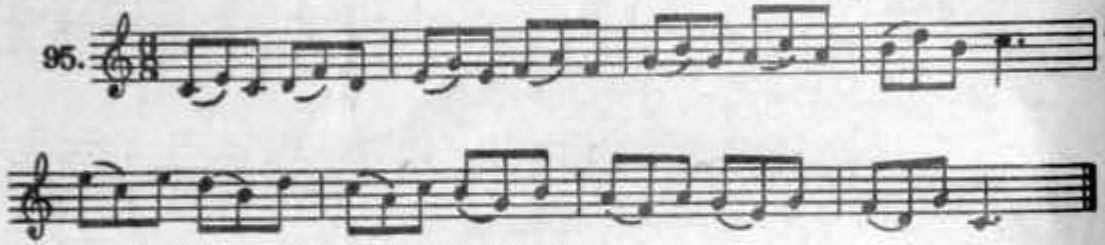
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

94.



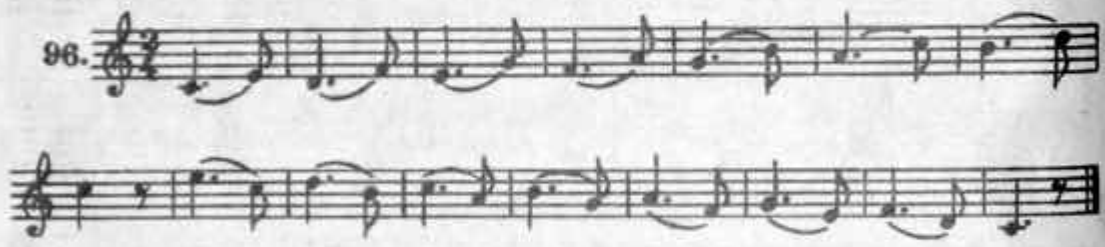
Примечание: № 94 играть еще **стаккато.**

95.

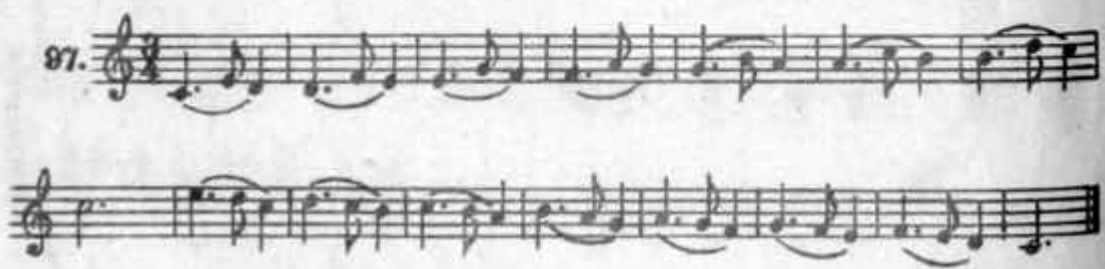


Примечание: № 95 играть еще **стаккато.**

96.



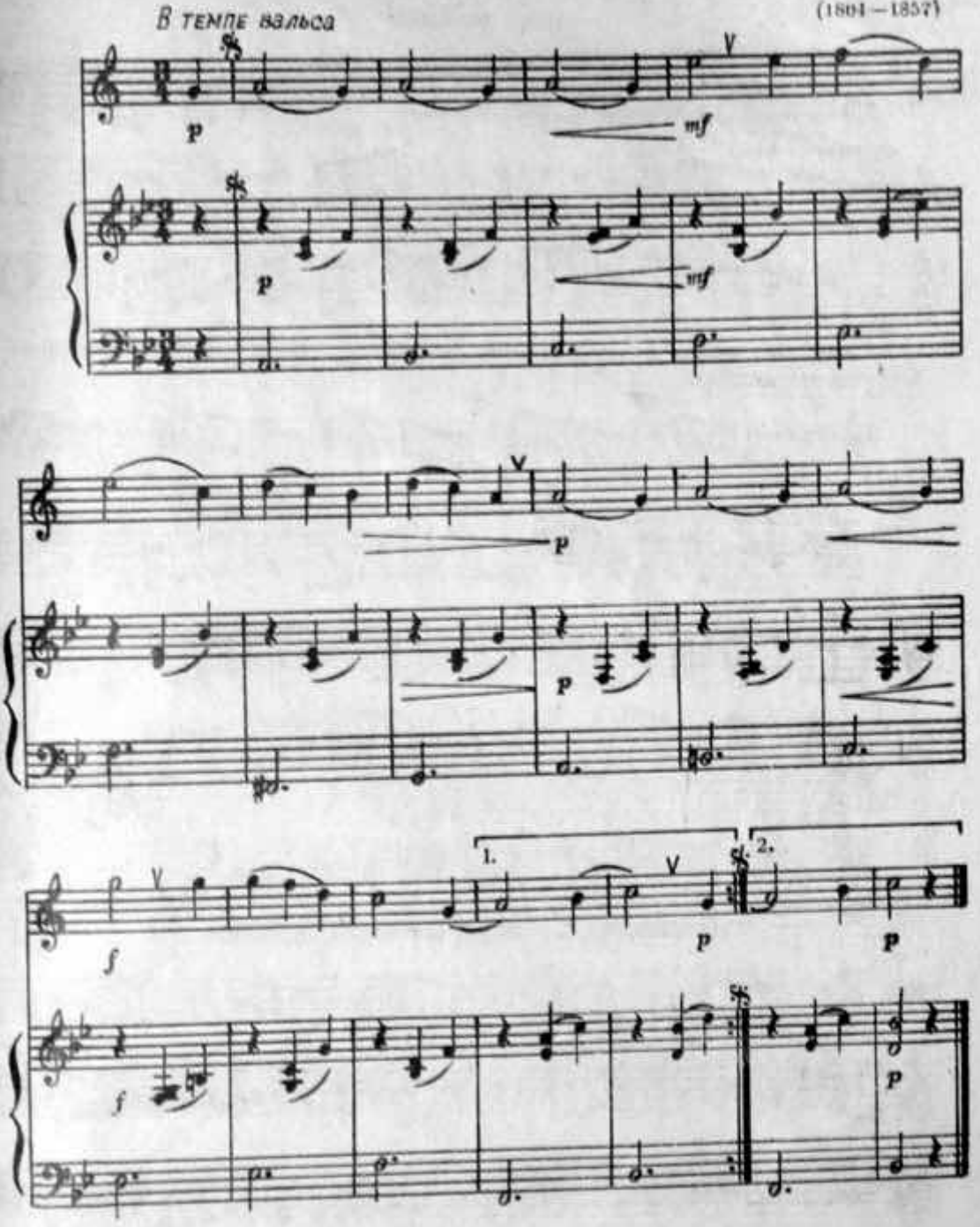
97.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

98. Признанье

М. Глинка
(1804—1857)

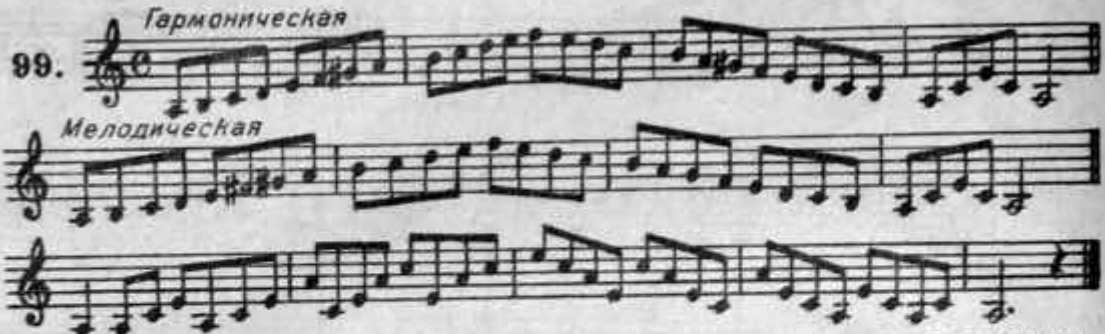


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

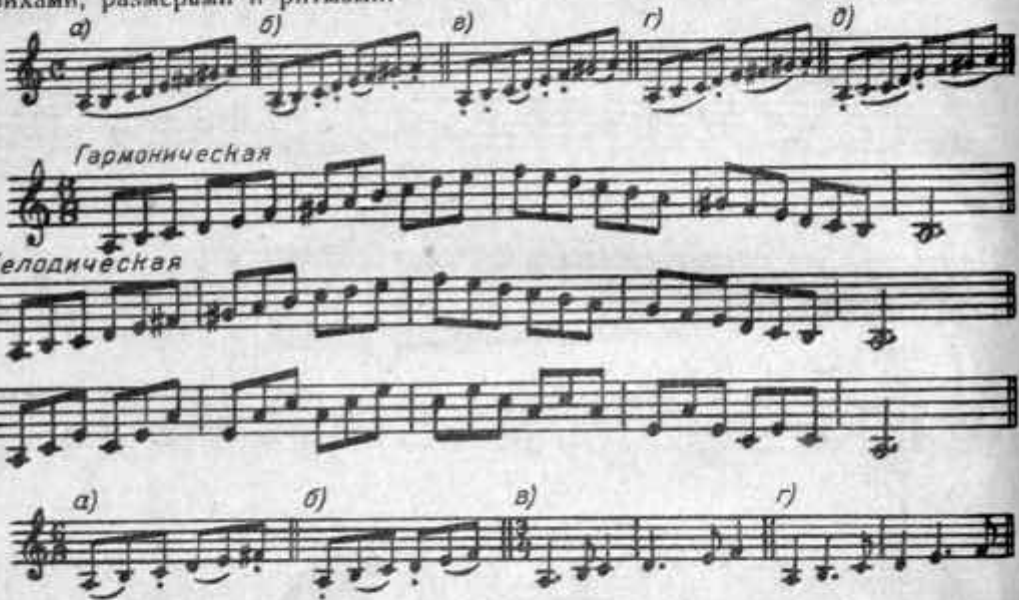
Раздел XI

ГАММА ЛЯ МИНОР

99.

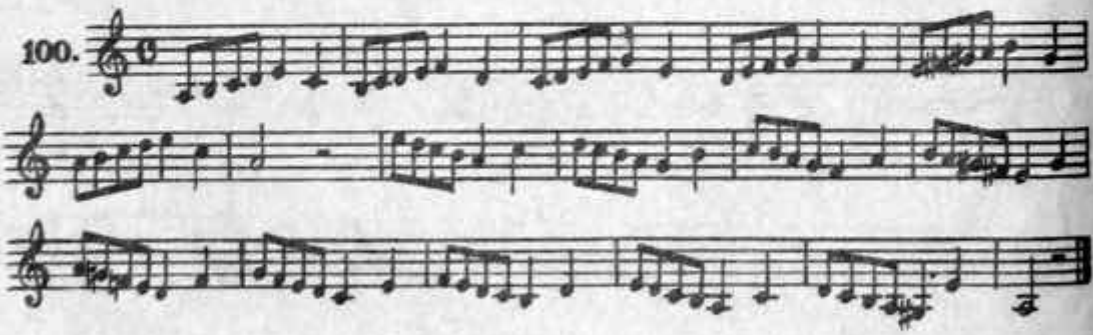


Гамму ля минор играть помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:



УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР

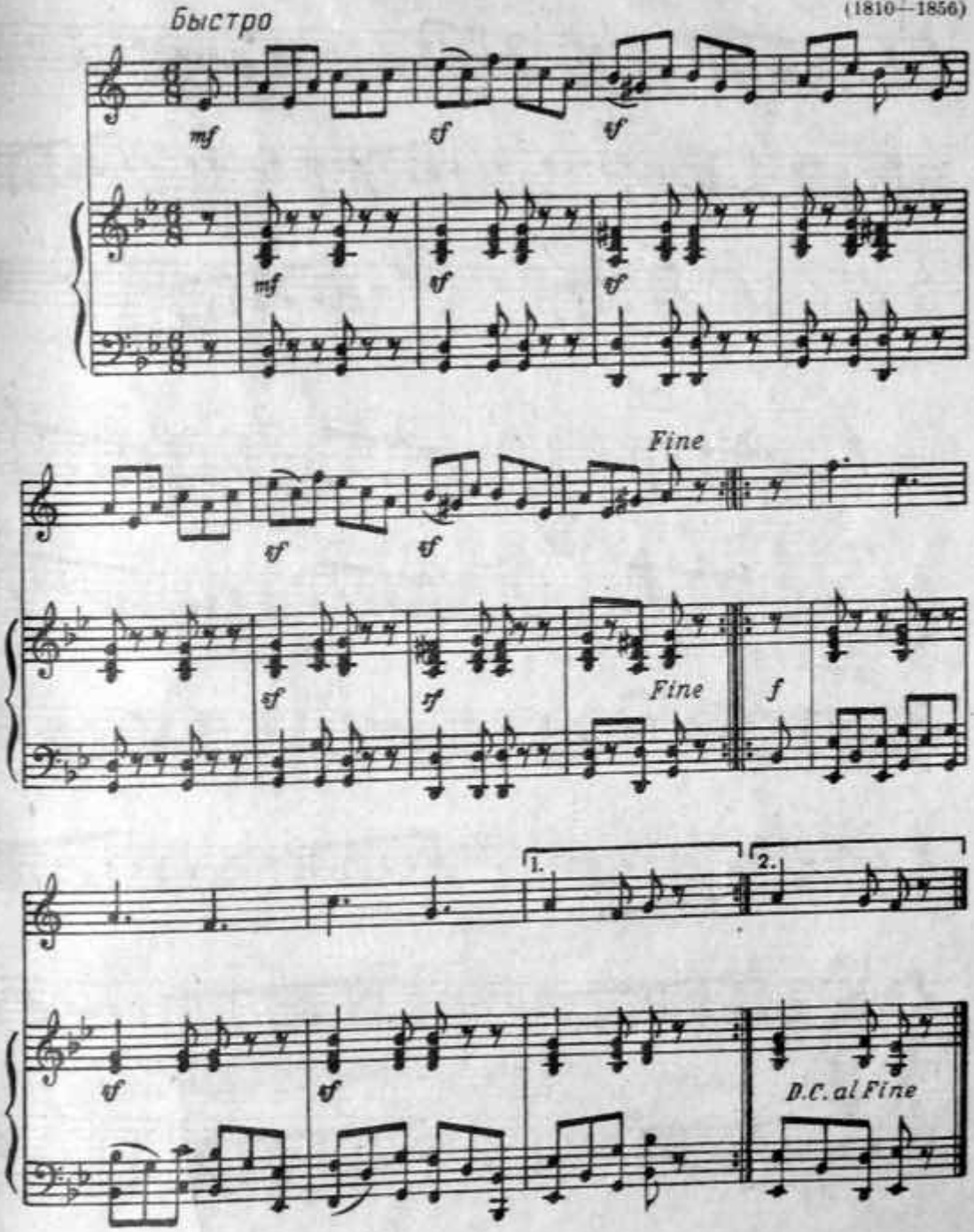
100.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

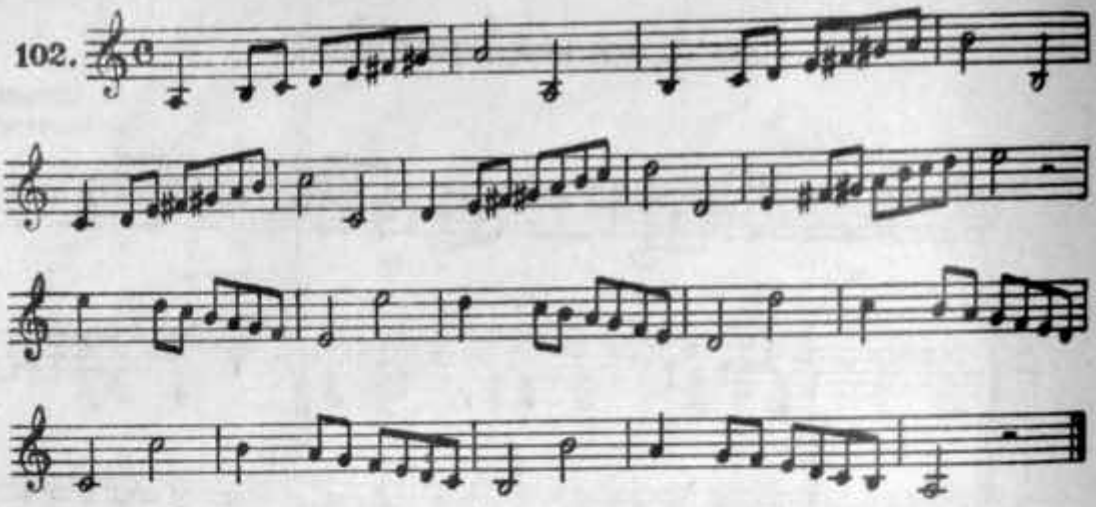
101. Смелый наездник

Р. Шуман
(1810—1856)

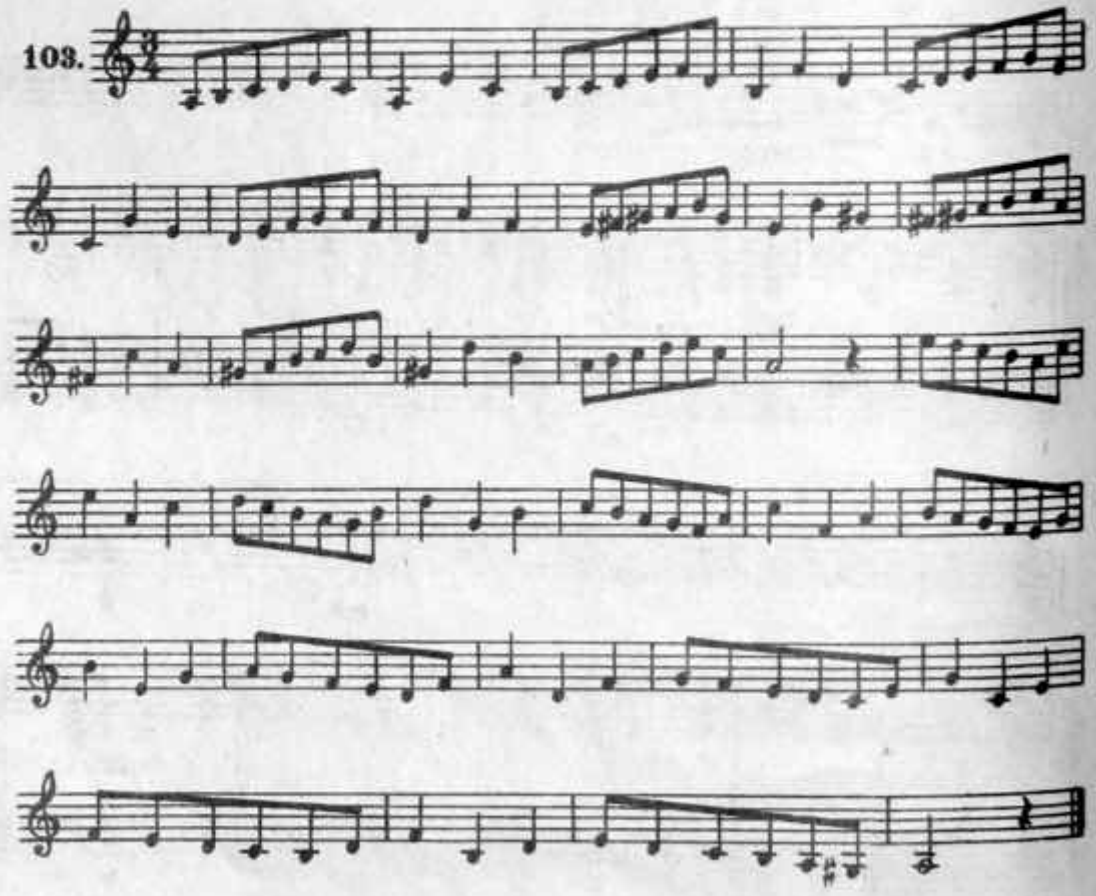


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

102.



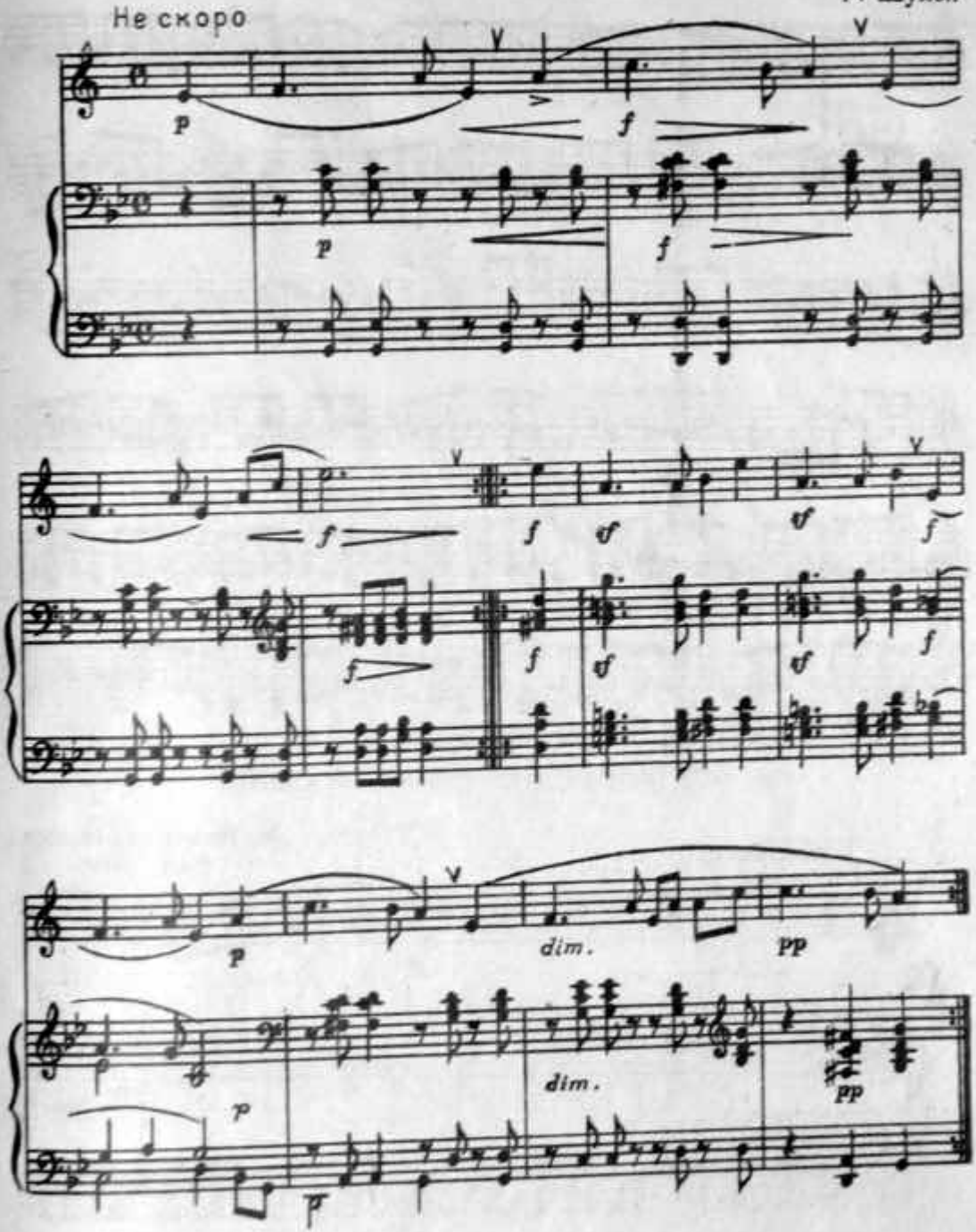
103.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

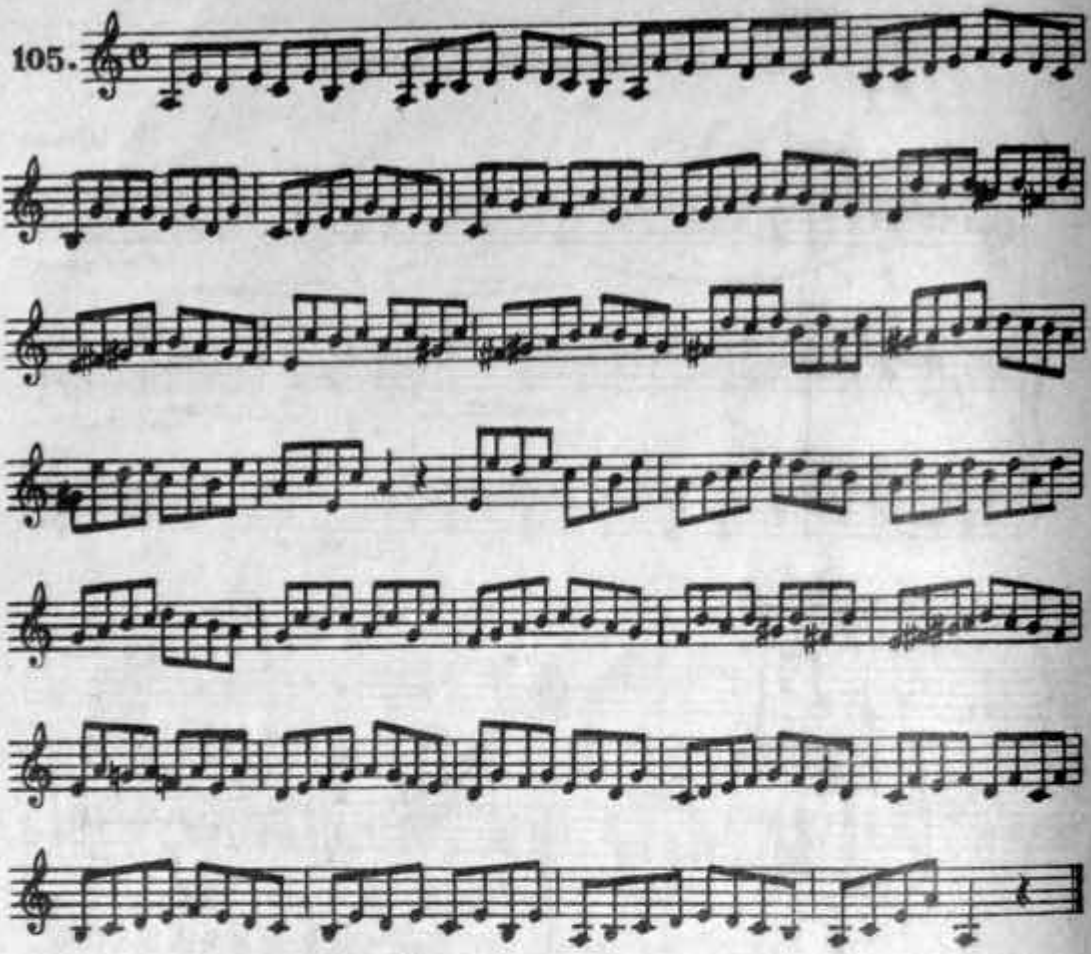
104. Маленький романс

Р. Шуман



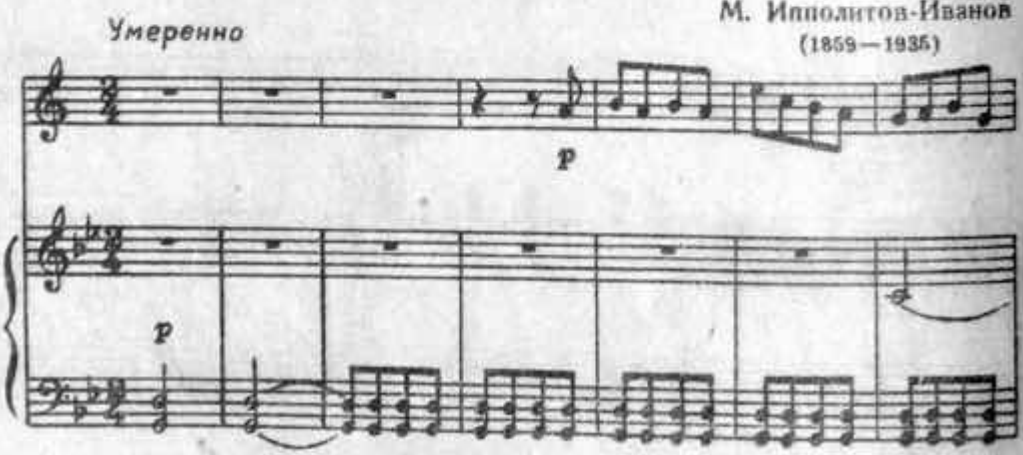
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

105.

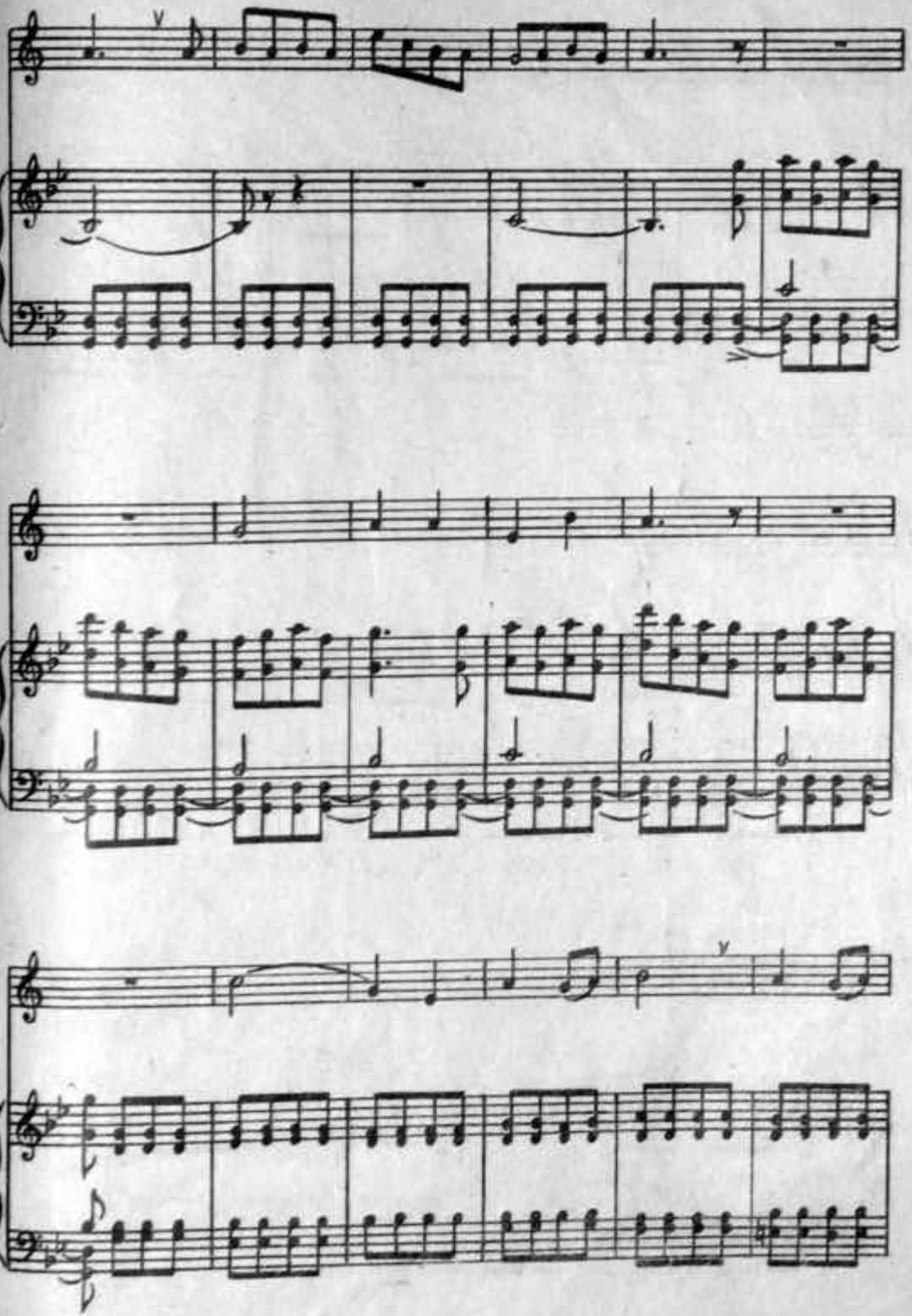


106. Из японских стихотворений

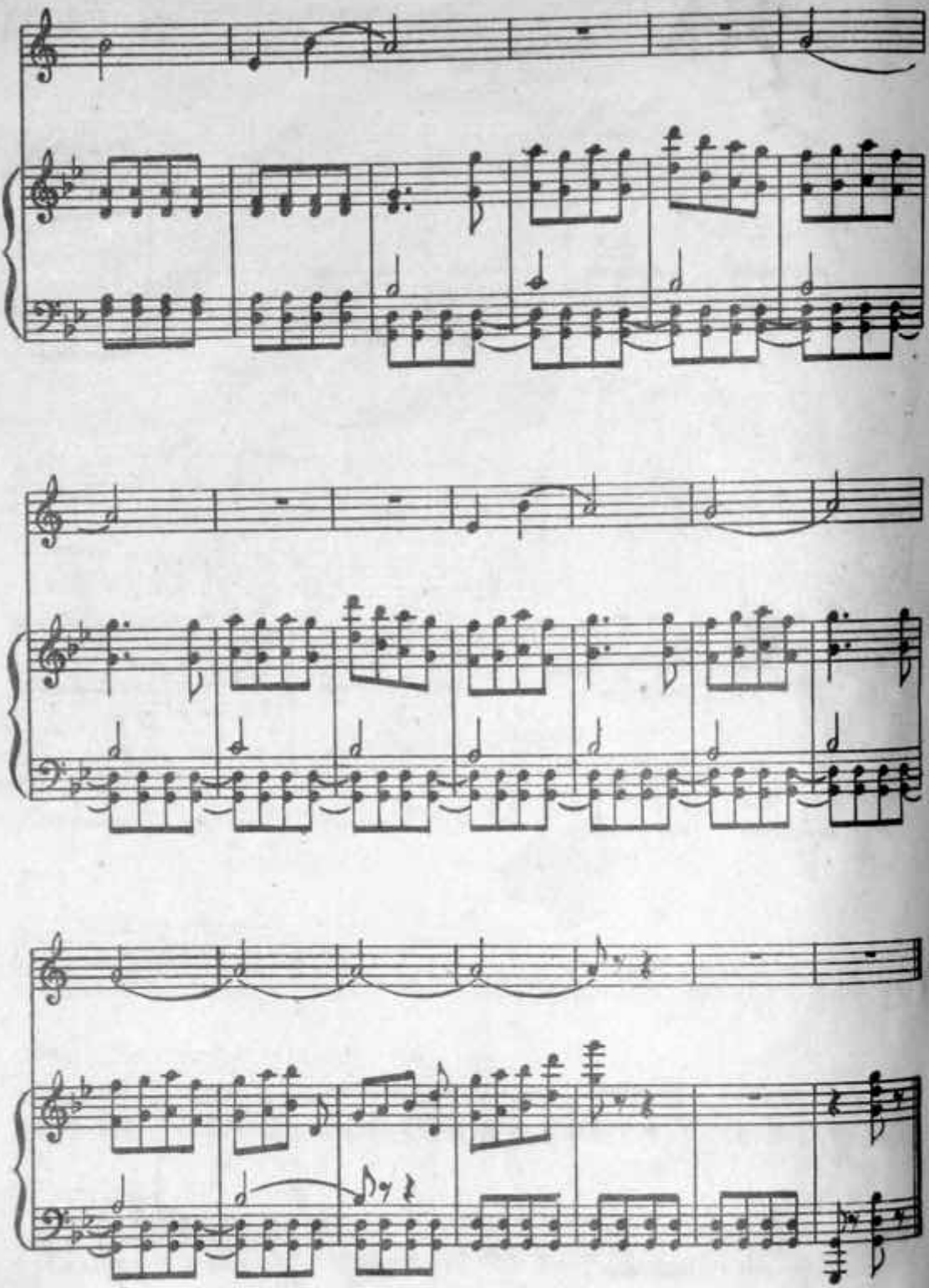
М. Ипполитов-Иванов
(1859—1935)



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

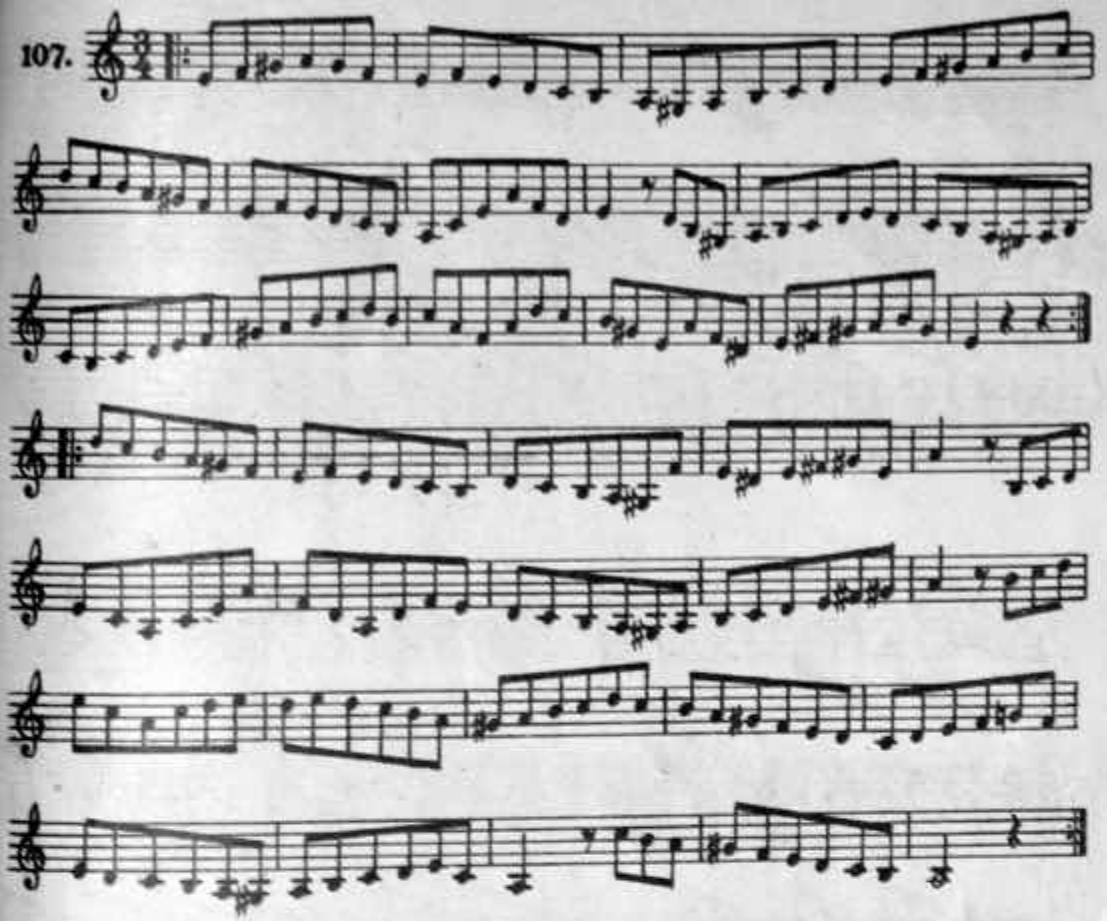


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



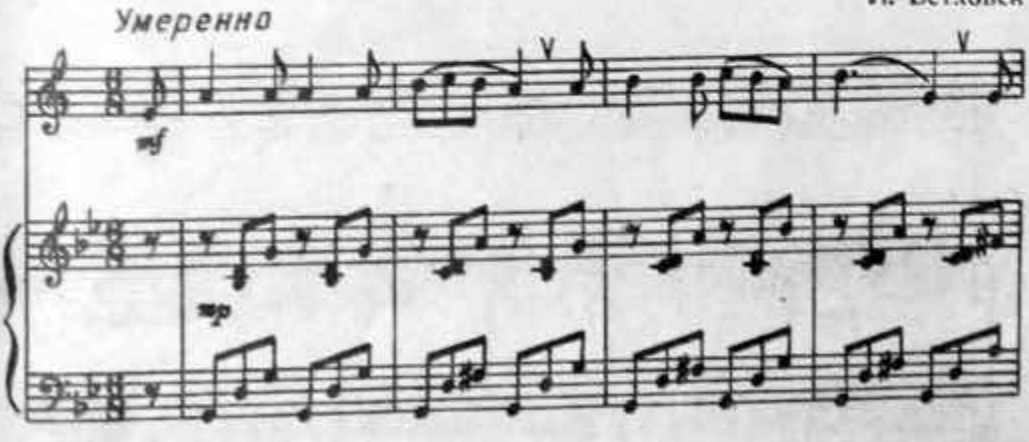
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

107.

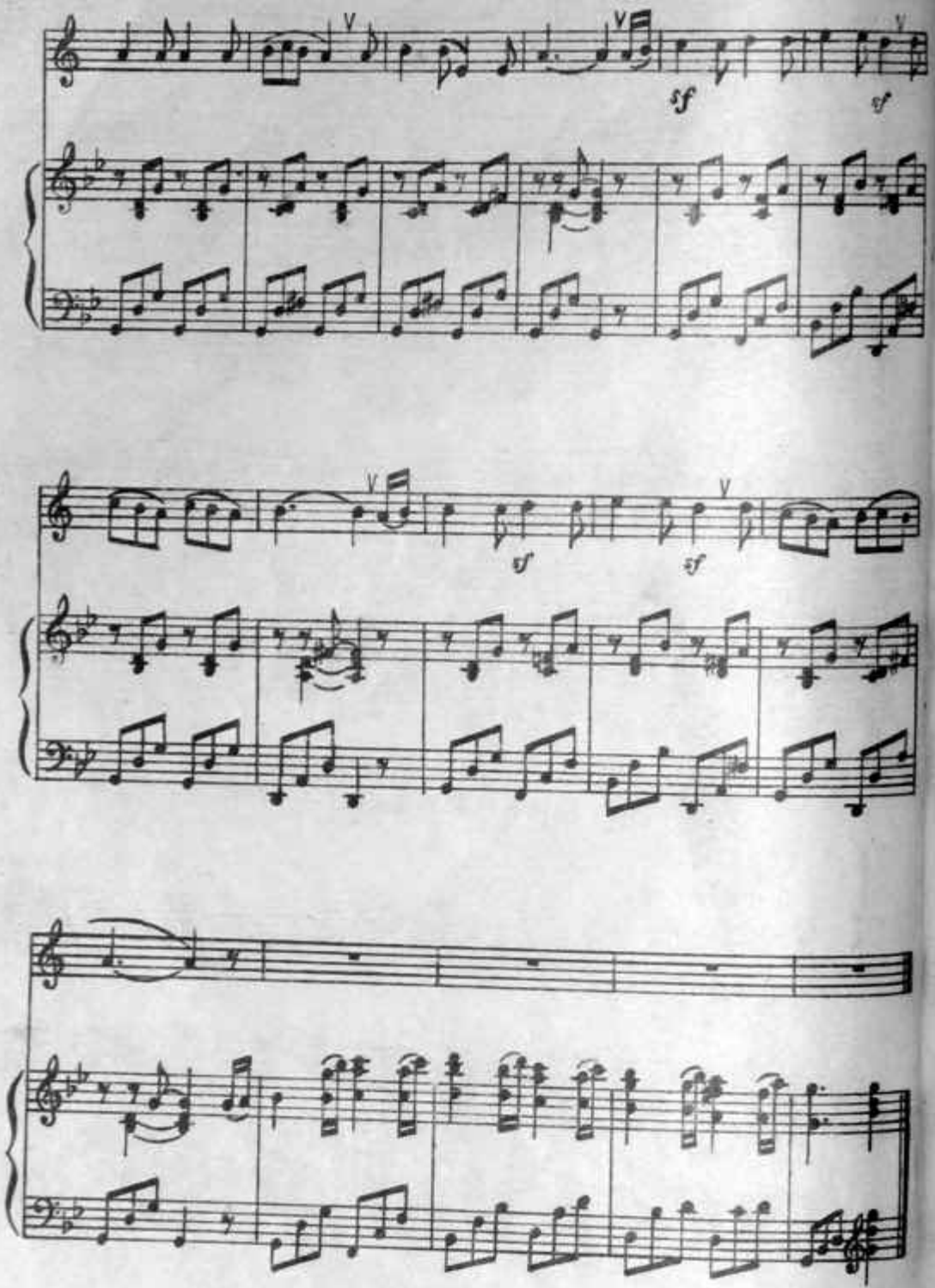


108. Сурок

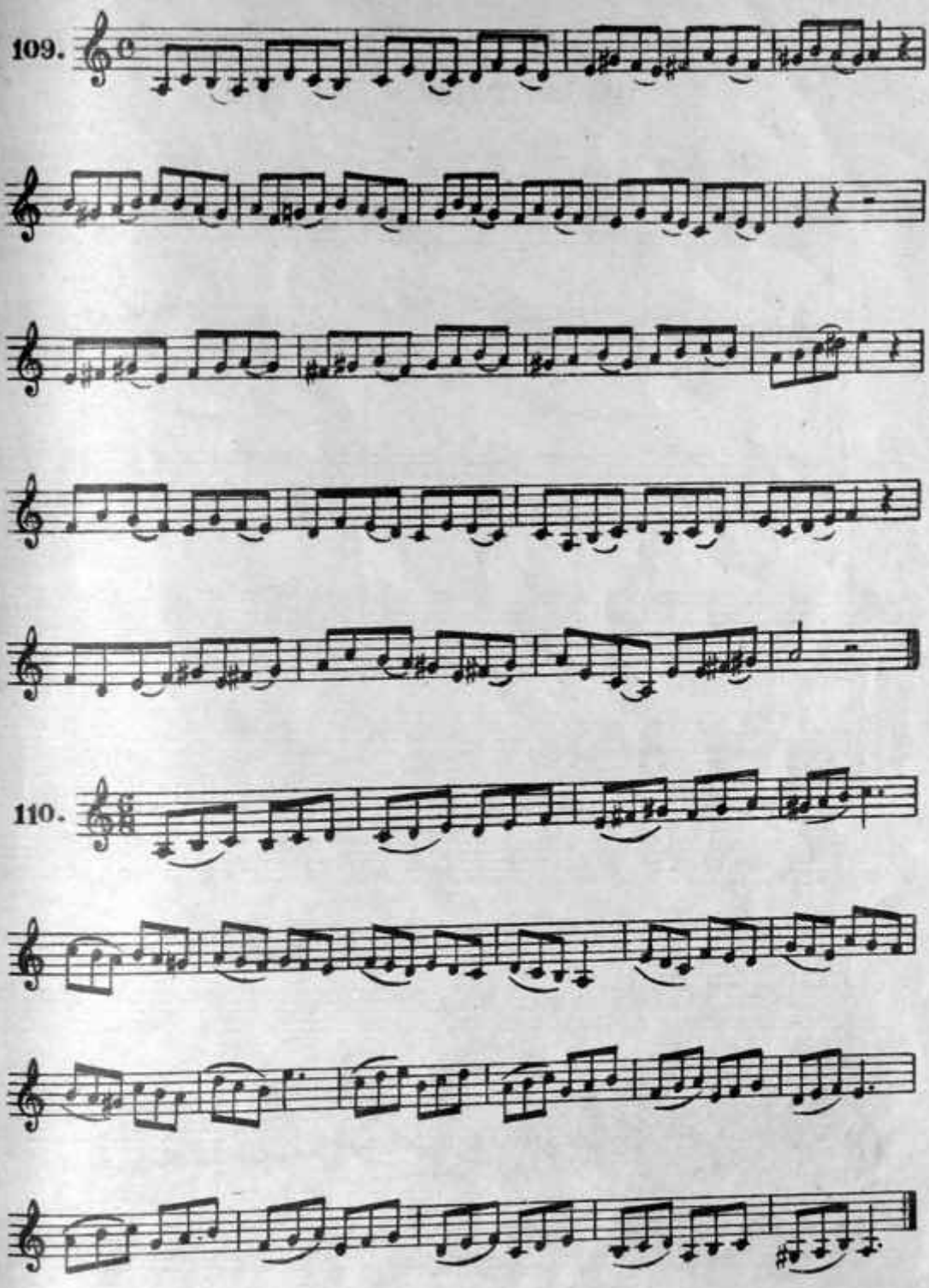
Л. Бетховен



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



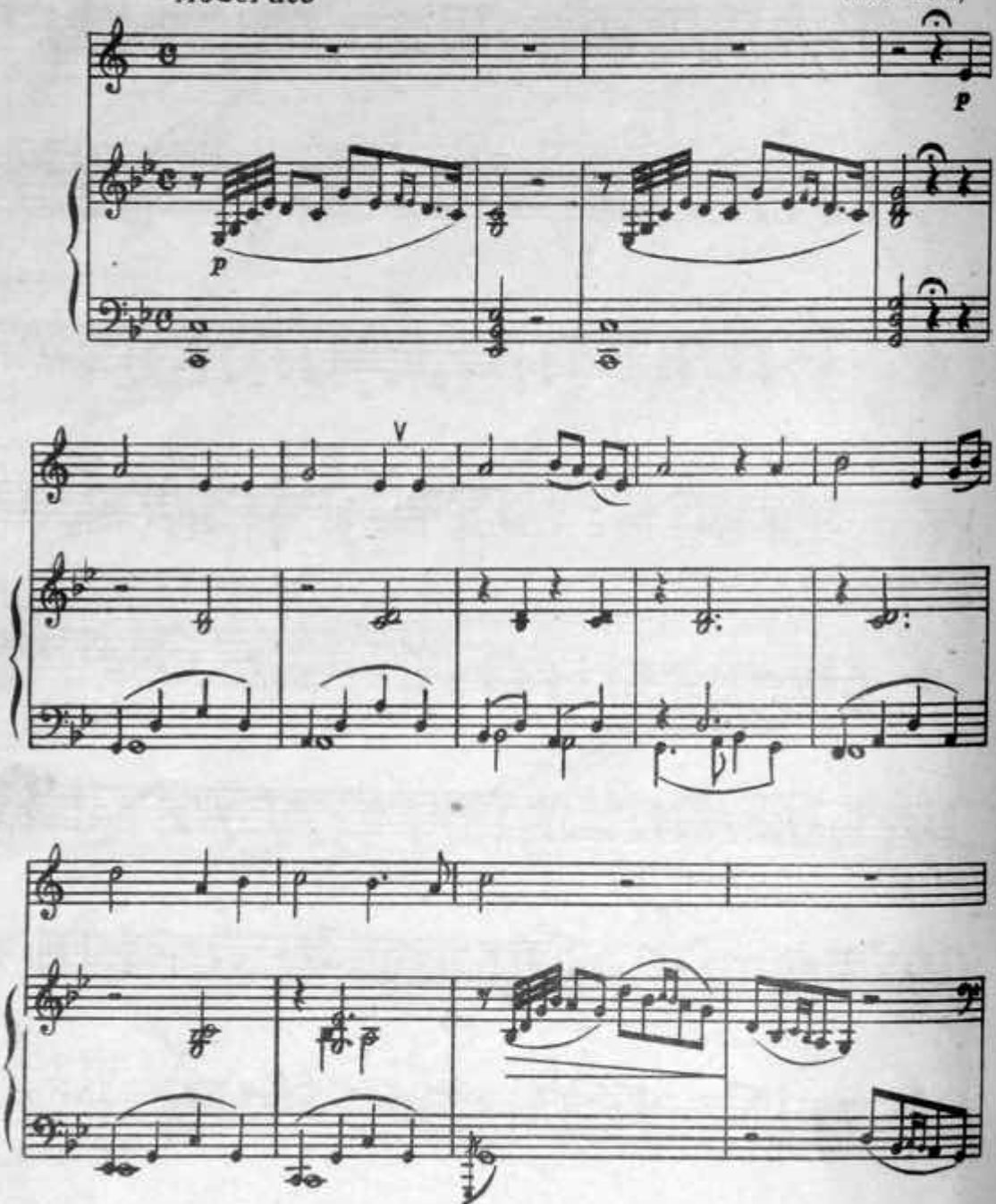
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie



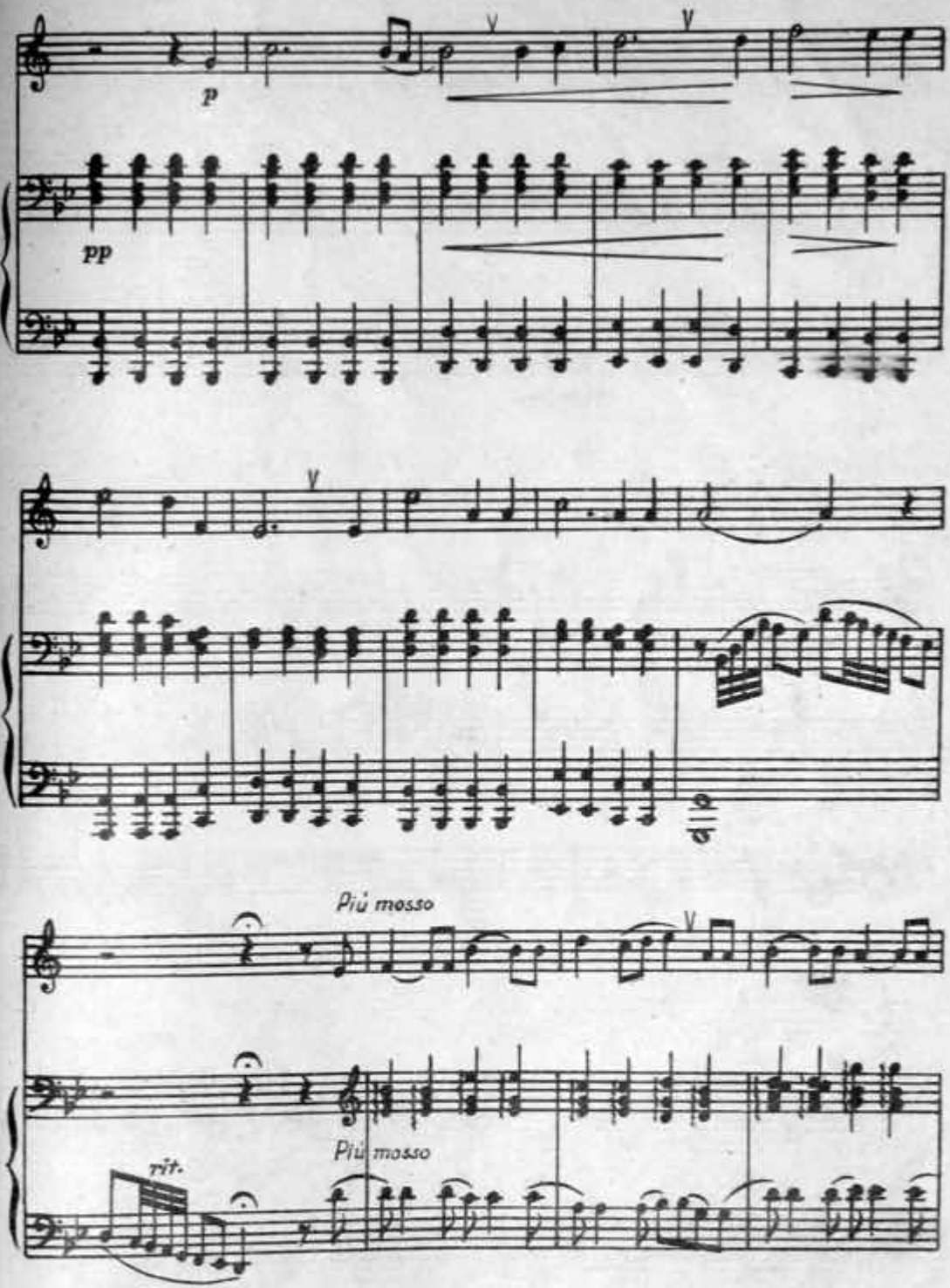
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

111. На старом кургане

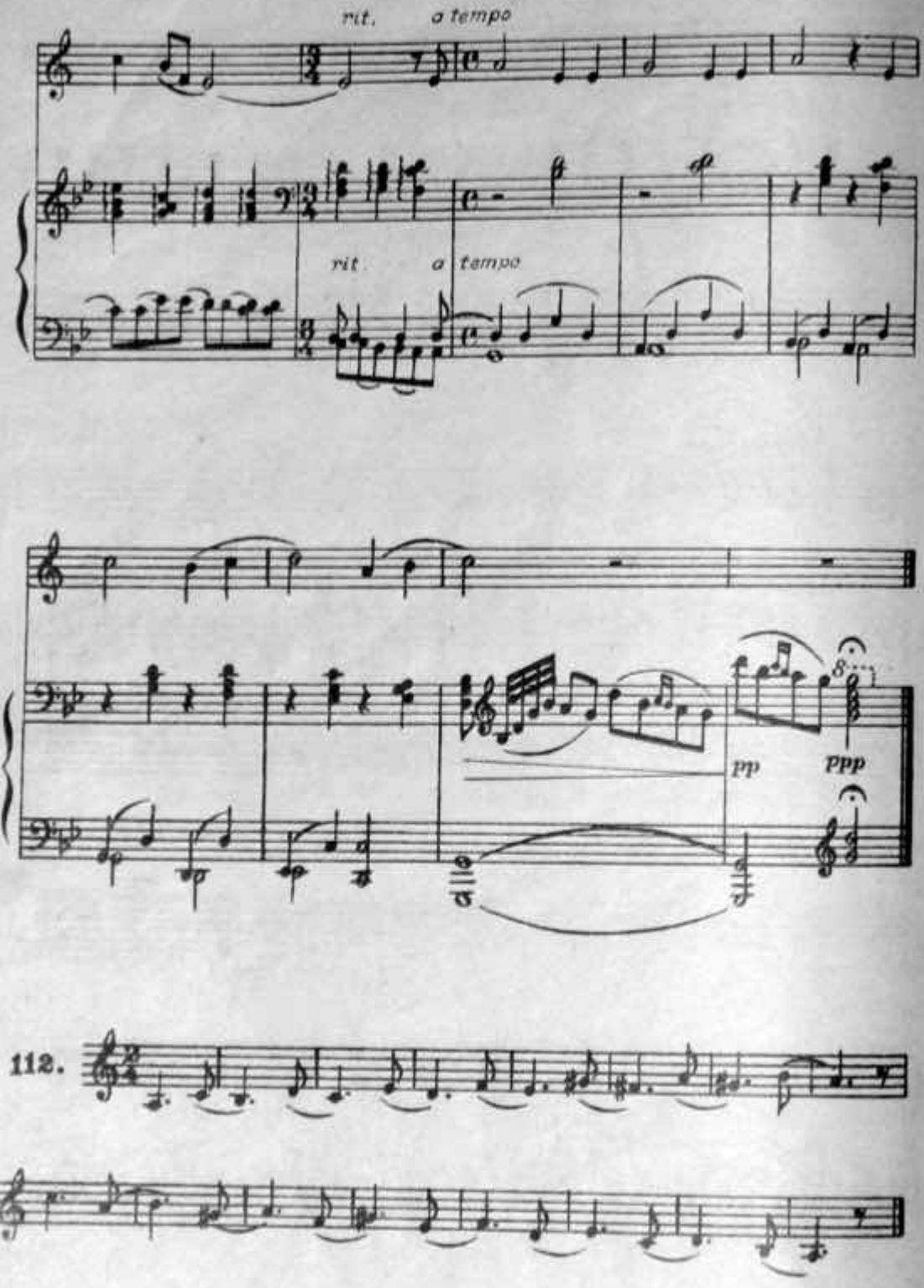
В. Калинников
(1866—1900)



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

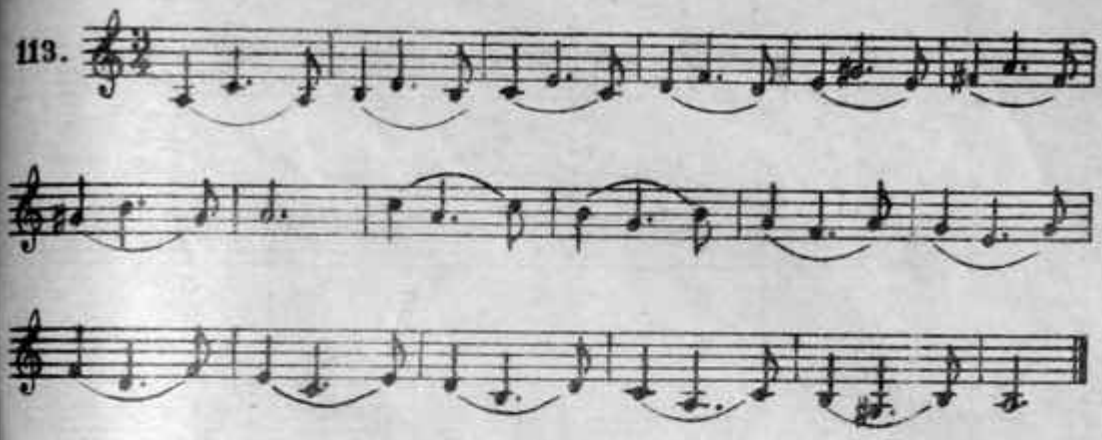


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

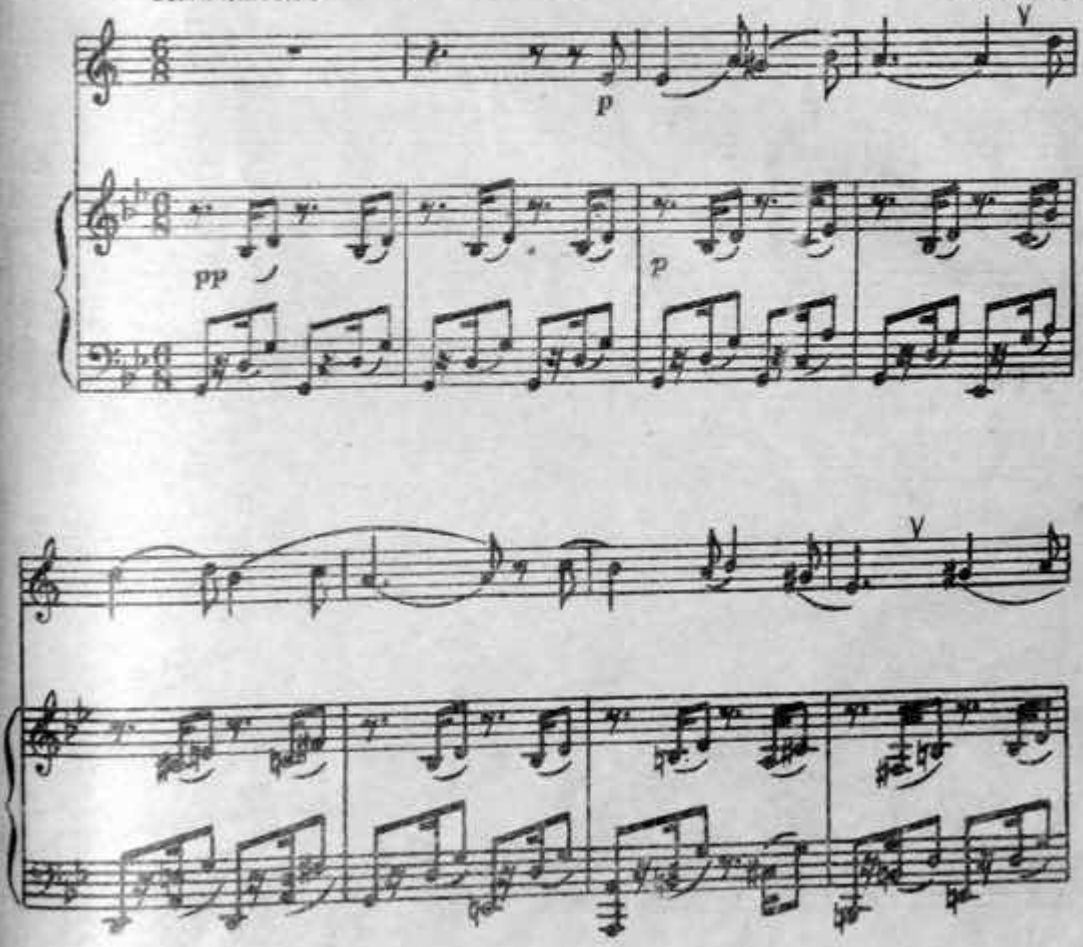
113.



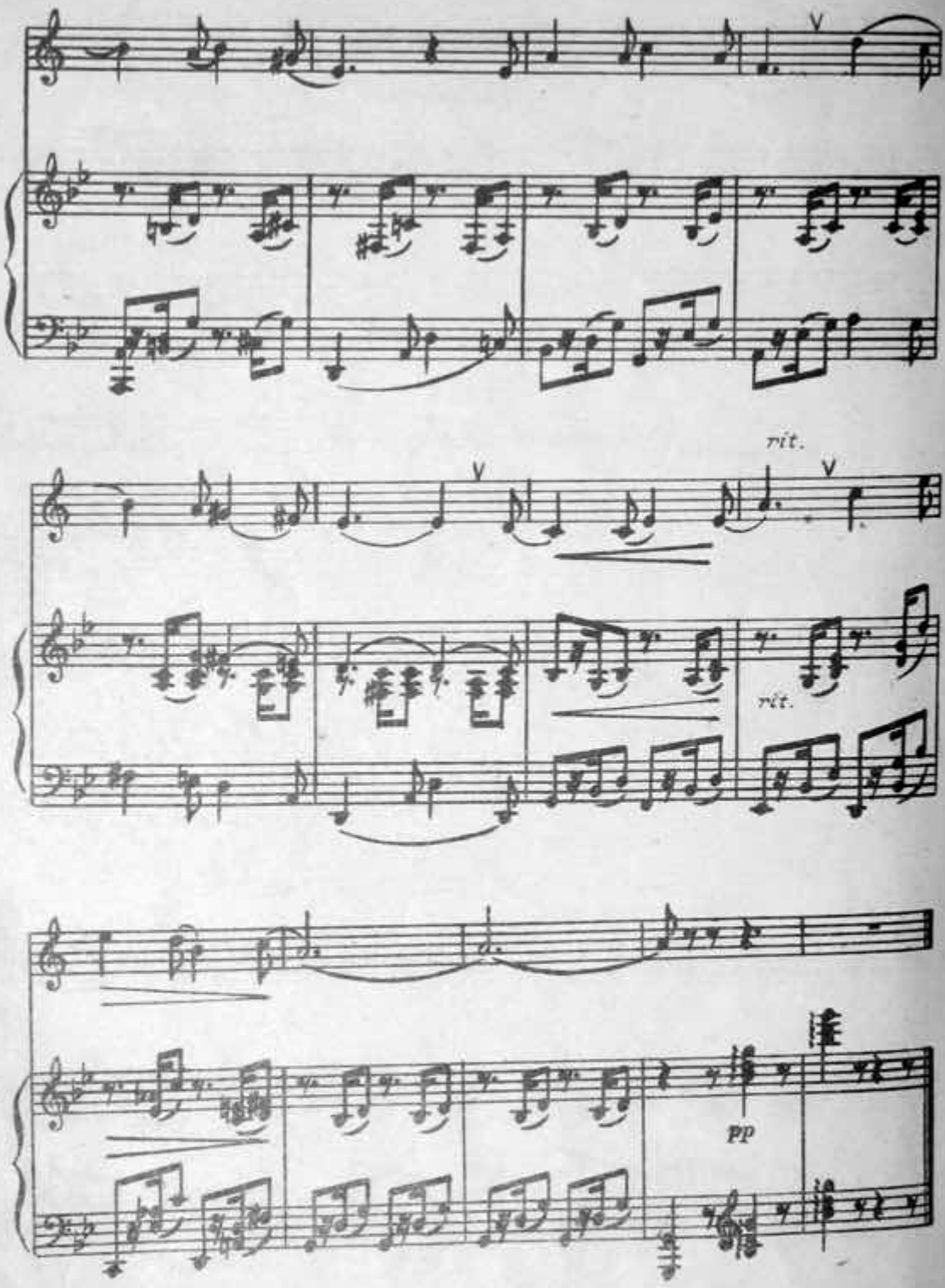
114. Ночь

Э. Григ
(1843—1907)

Andantino норвежская народная песня



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

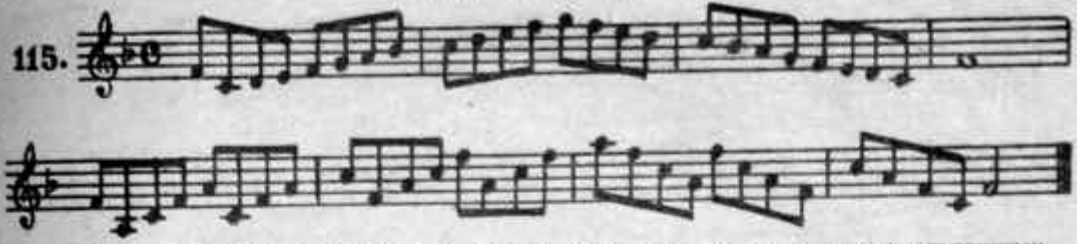


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

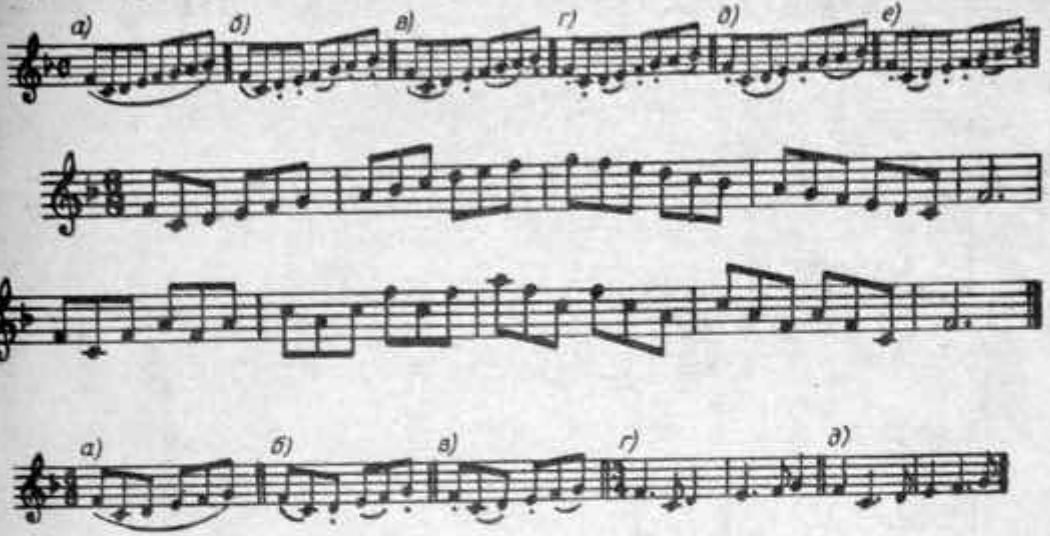
Раздел XII

ГАММА ФА МАЖОР

115.

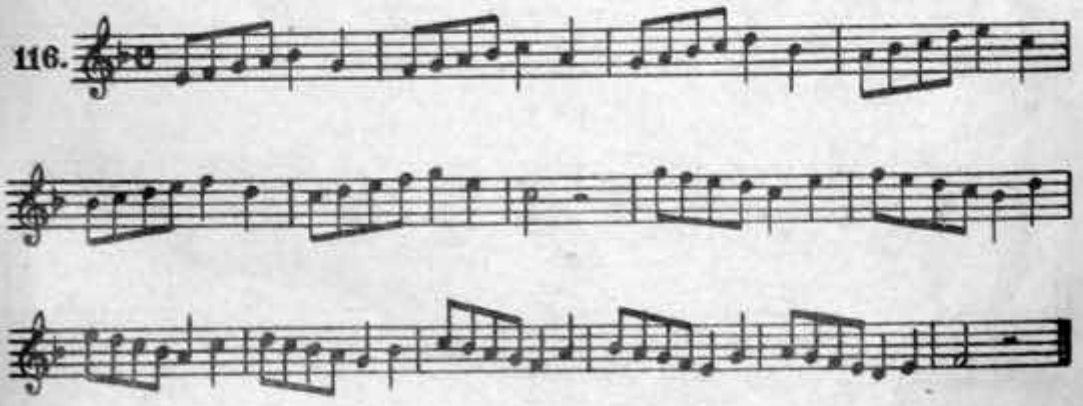


Гамму ФА мажор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:



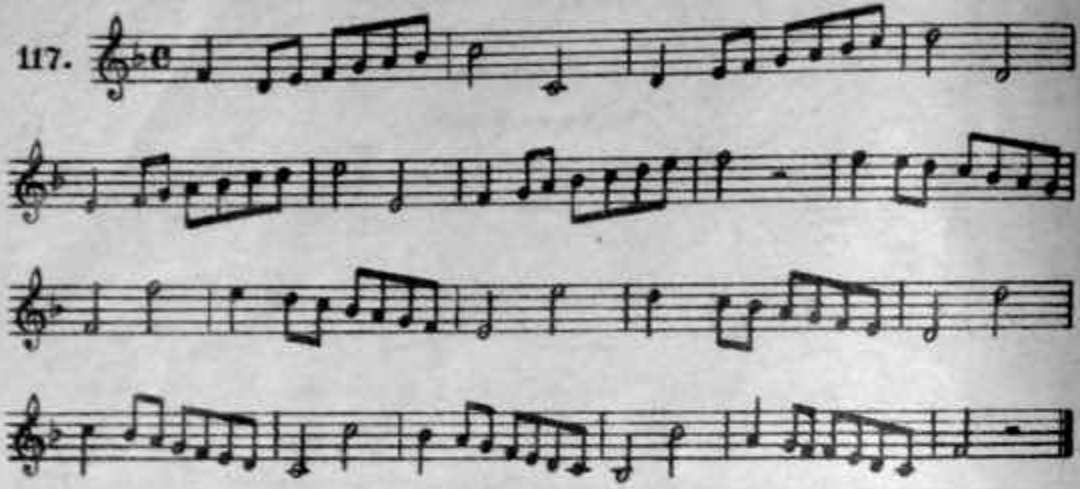
УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР

116.



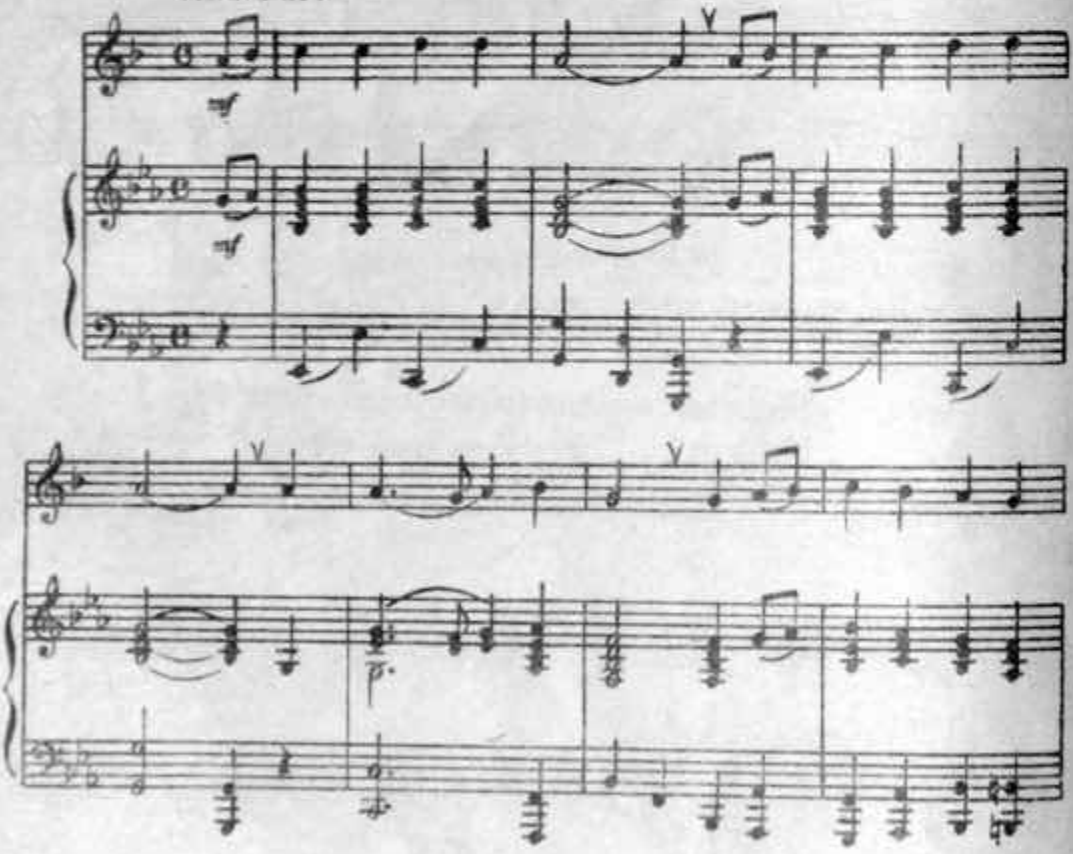
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

117.

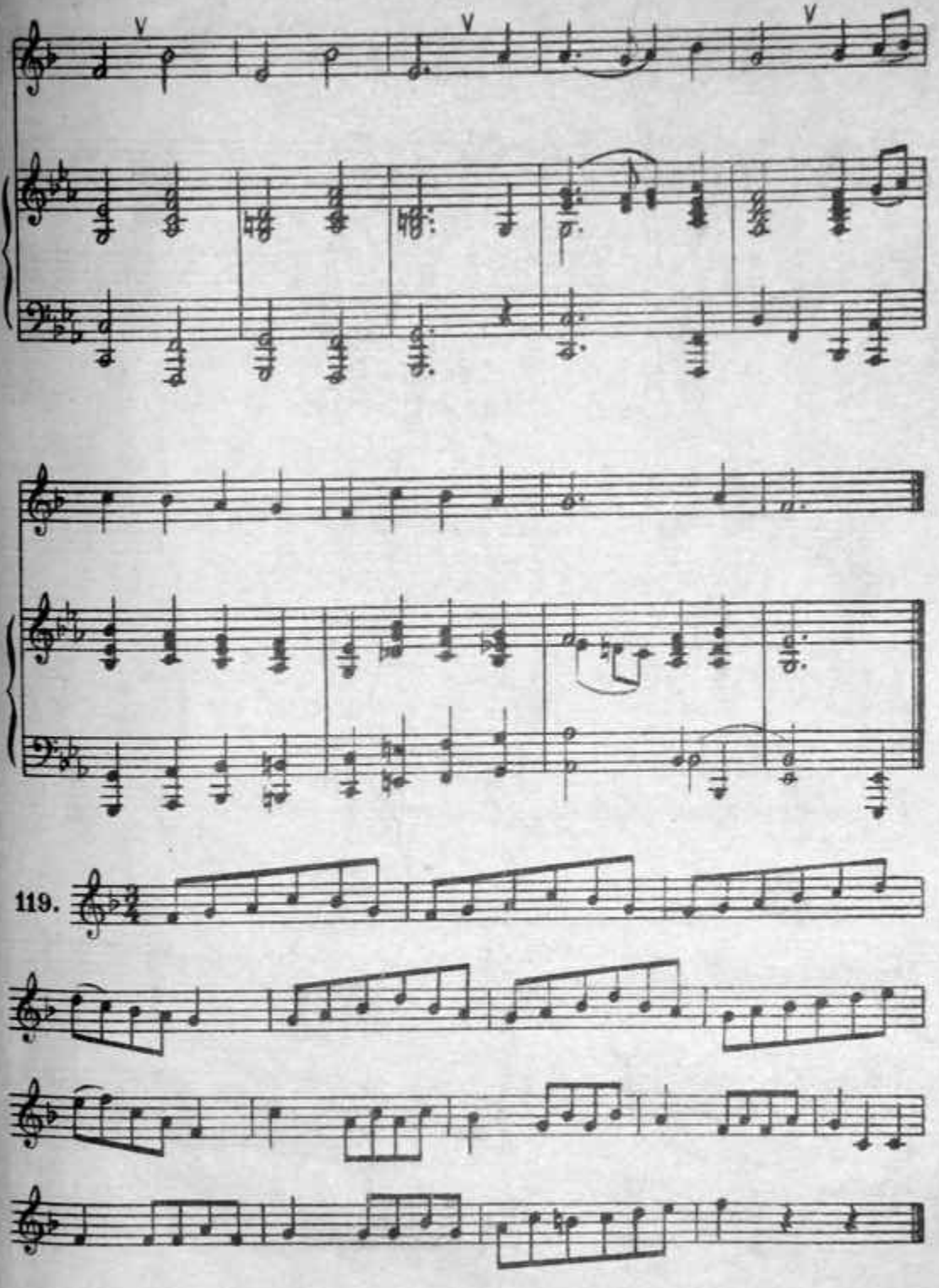


118. Французская народная песня

Moderato

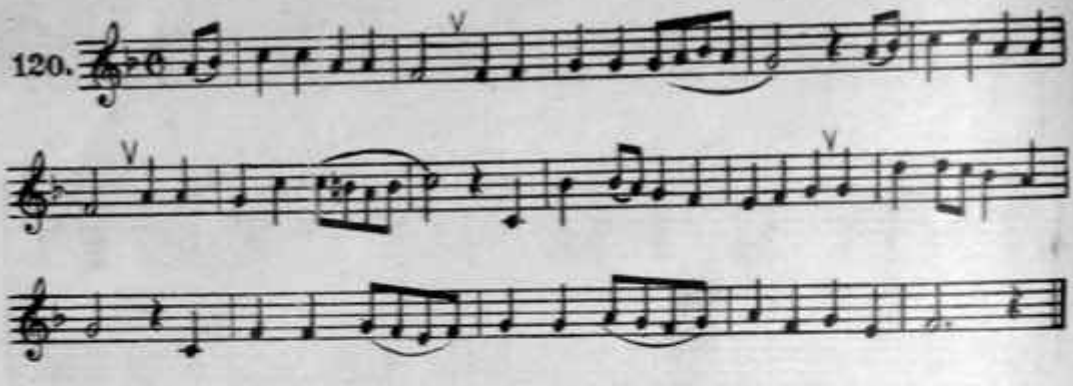


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

120.

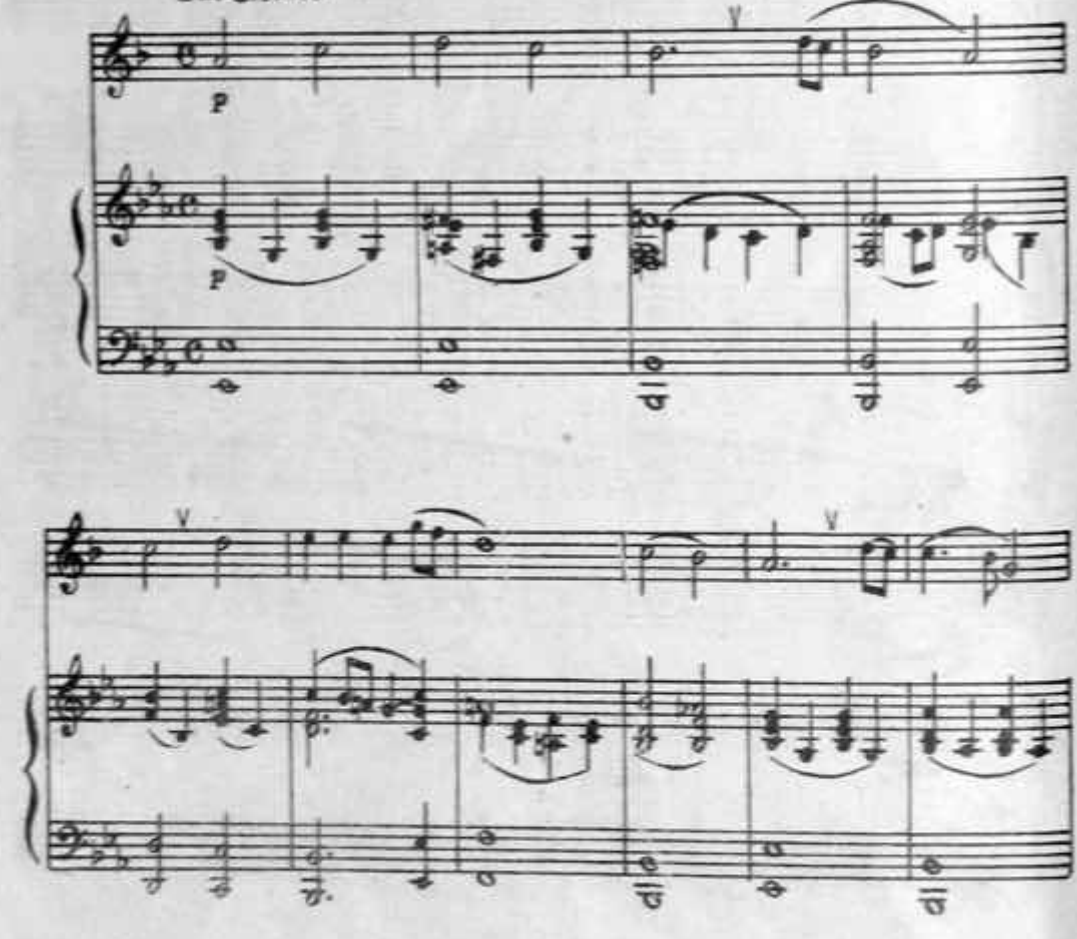


121. Ария

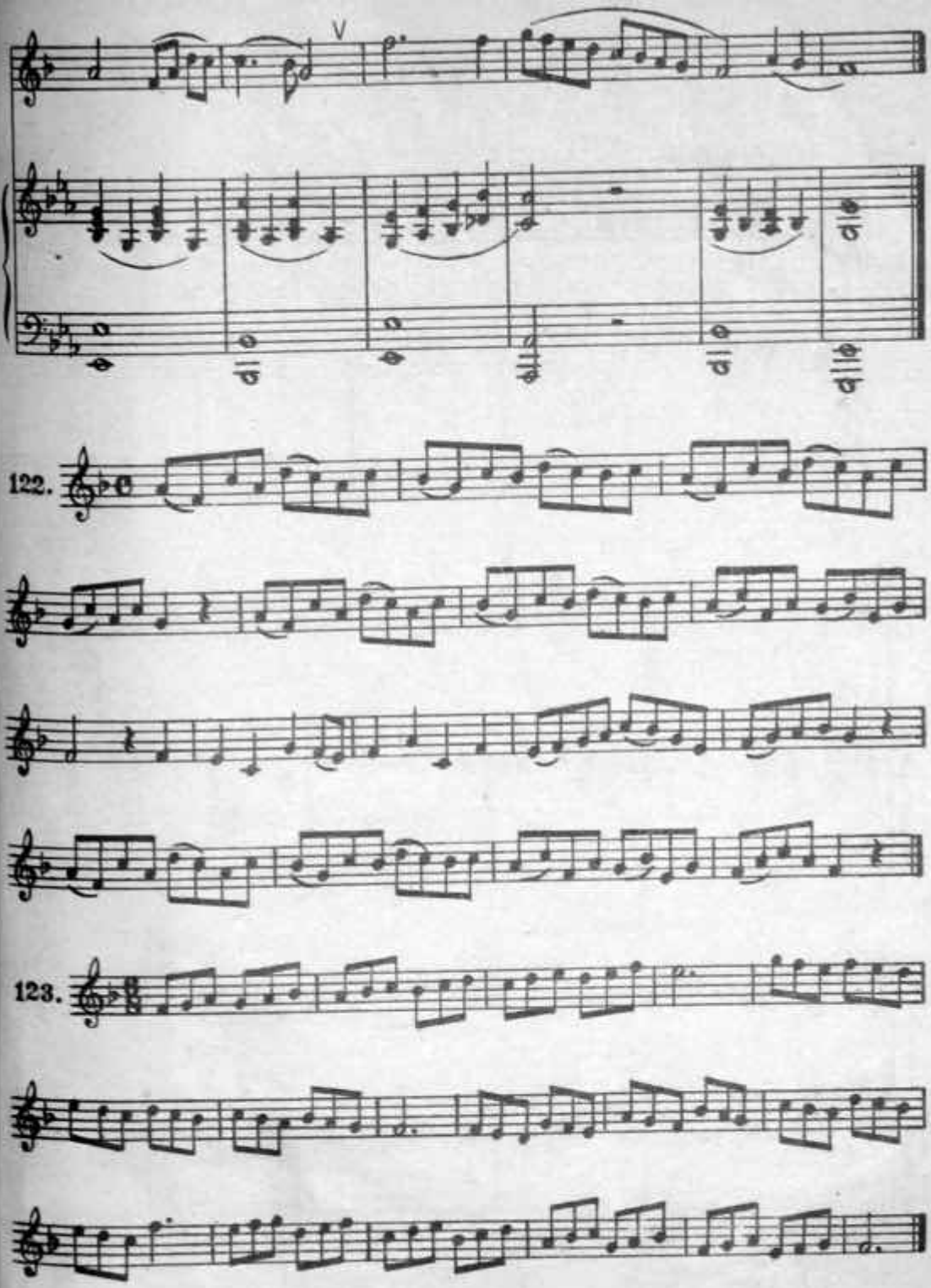
из оп. „ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК"

К. Вебер
(1786—1826)

Larghetto

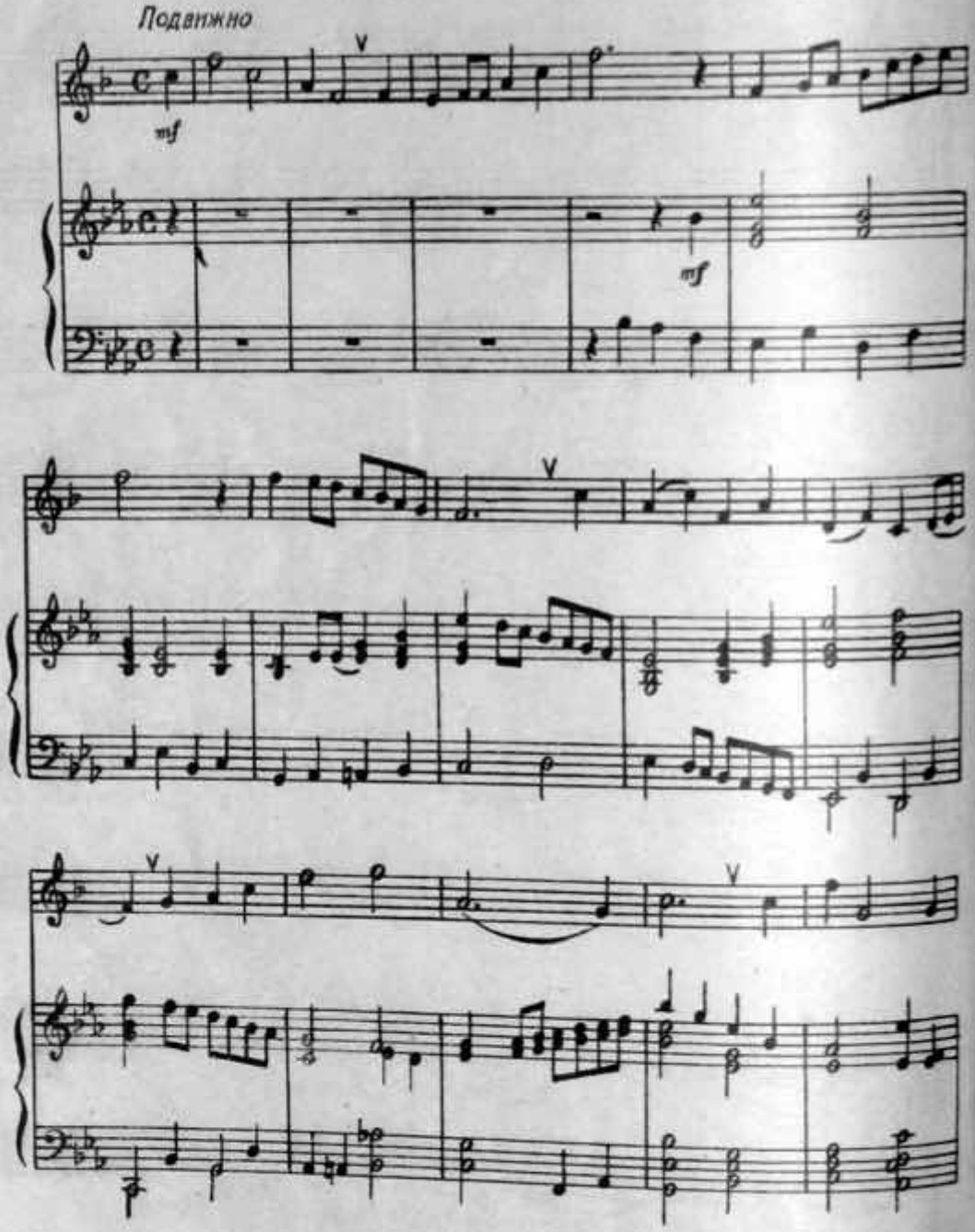


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

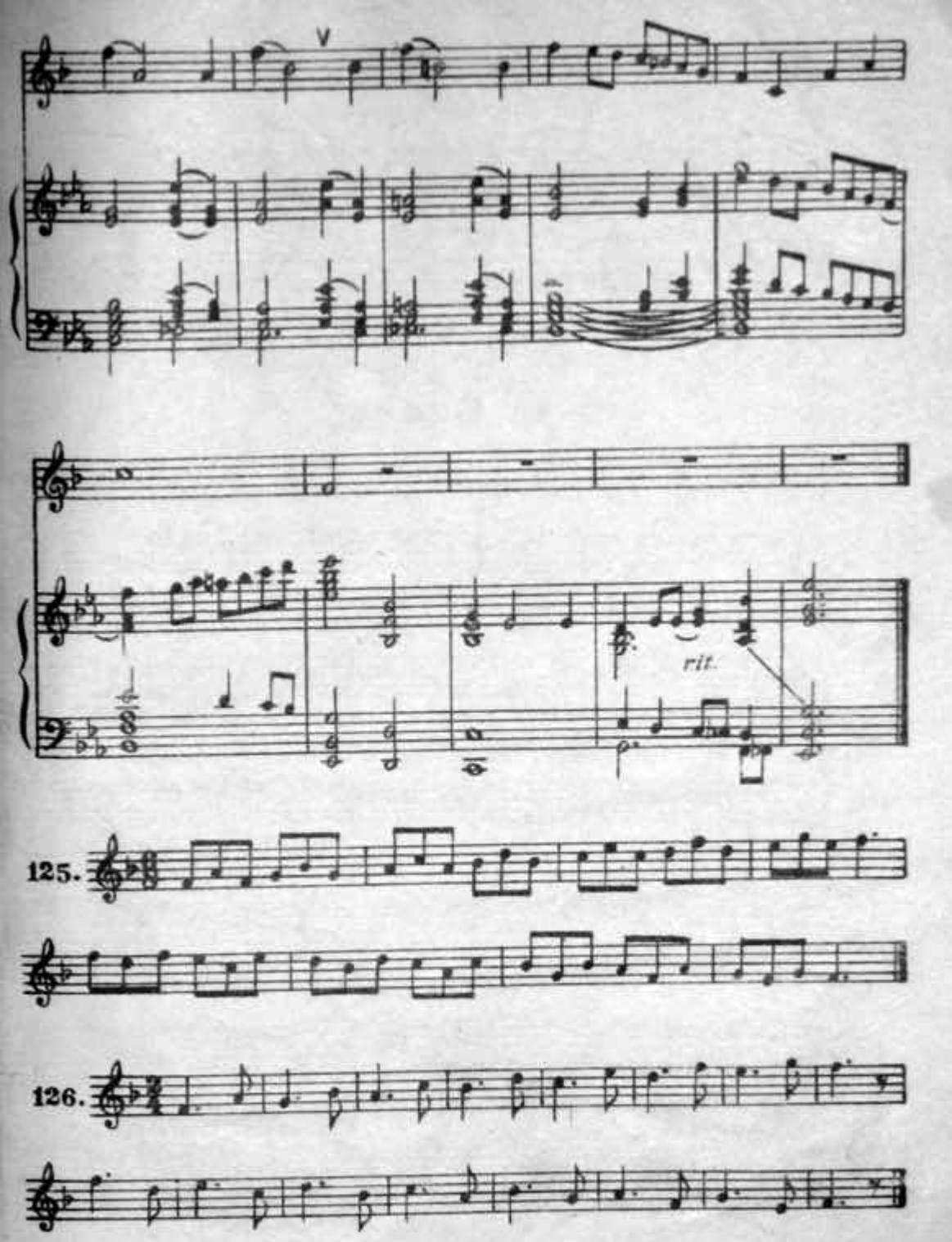


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

124. Канон



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie



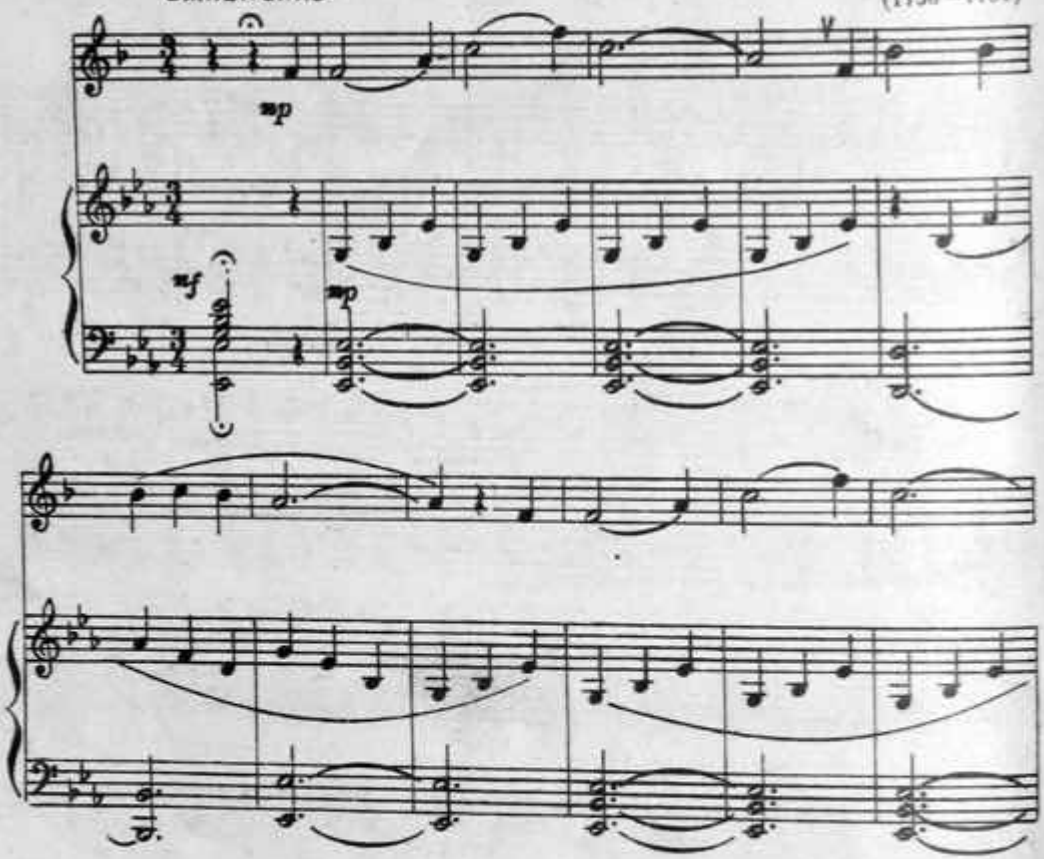
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

127.

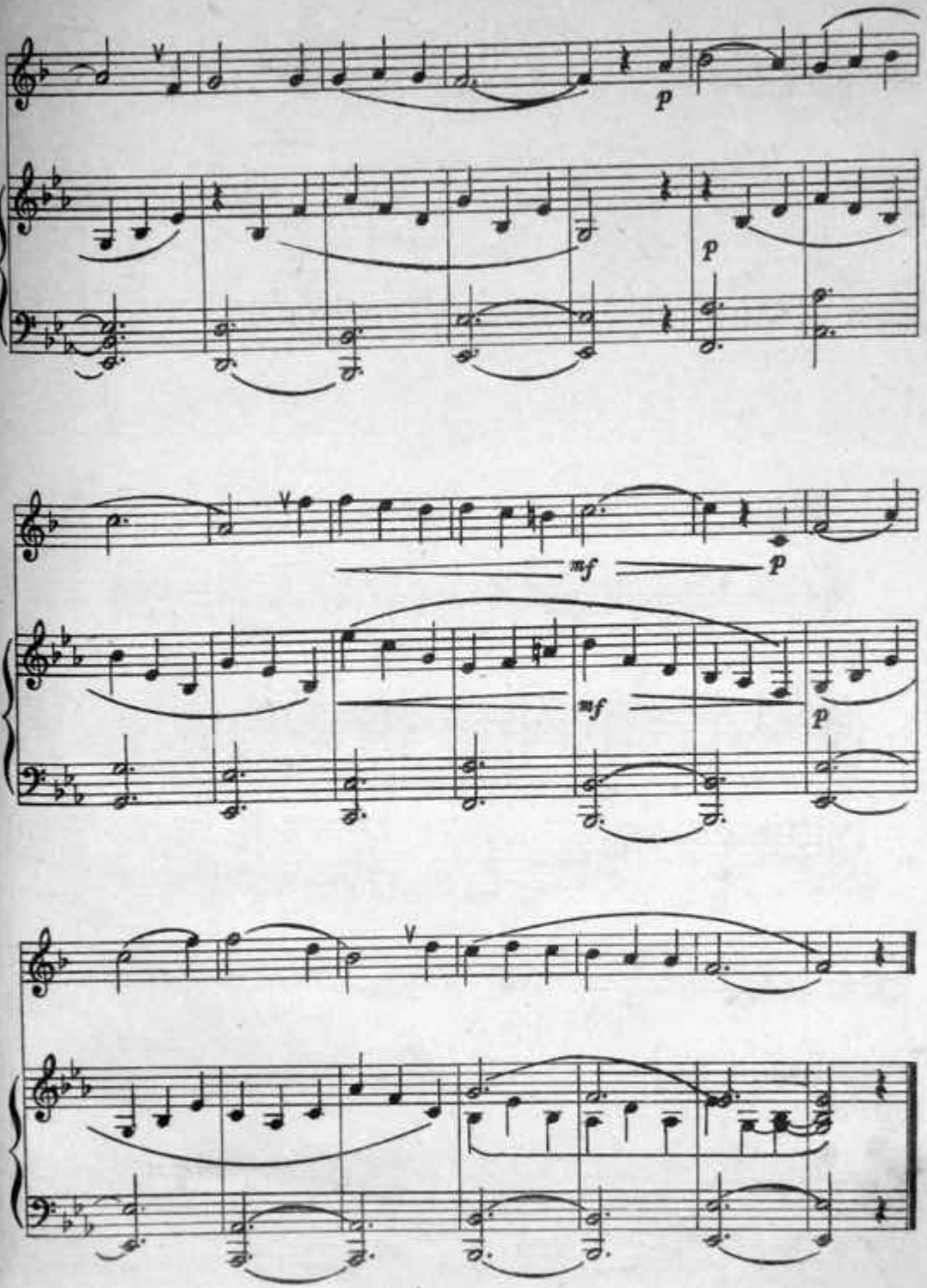
128. Весна

В. Моцарт
(1756 – 1791)

Оживленно



ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



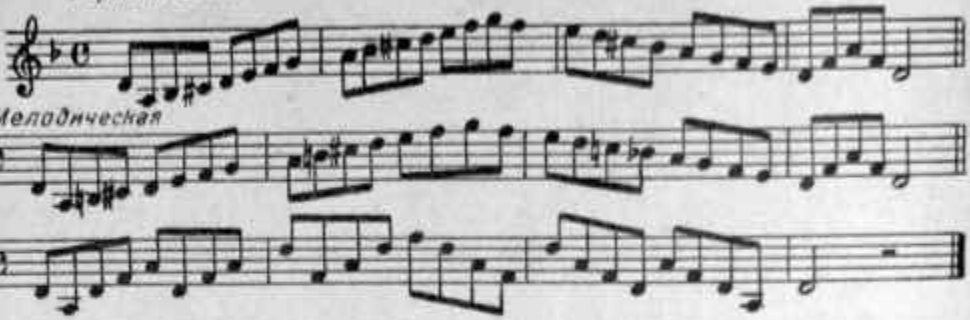
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

Раздел XIII

ГАММА РЕ МИНОР

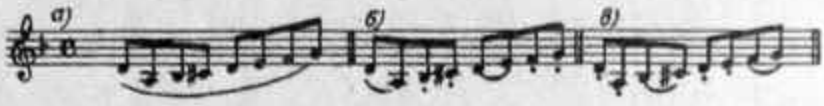
Гармоническая

129.



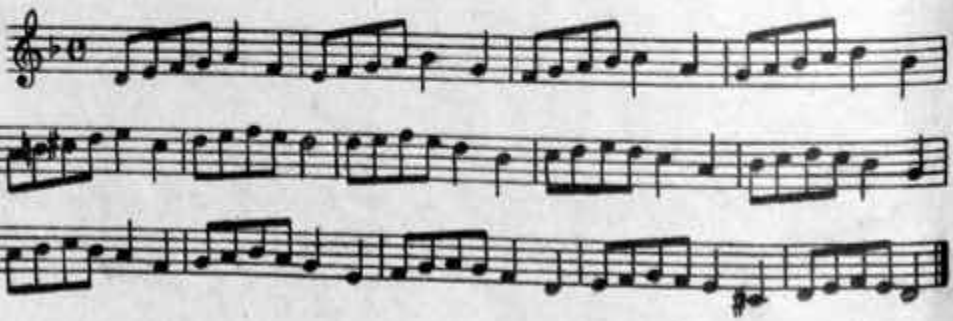
Мелодическая

Гамму ре минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:



УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ РЕ МИНОР

130.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

131.

ossia

132 Коса ль моя, косынька

русская народная песня

Умеренно

обр. П. Чайковского

mf

mf

1. 2.

ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

133.

134.

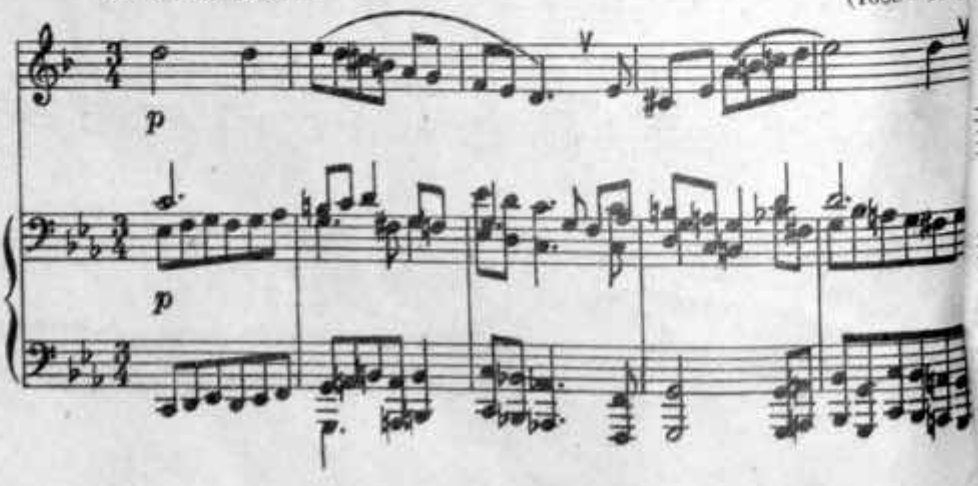
135. Лярго

Г. Гендел
(1685—1759

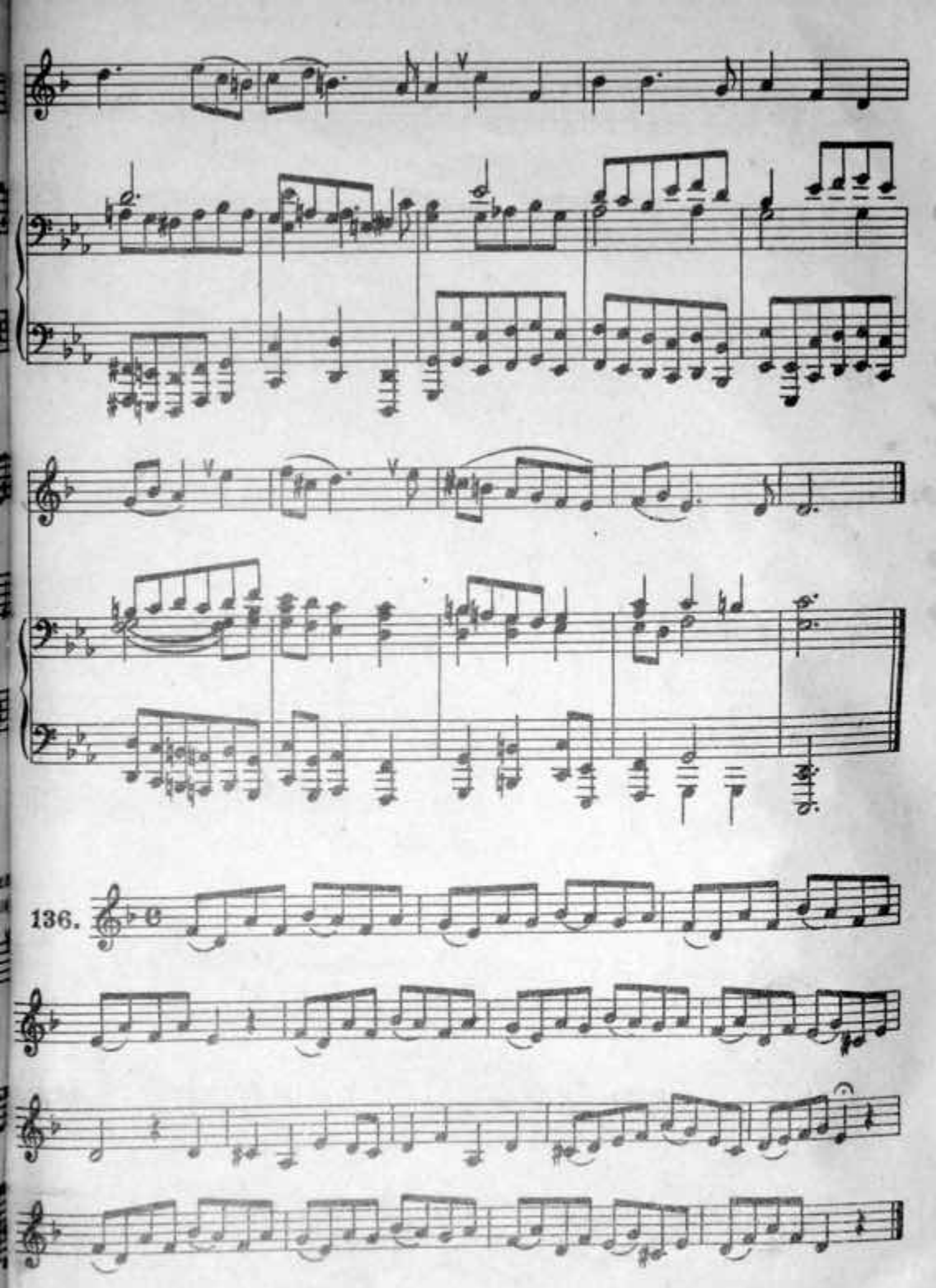
Очень медленно

p

p

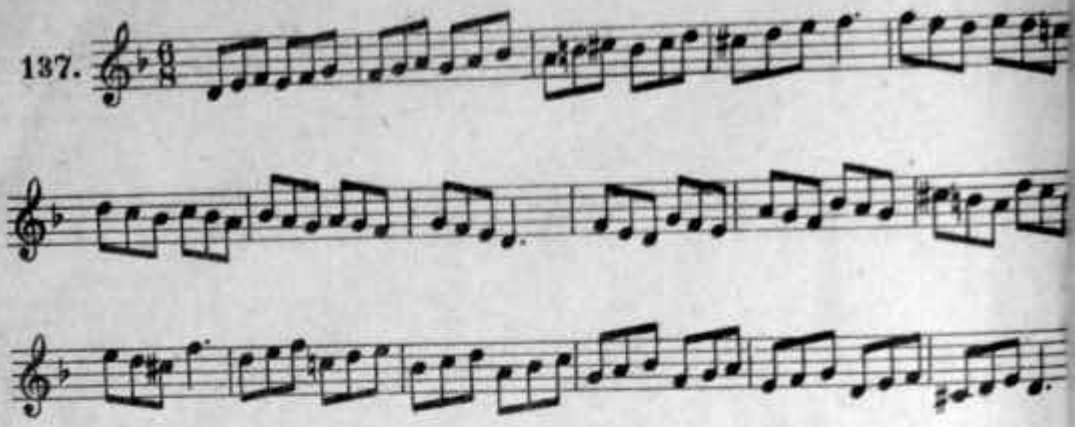


se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

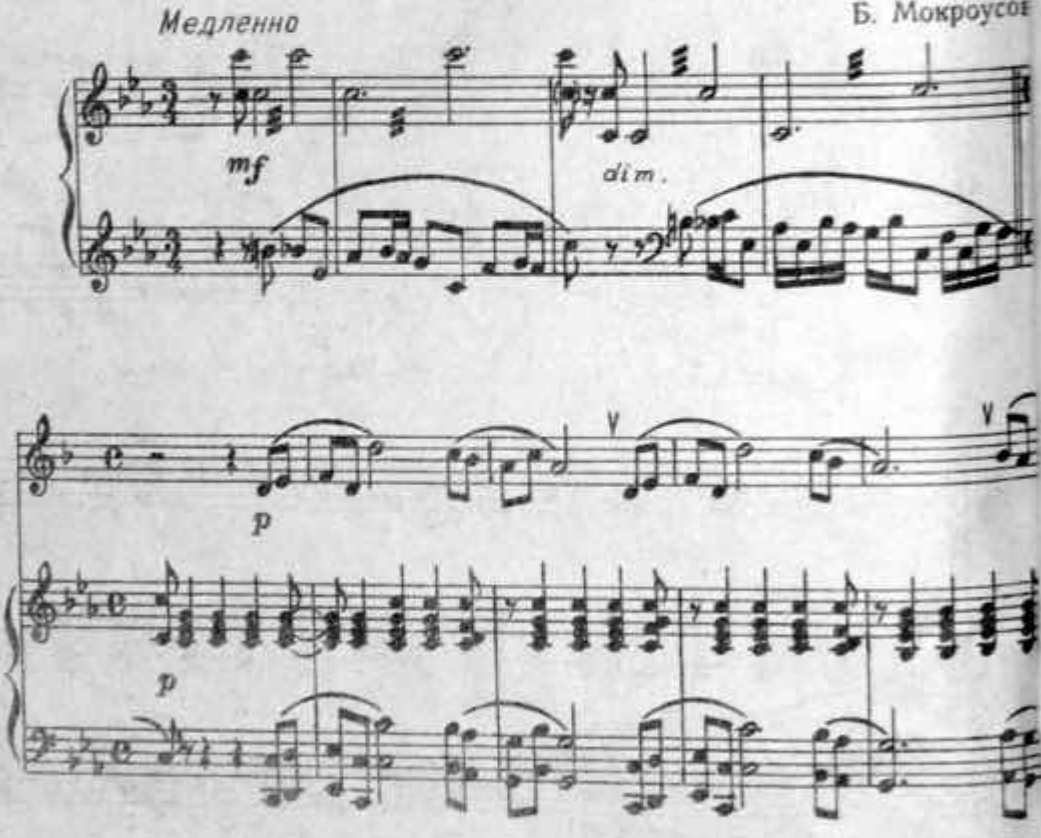


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

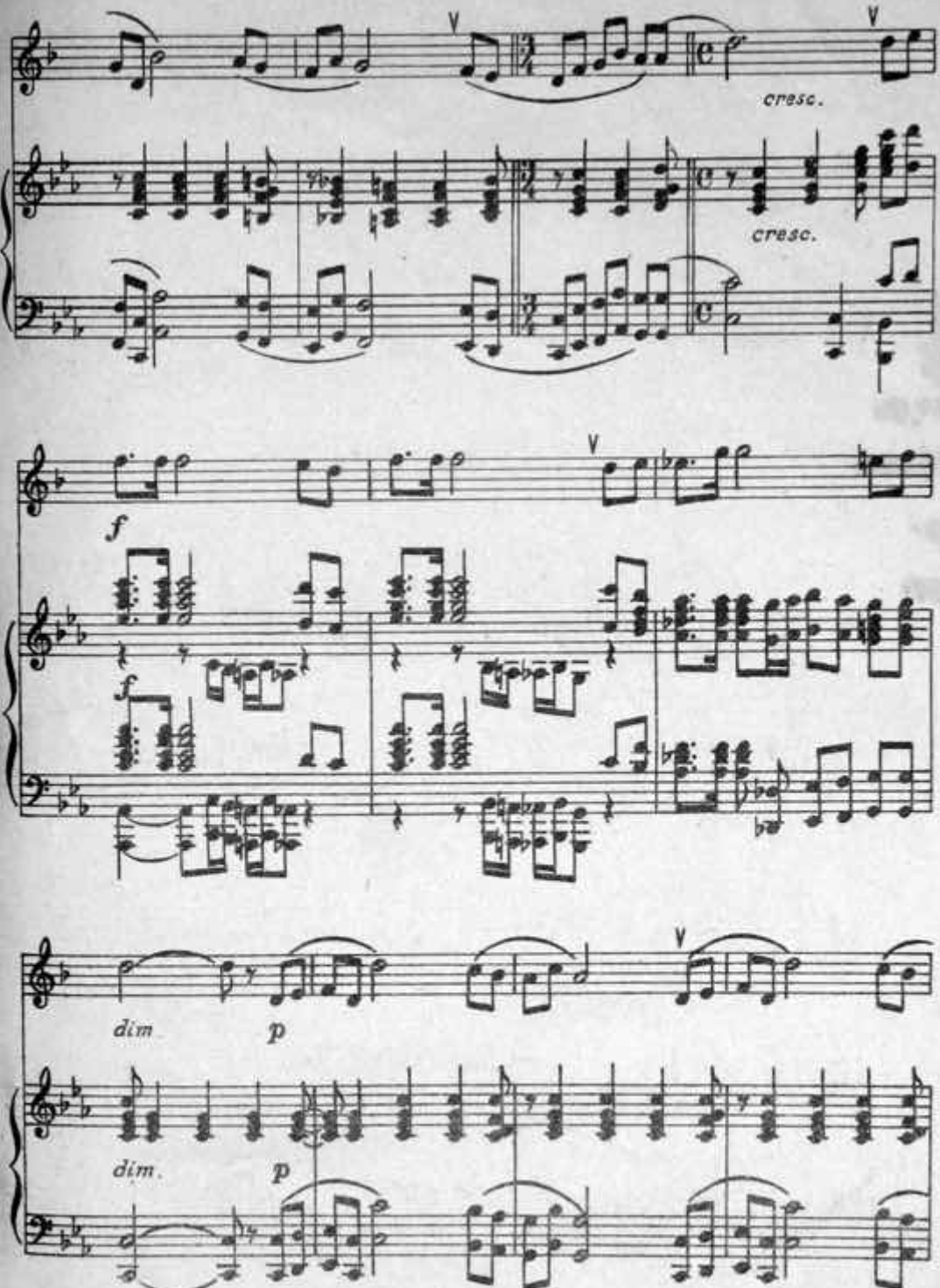
137.



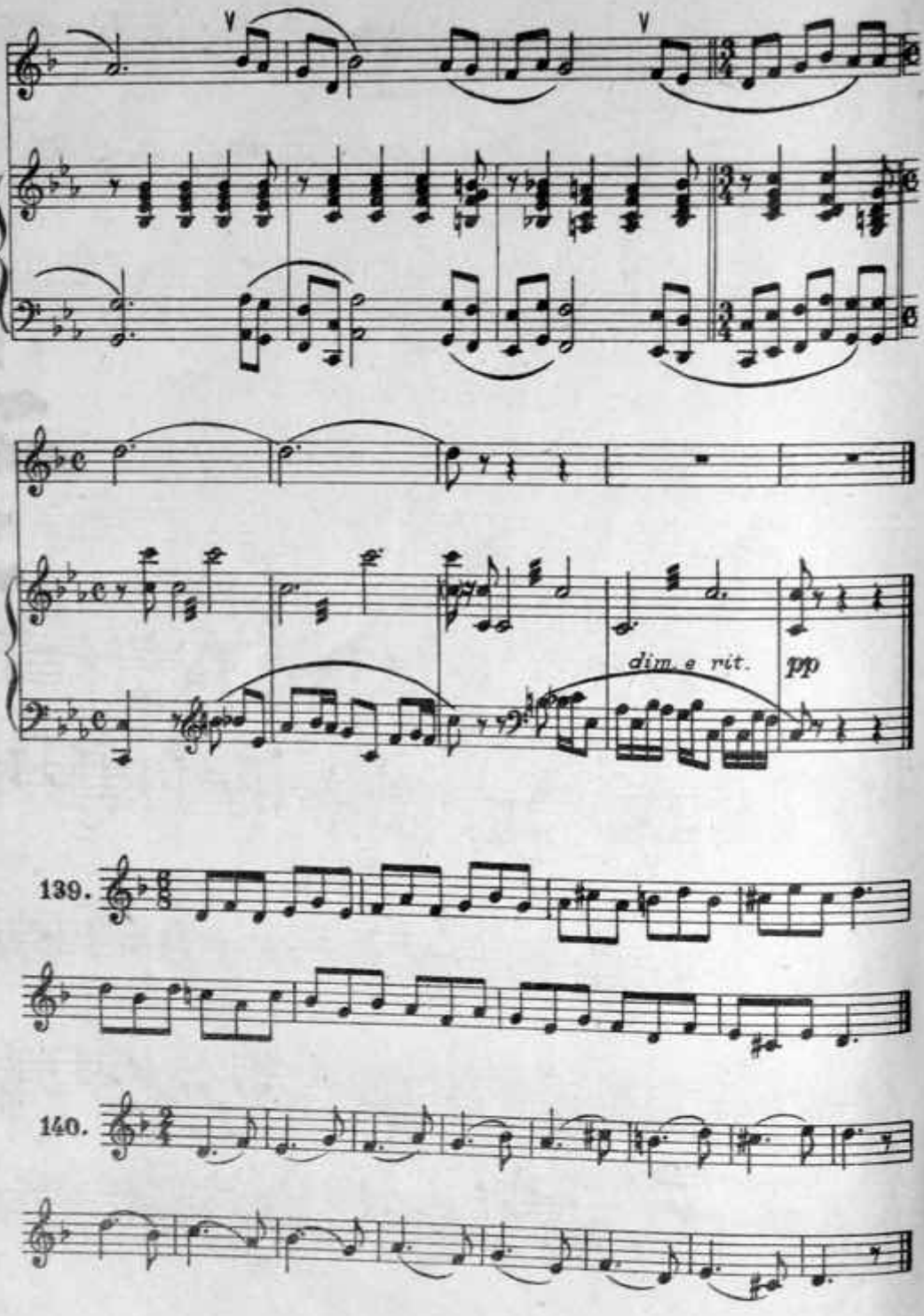
138. Ходят соколы



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

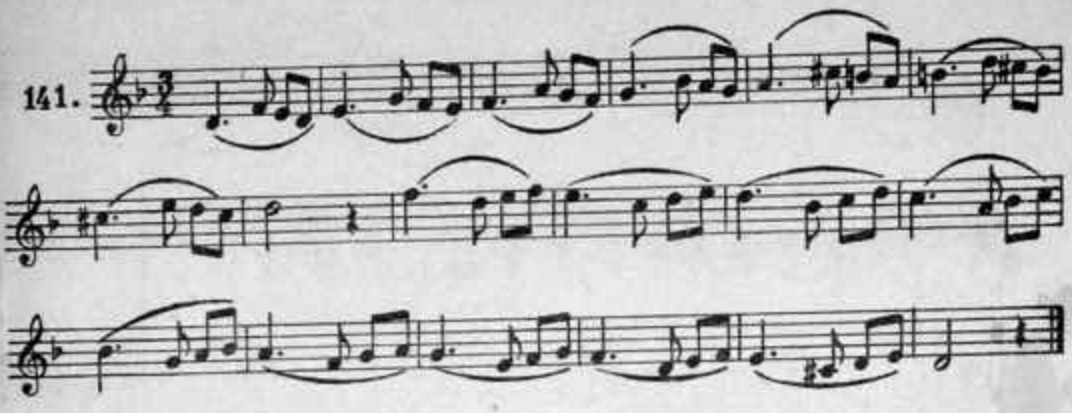


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

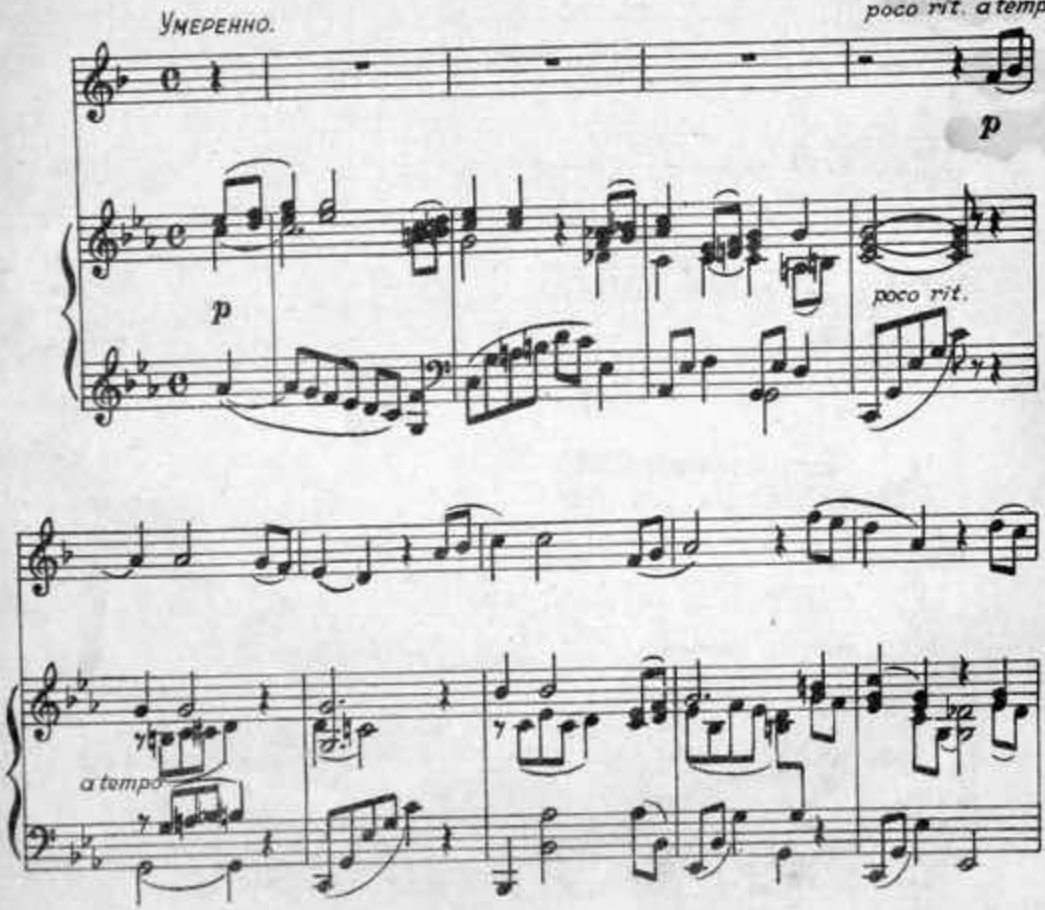
141.



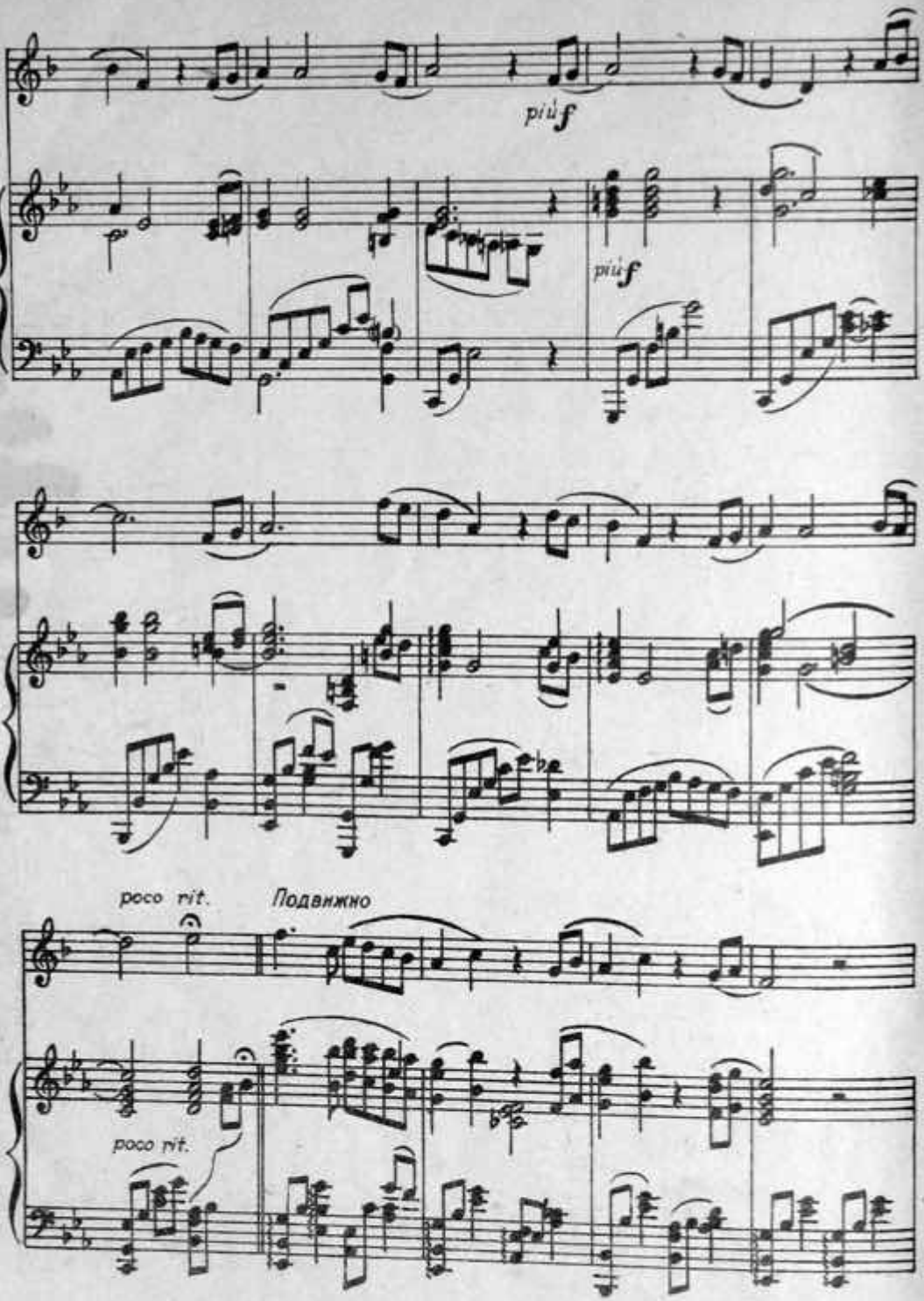
142. Если Волга разольется

песня Груши из кинофильма „ВРАТАРЬ"

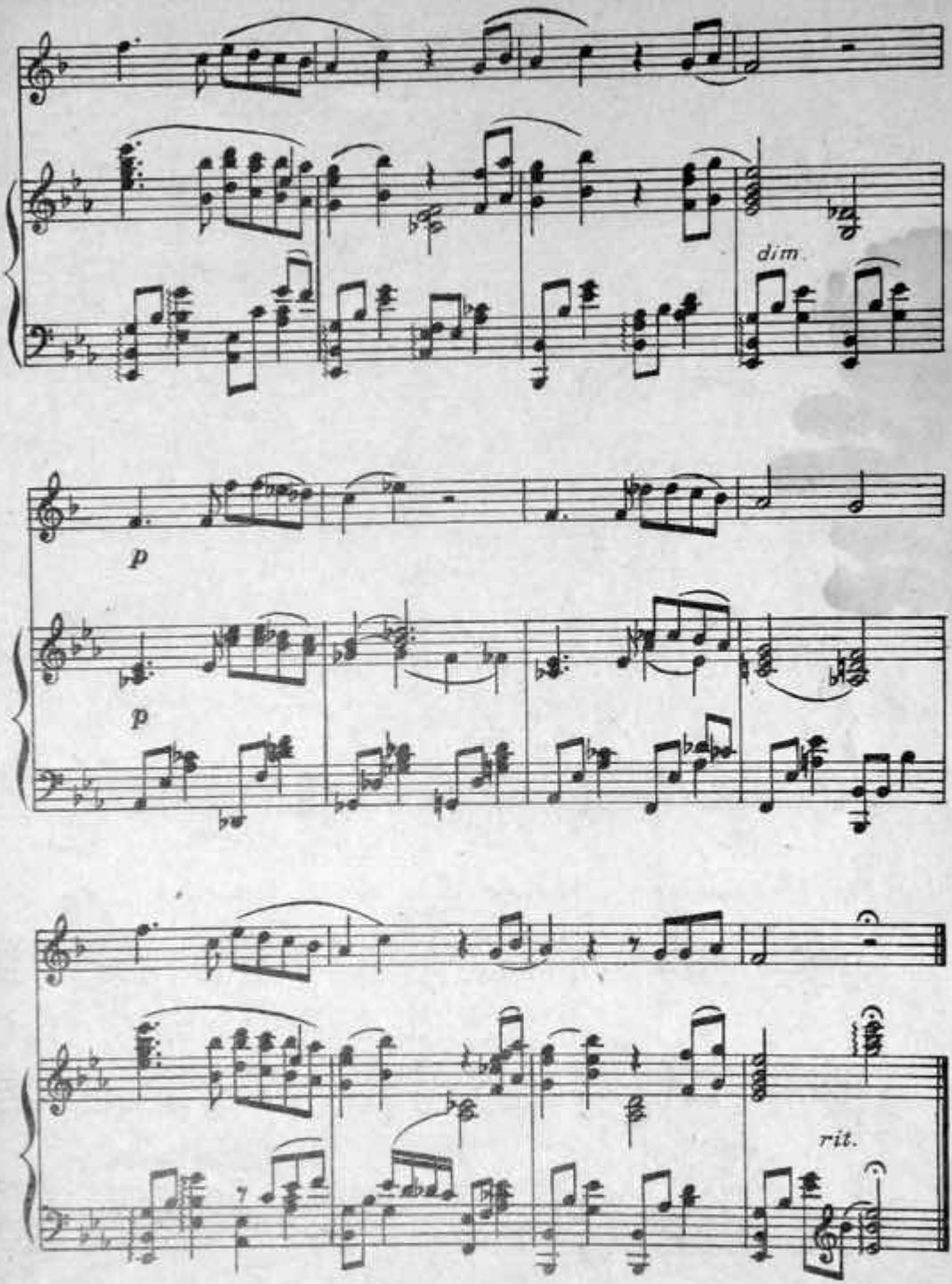
И. Дунаевский



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie



se Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpie

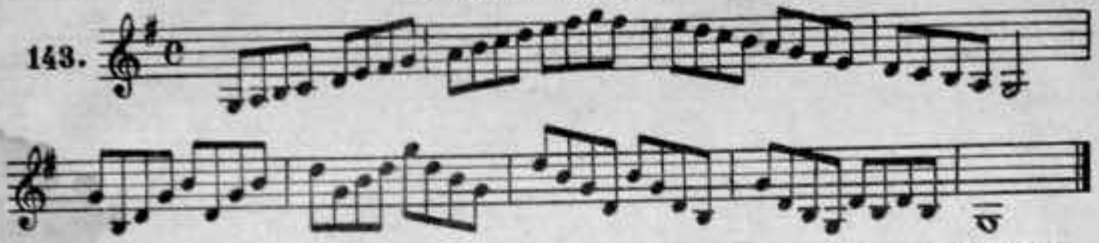


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

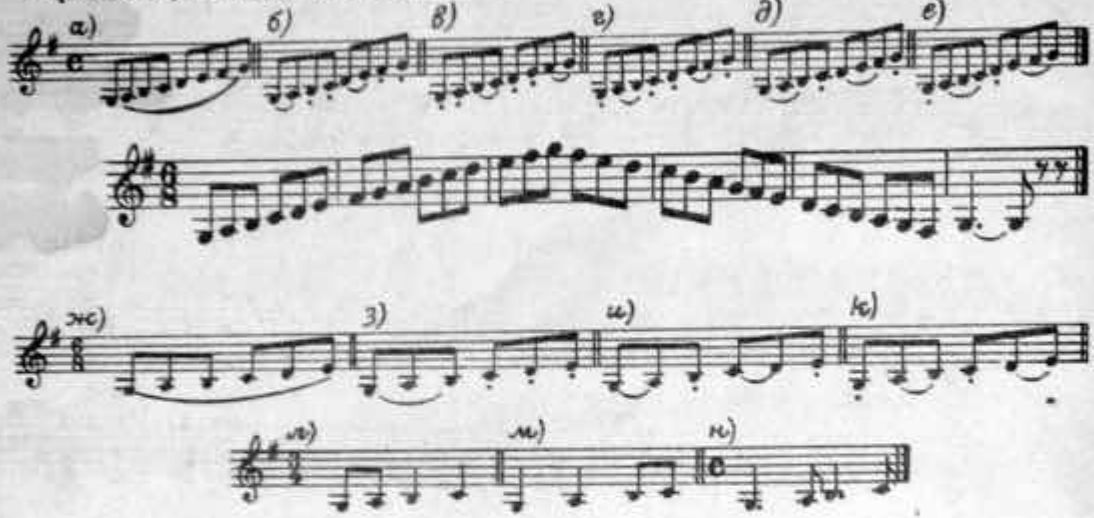
Раздел XIV

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

143.

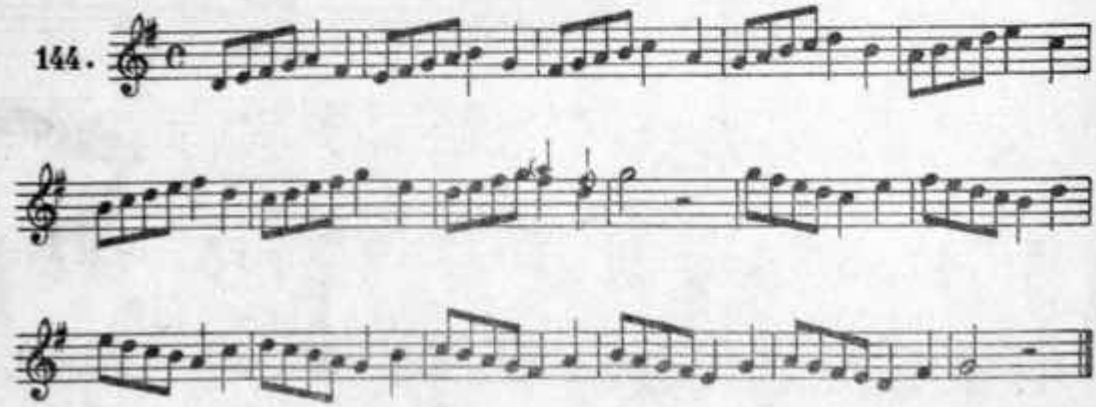


Гамму **СОЛЬ** мажор играть, помимо **легато** и **стаккато**, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:



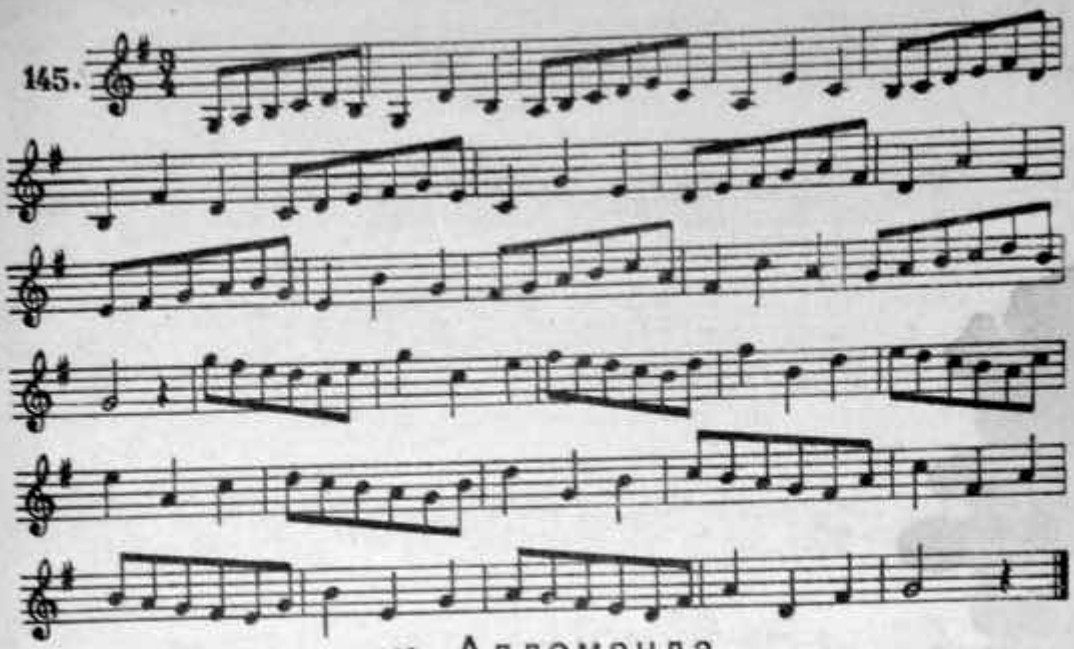
УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР

144.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

145.

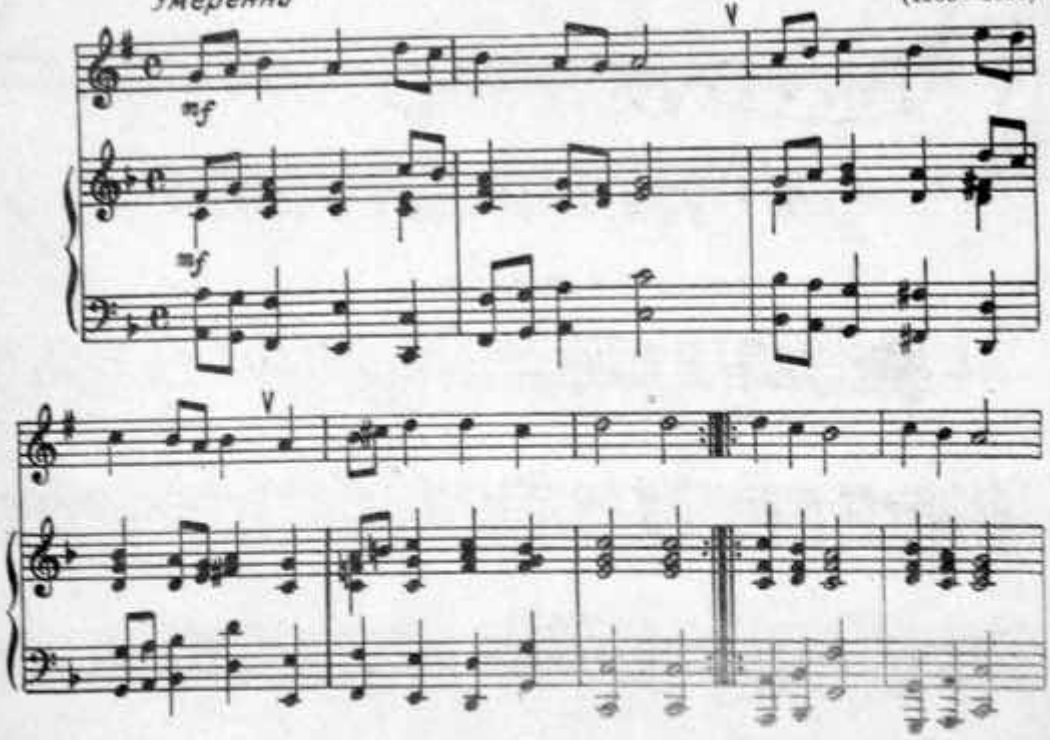


146. Аллеманда

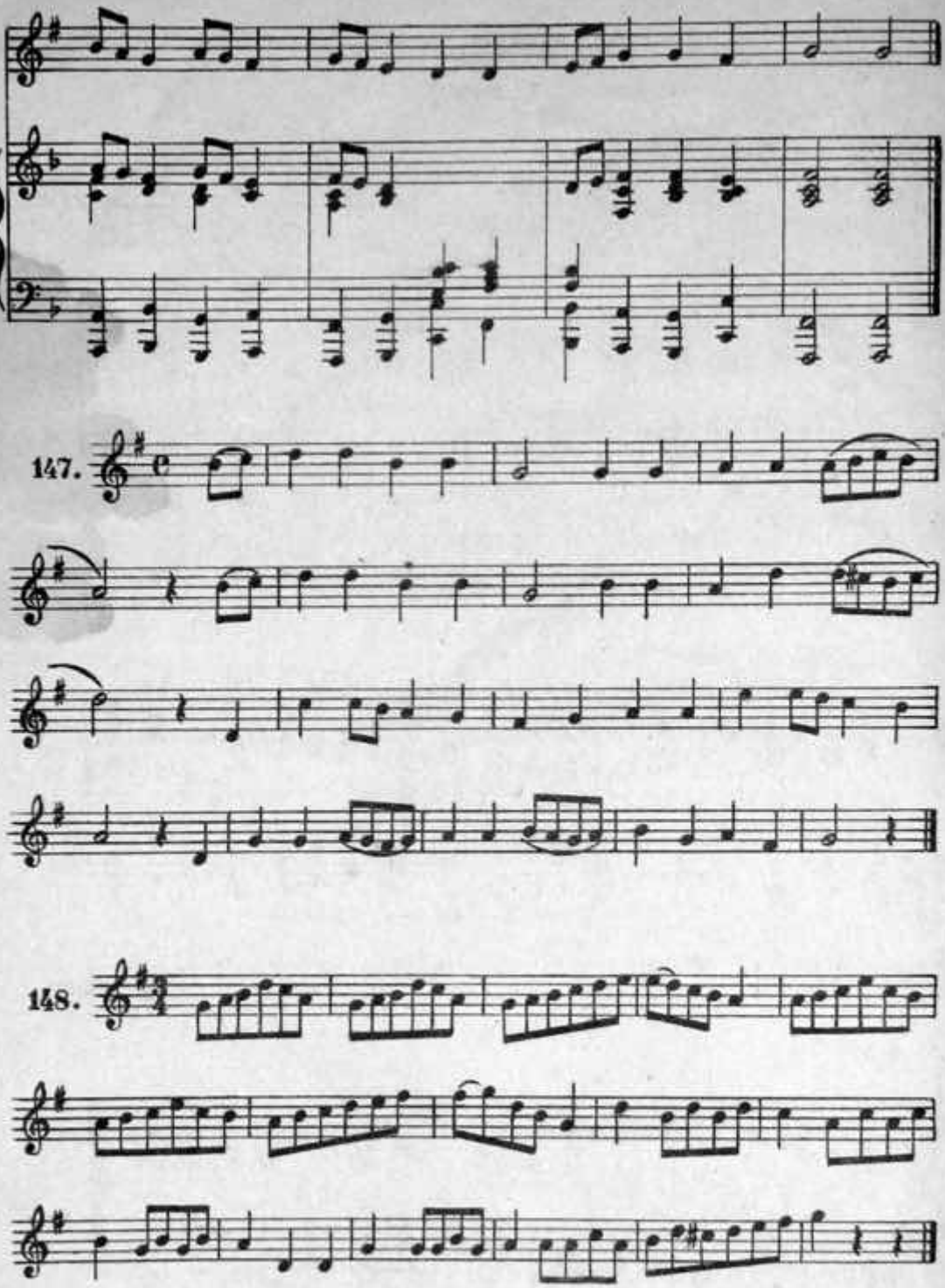
старинный танец

И. Шейн
(1586—1630)

Умеренно



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

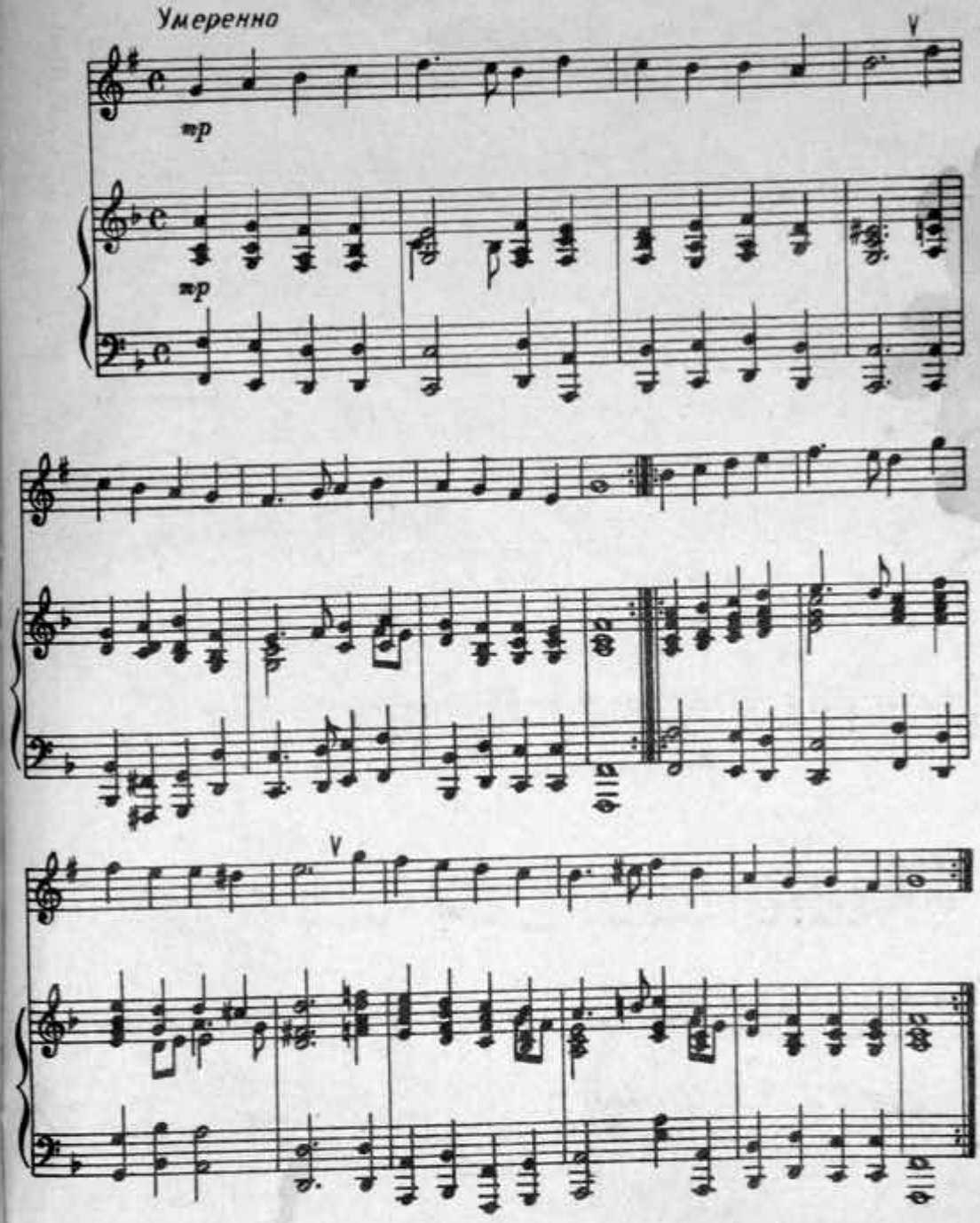


lease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces

149. Аллеманда

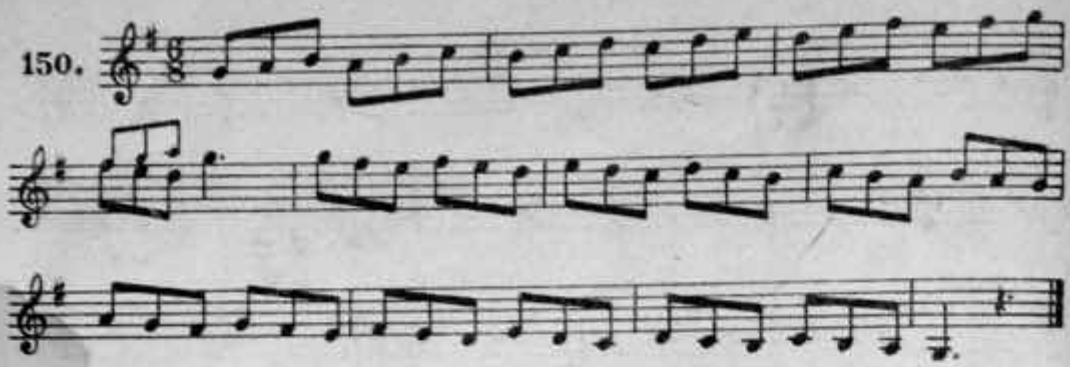
старинный танец

И. Шейн

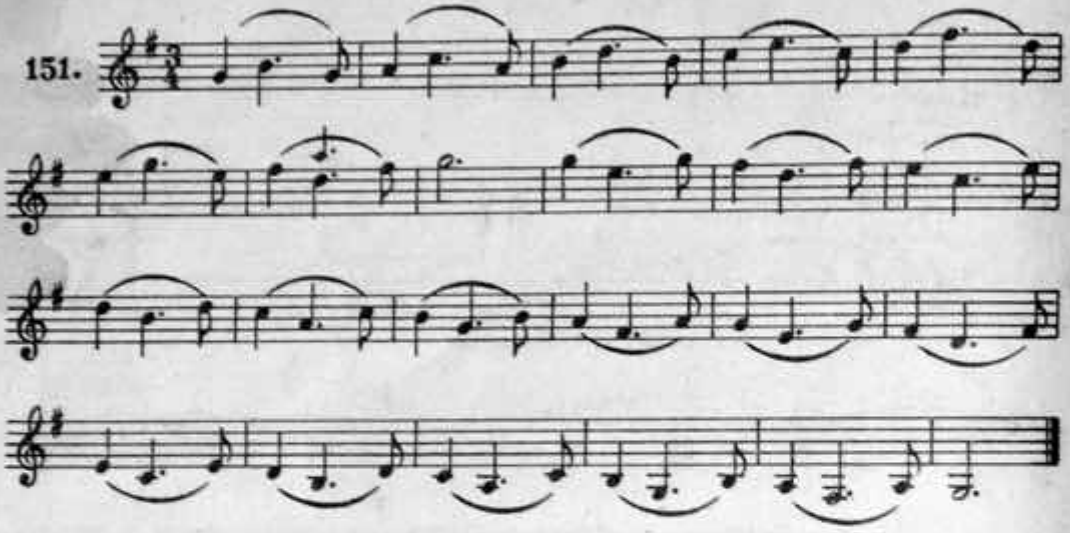


ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

150.



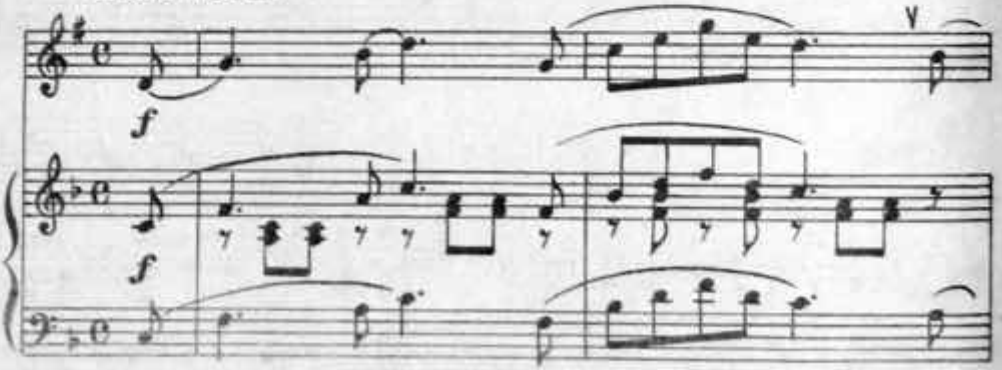
151.



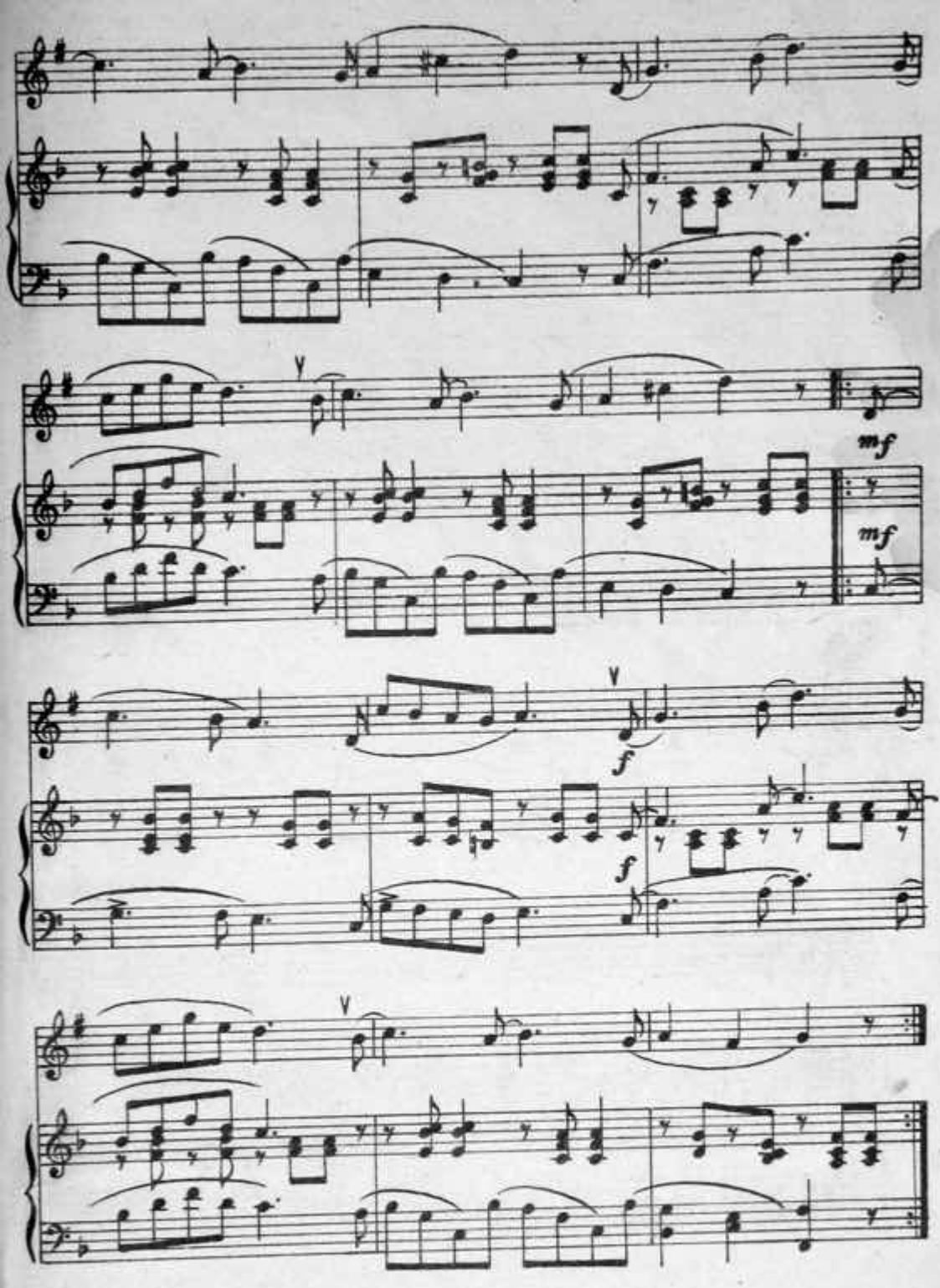
152. Веселый крестьянин

Р. Шуман

Весело и бодро

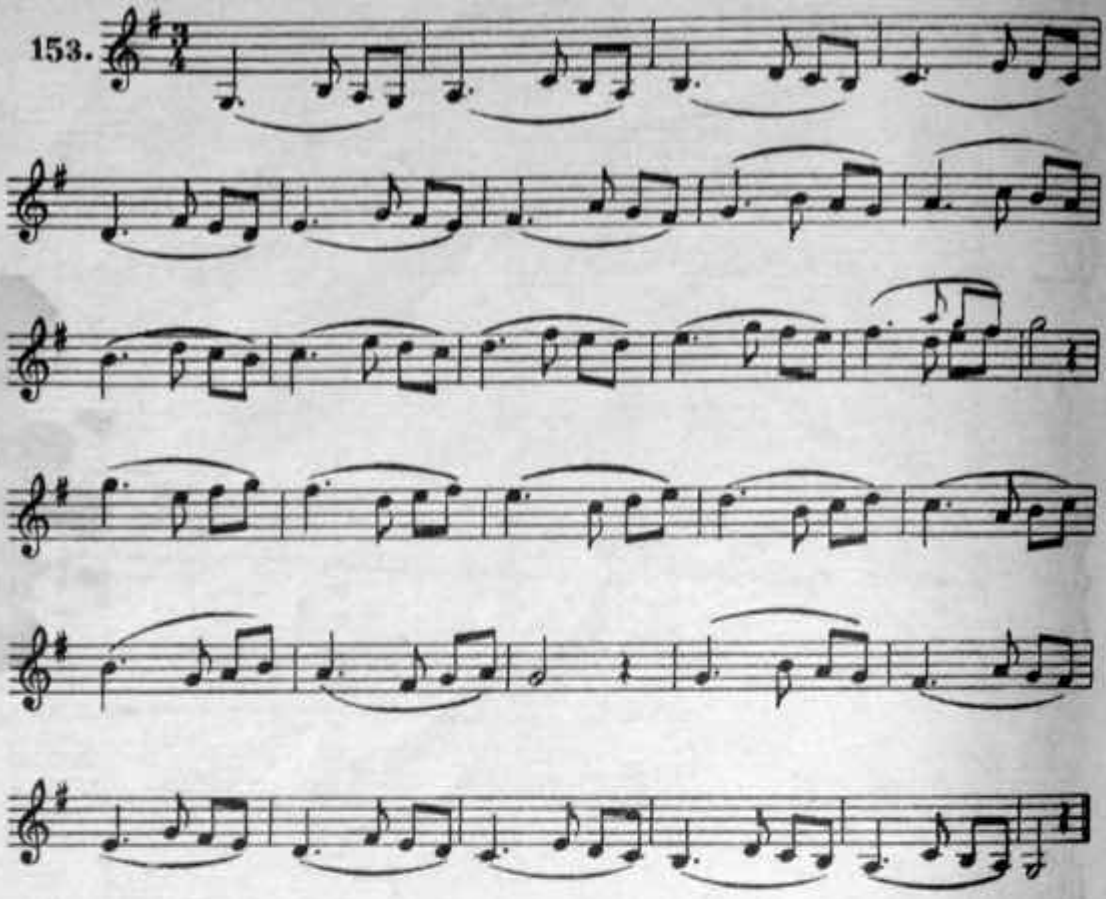


ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

153.

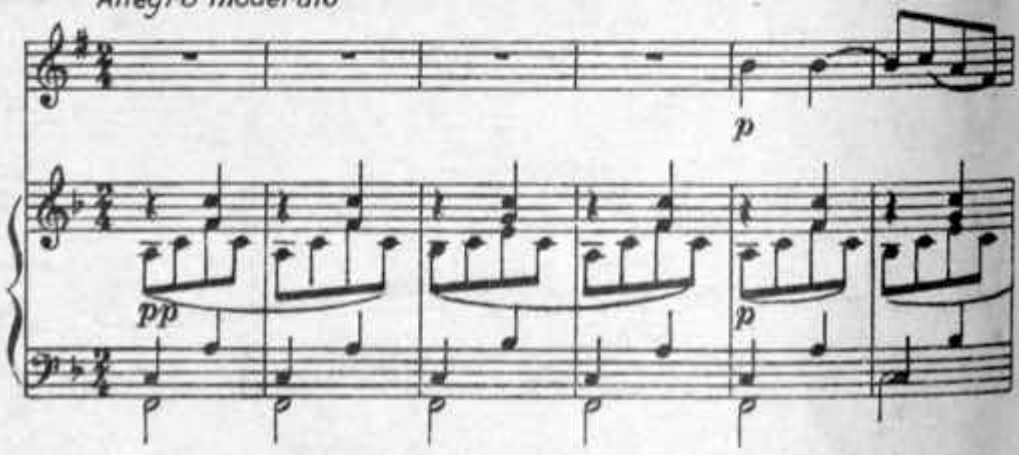


154. Песня Вани

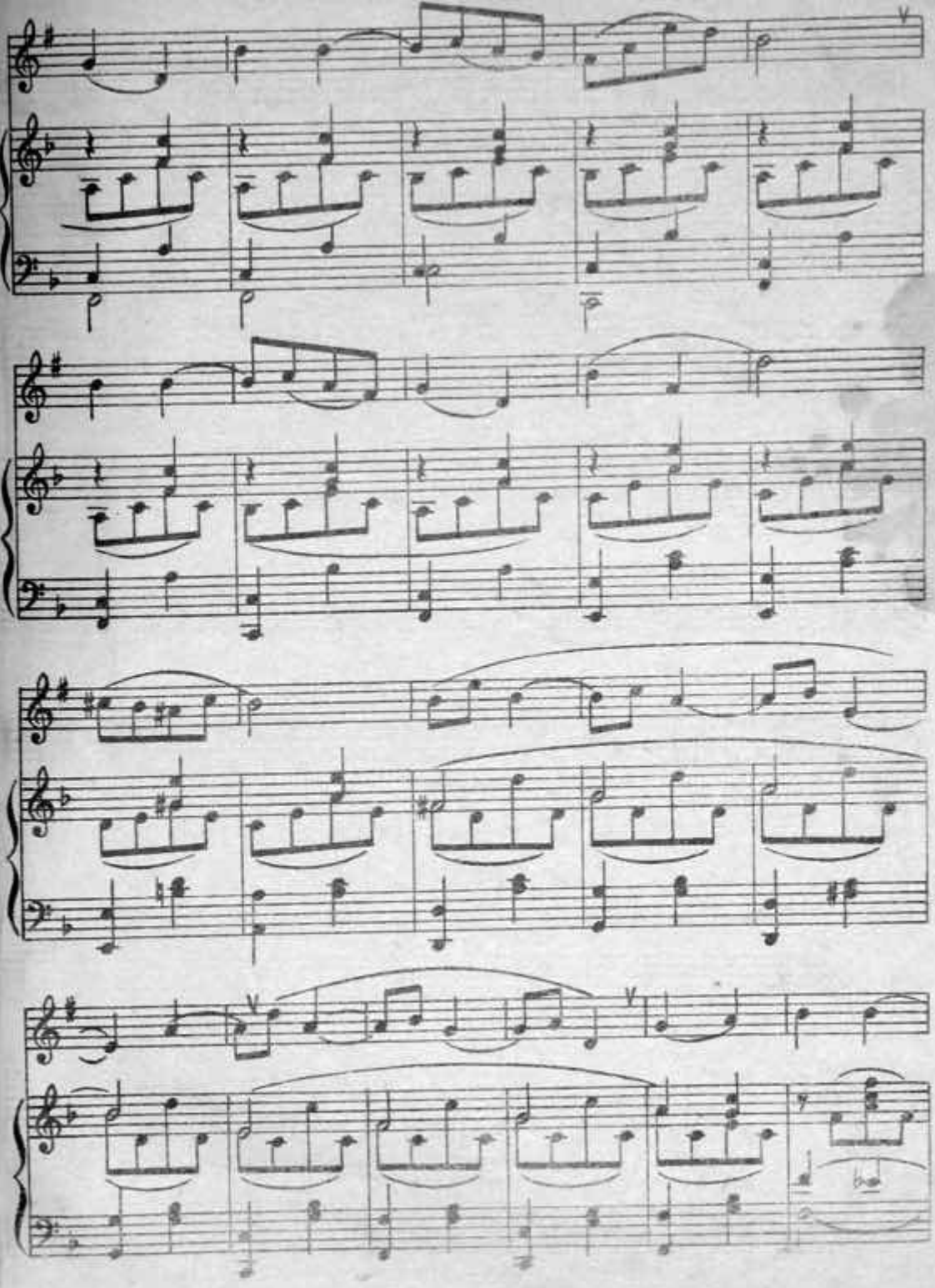
из оп. „ИВАН СУСАНИН"

М. Глинка

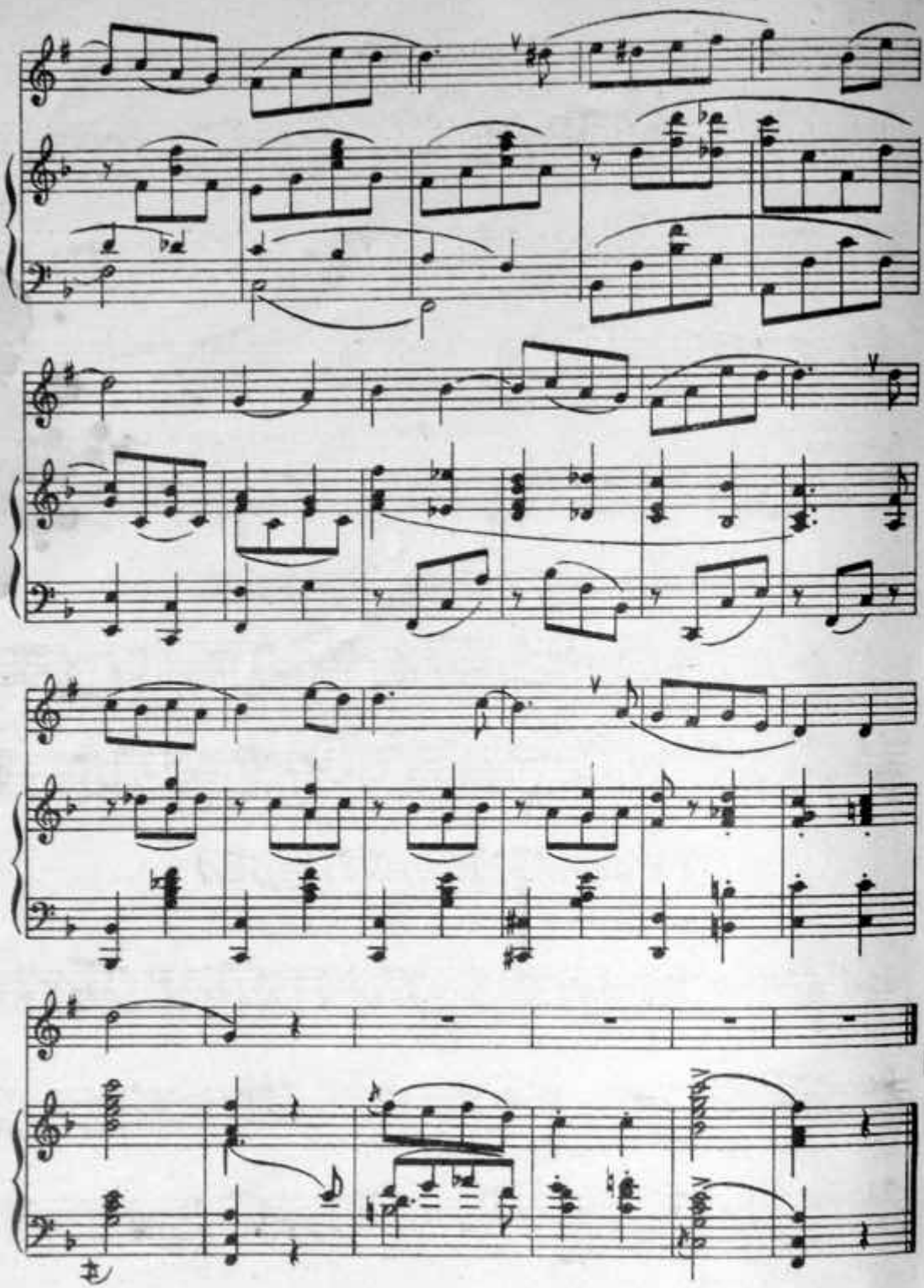
Allegro moderato



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces



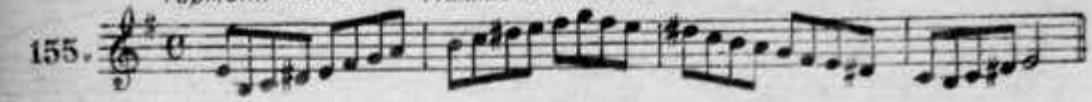
ase Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec

Раздел XV

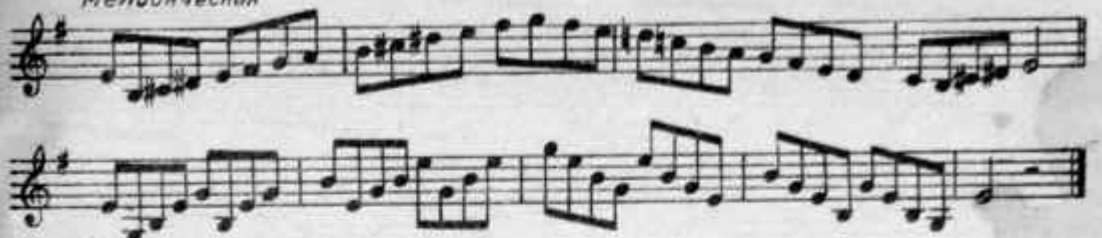
Гармоническая

ГАММА МИ МИНОР

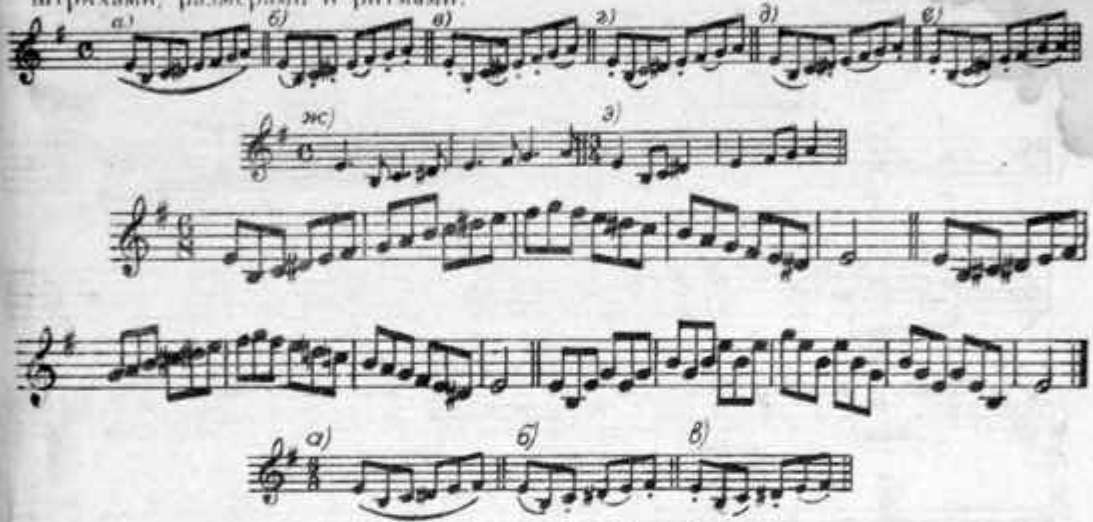
155.



Мелодическая

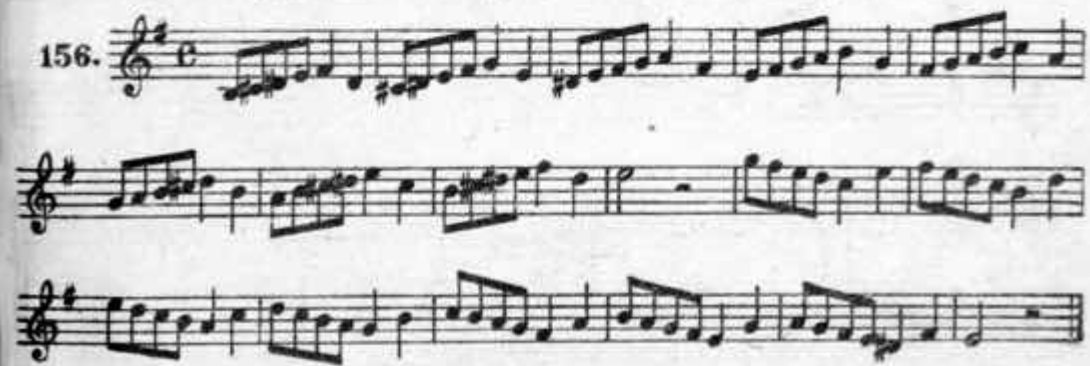


Гамму ми минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:



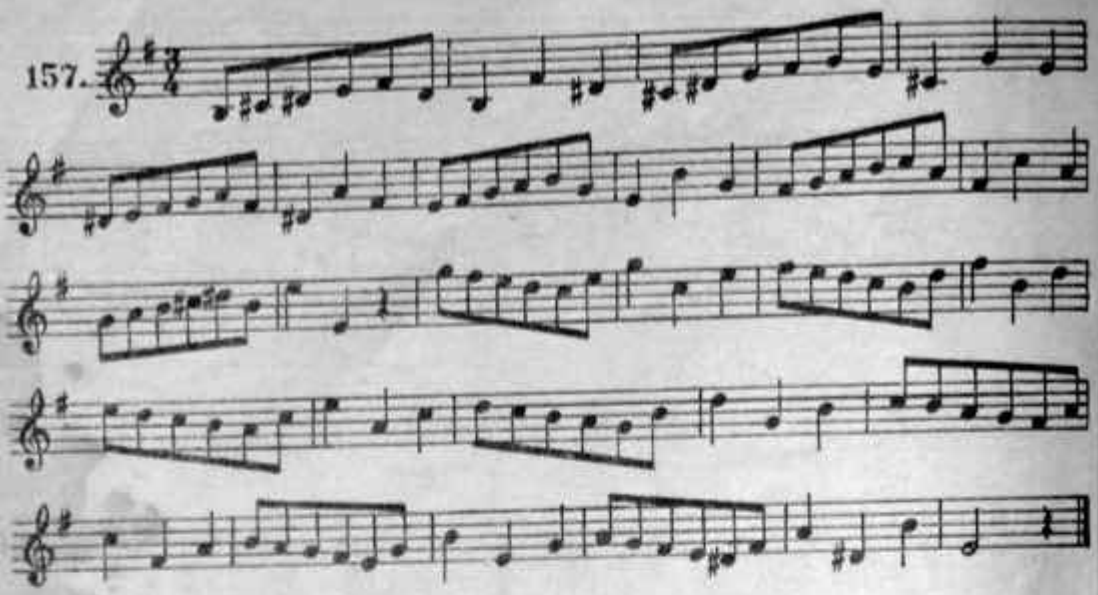
УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР

156.



ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiece

157.

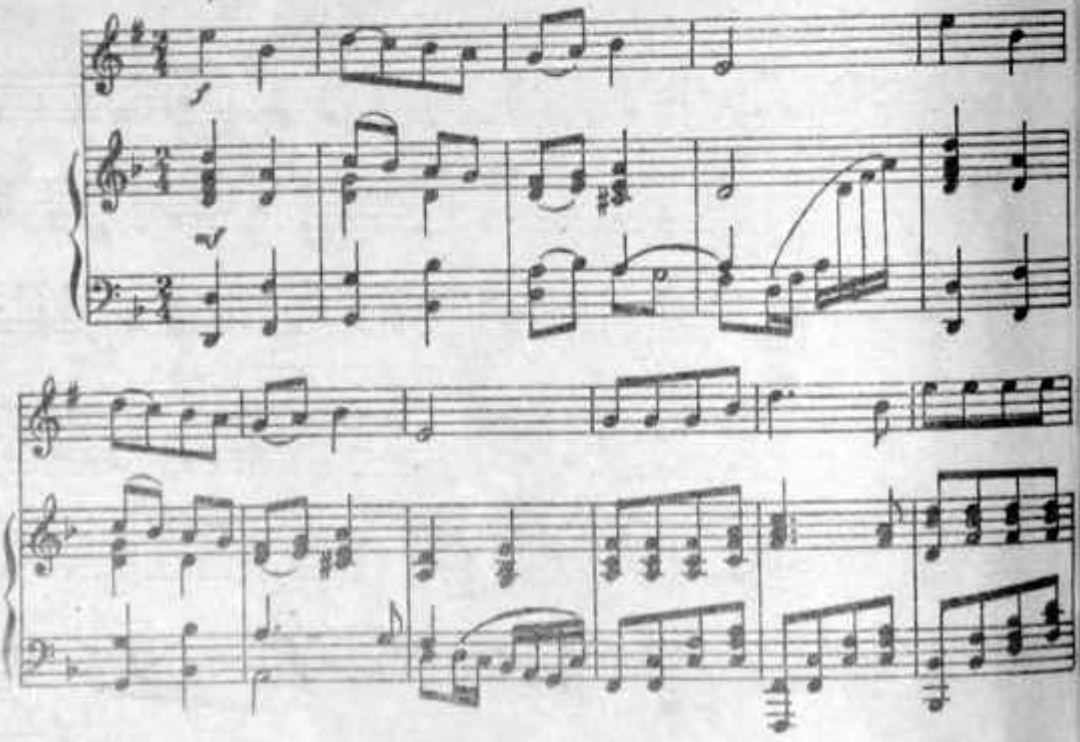


158. Ой на гори та жнеци жнуть

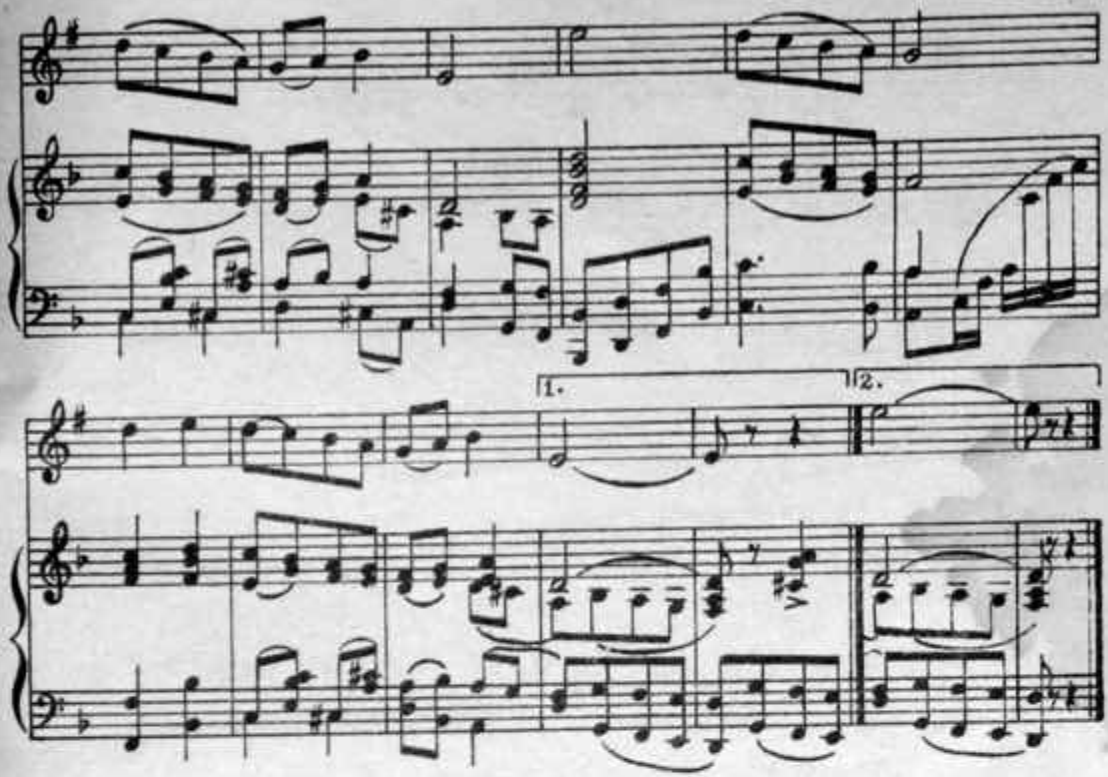
украинская народная песня

Гарм. Н. Яворского

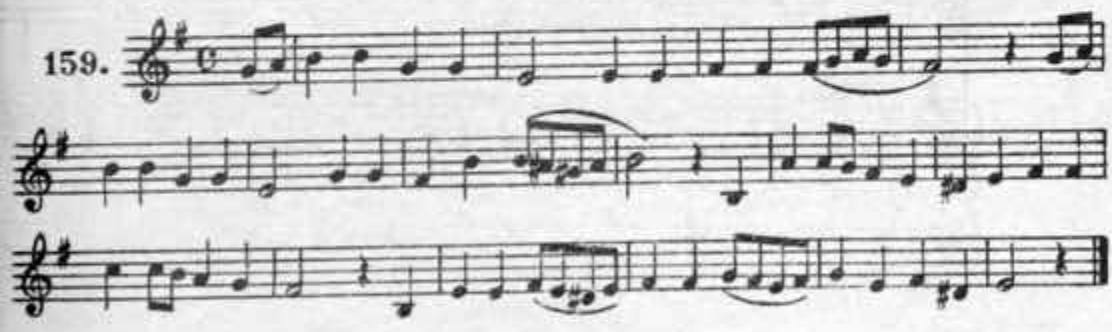
Умеренно



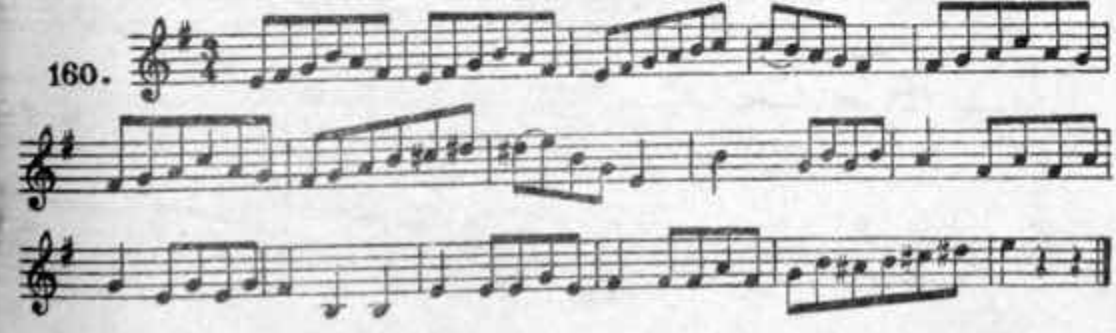
ease Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpiec



159.



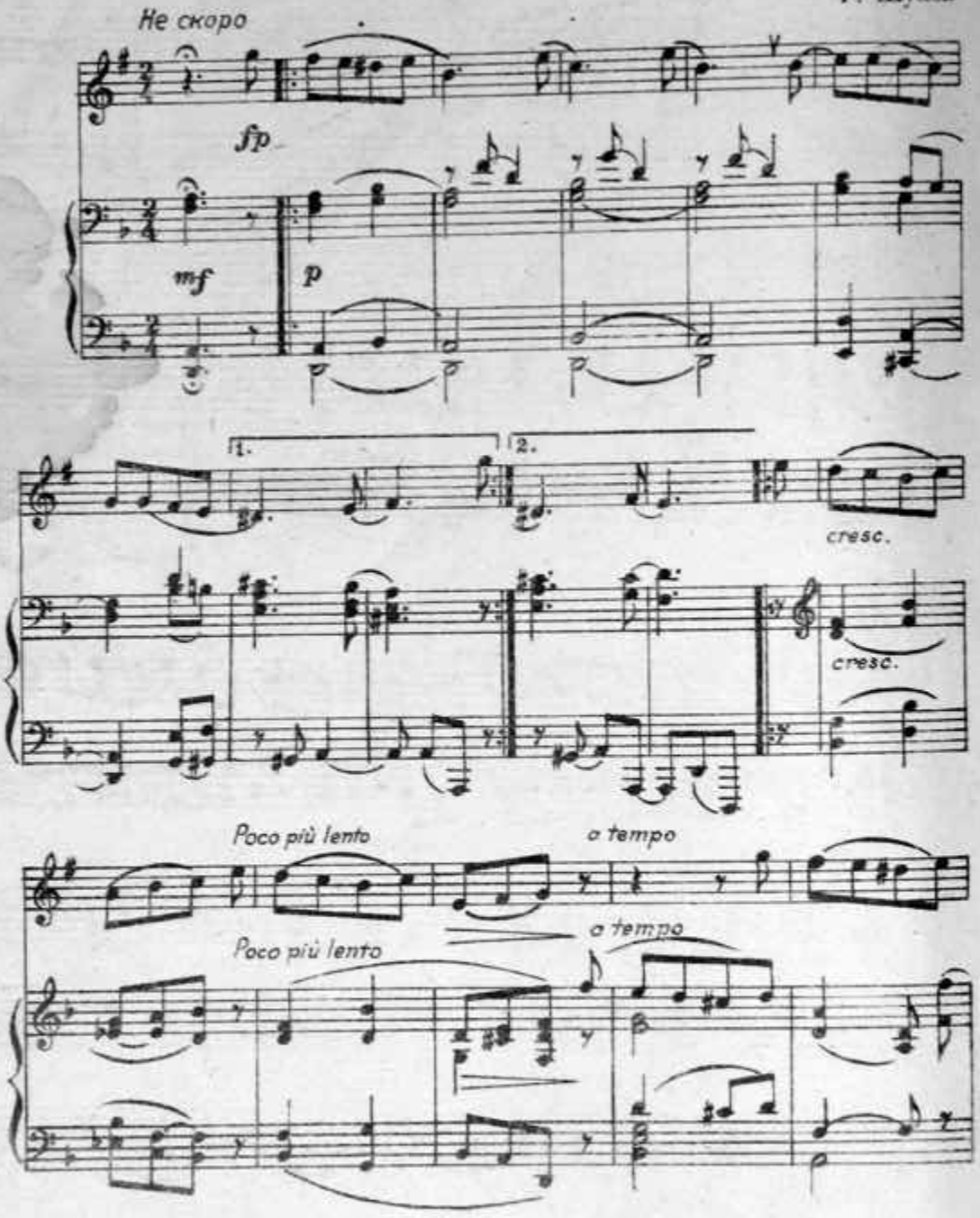
160.



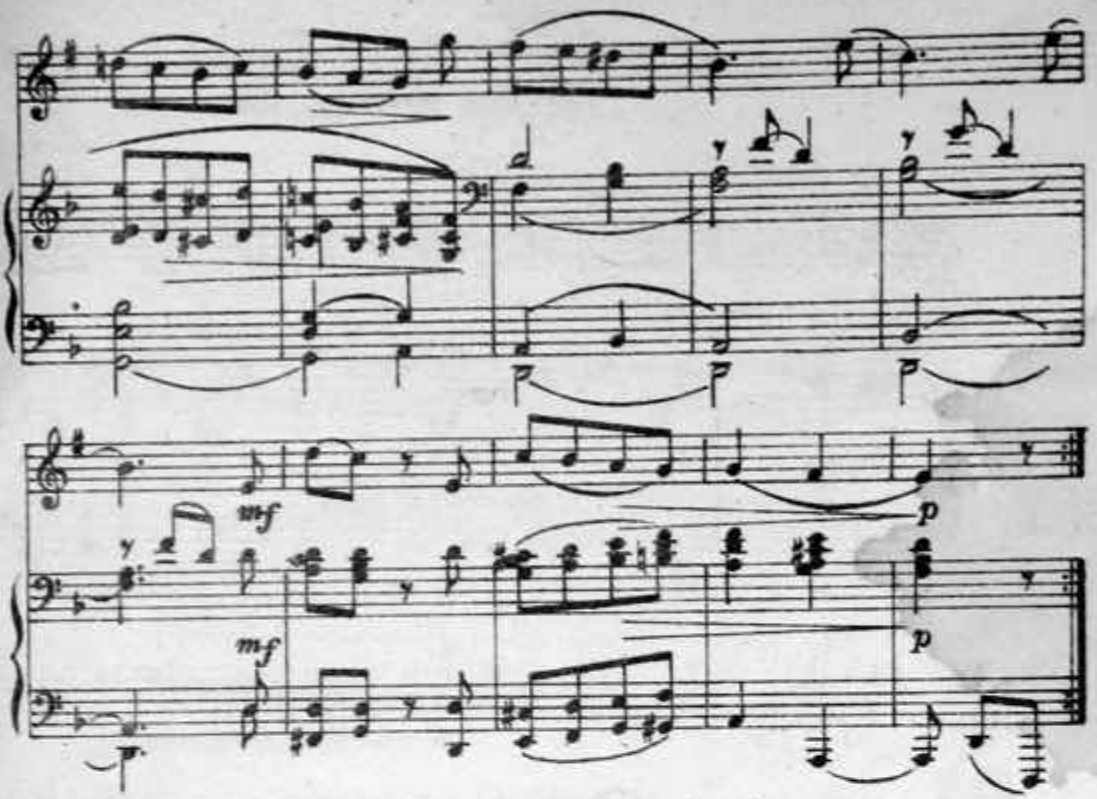
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

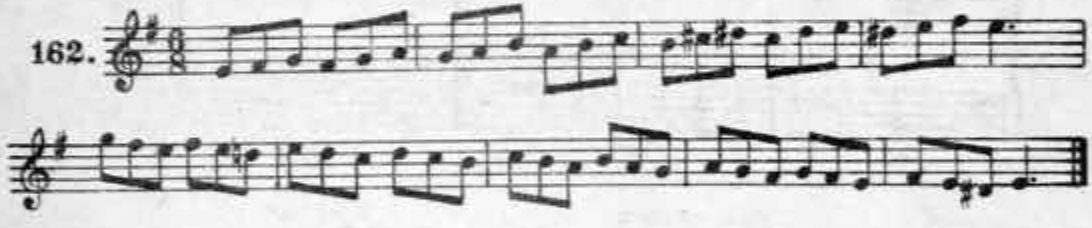
161. Первая потеря

Р. Шуман



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



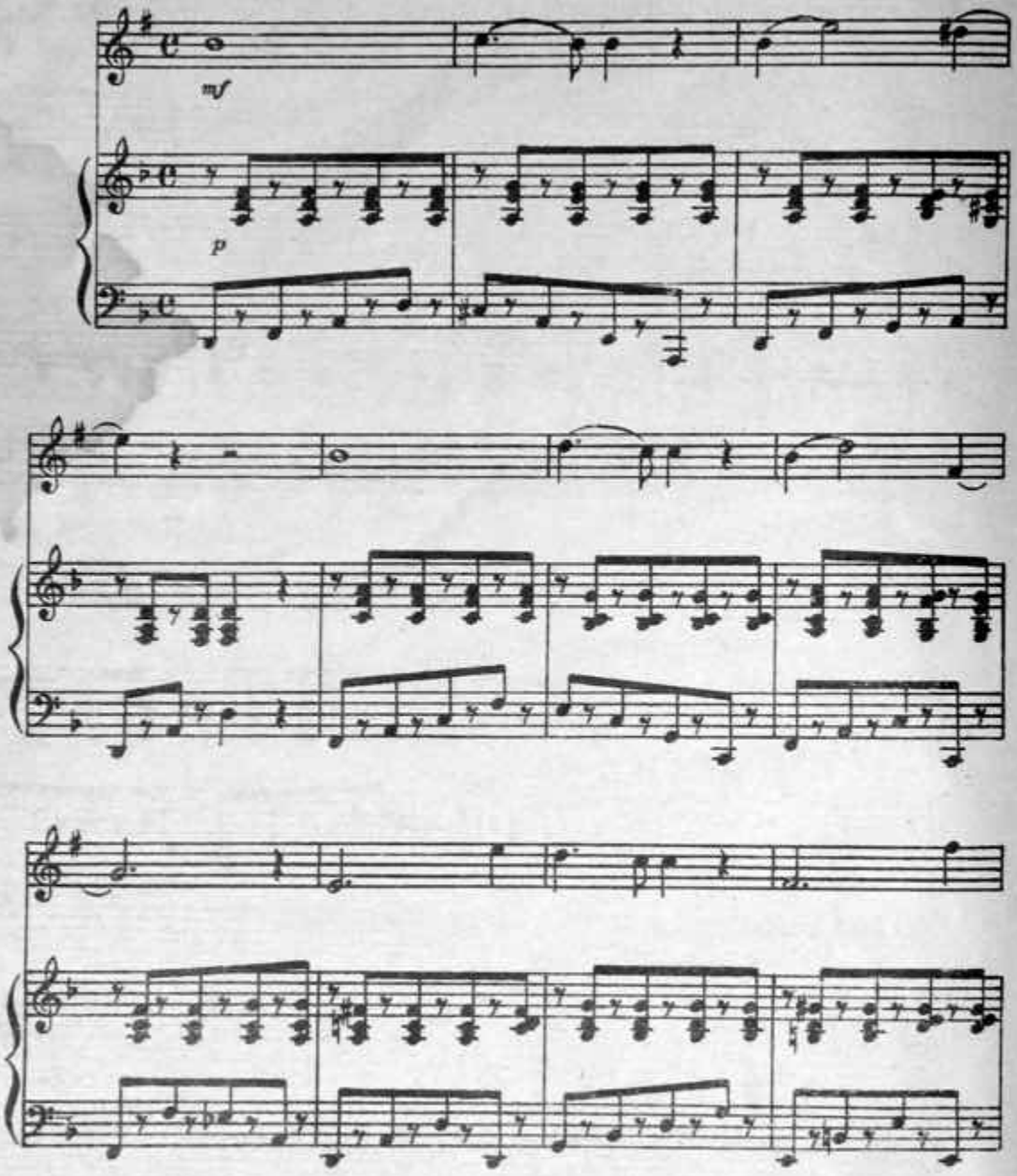


Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

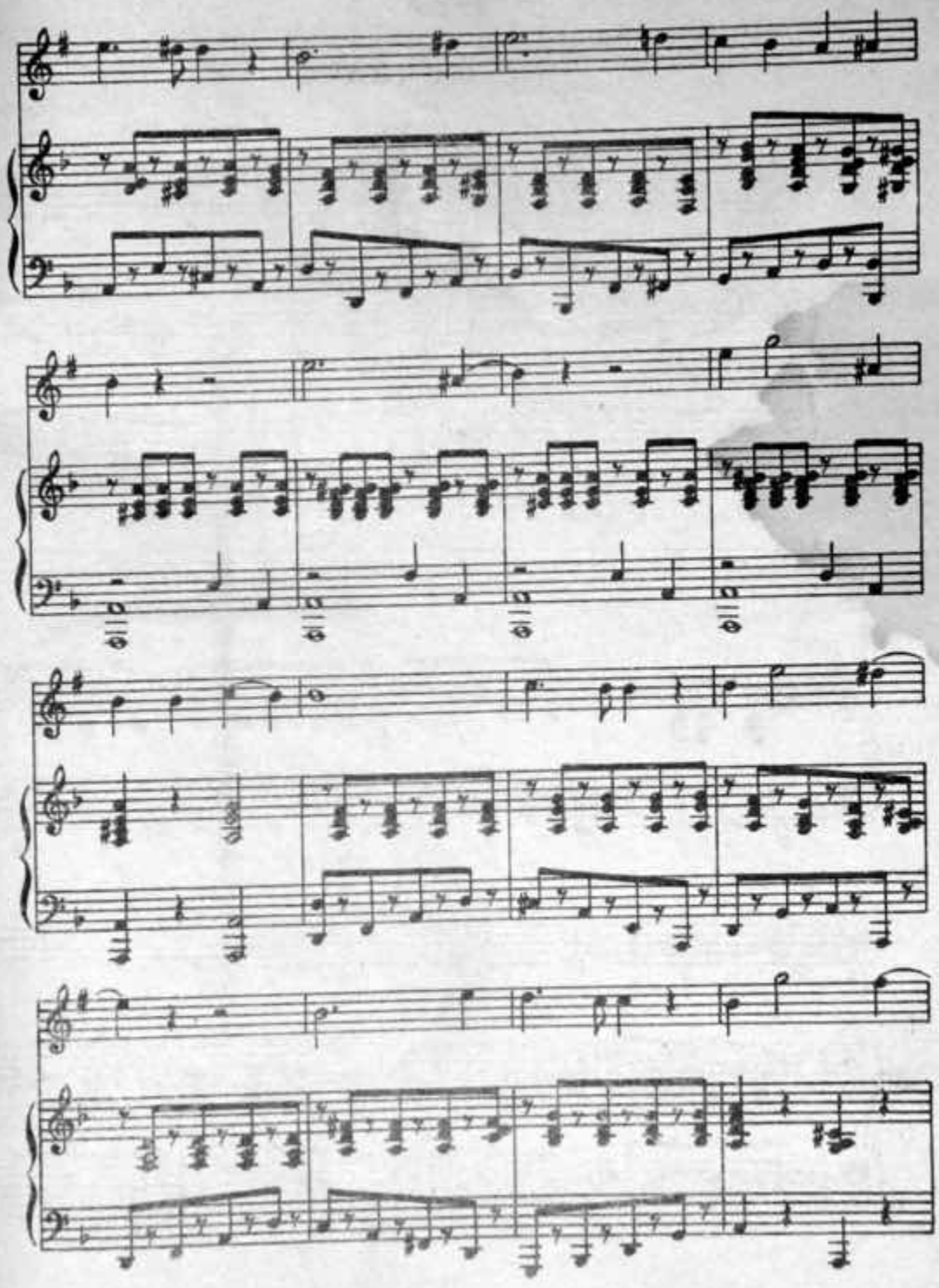
164. Вокализ

Г. Панофка
(1807—1887)

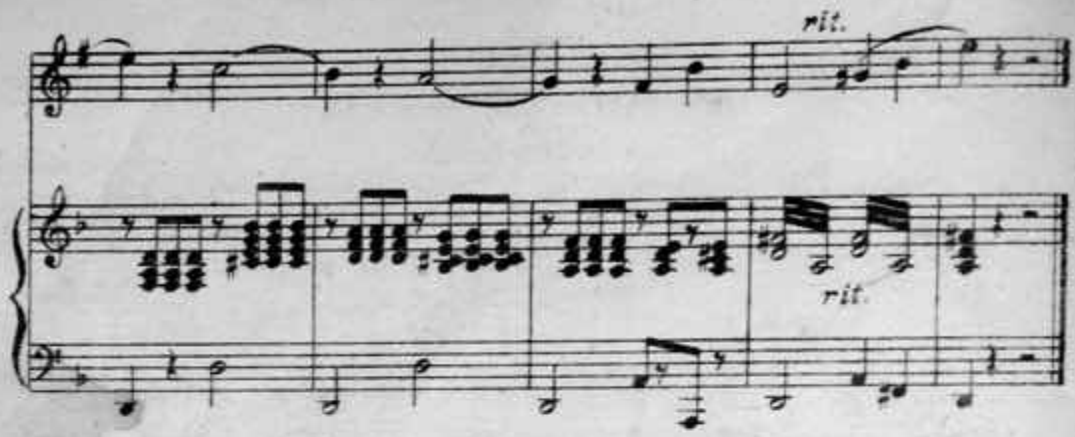
Lento



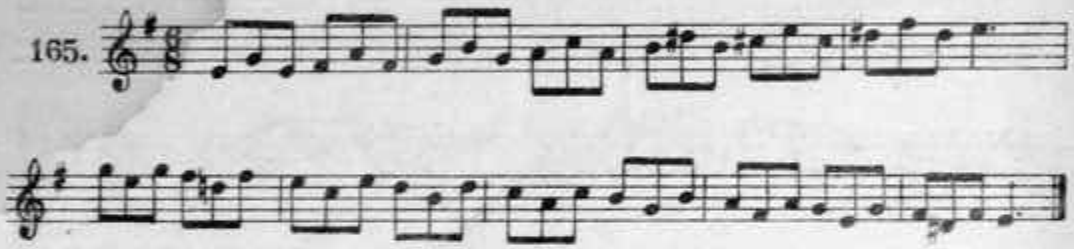
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



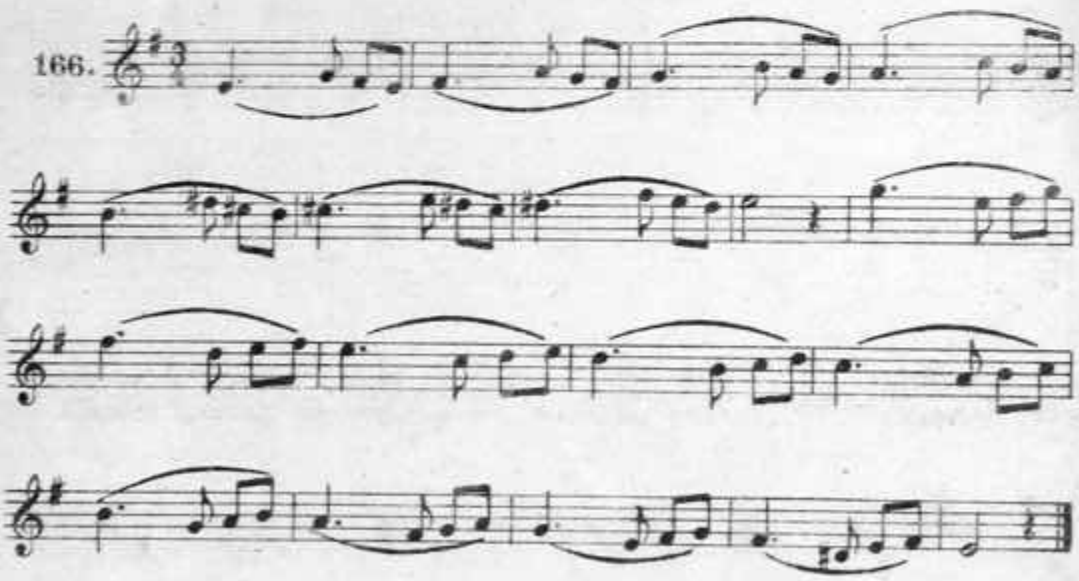
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



165.



166.



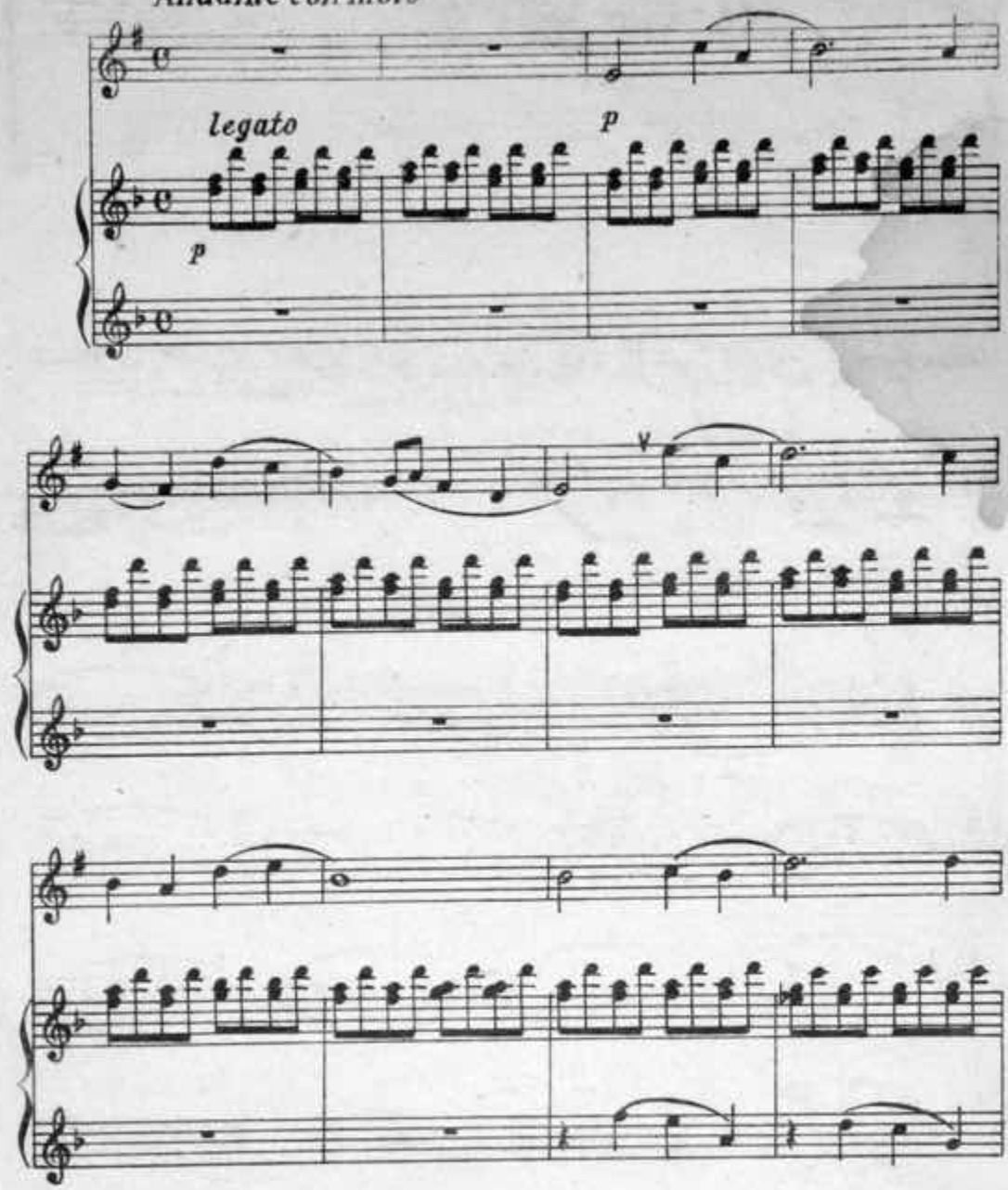
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

167. Ариозо Анны

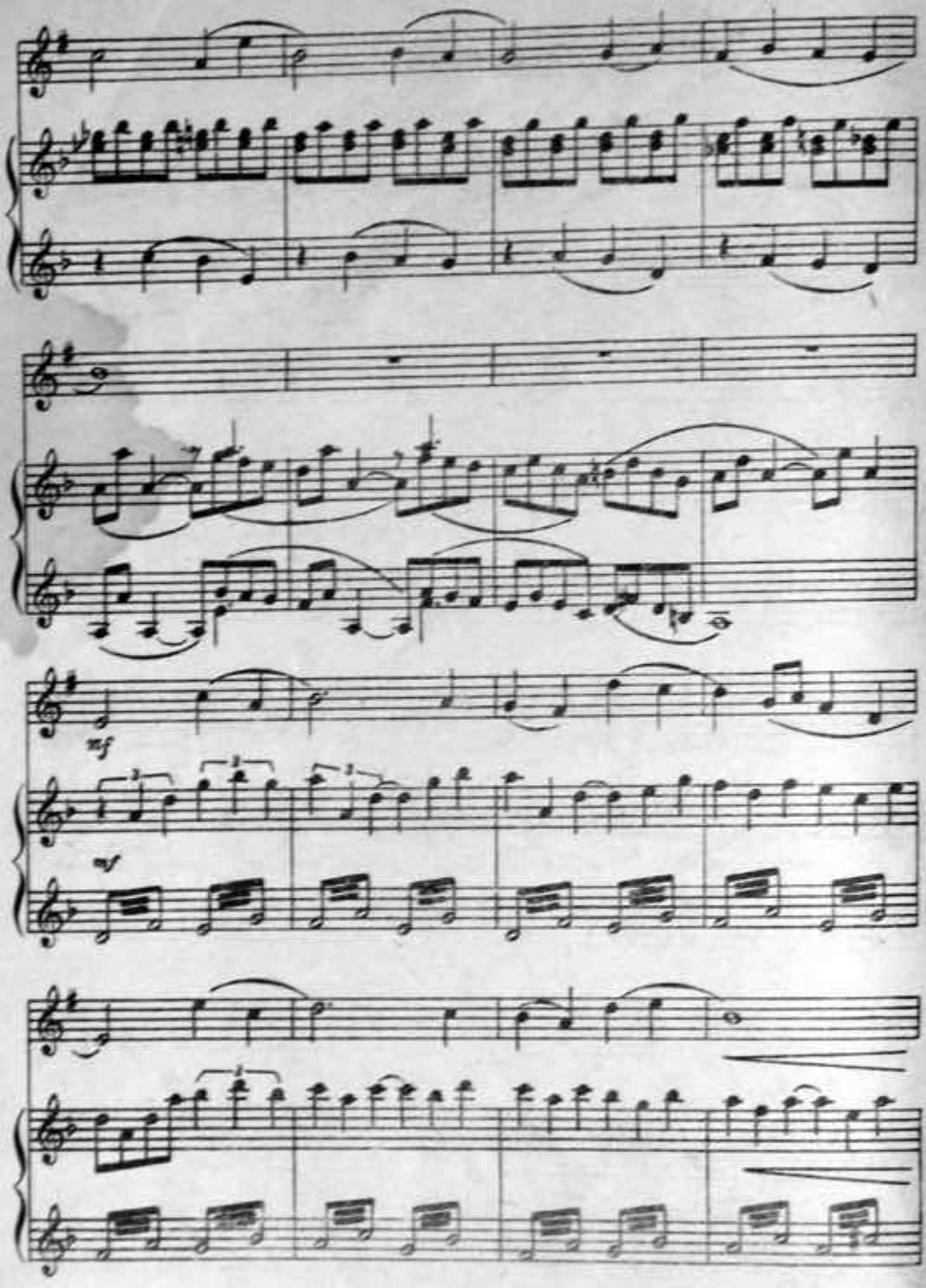
из оп. „ЧАПАЕВ"

Б. Мокроусов

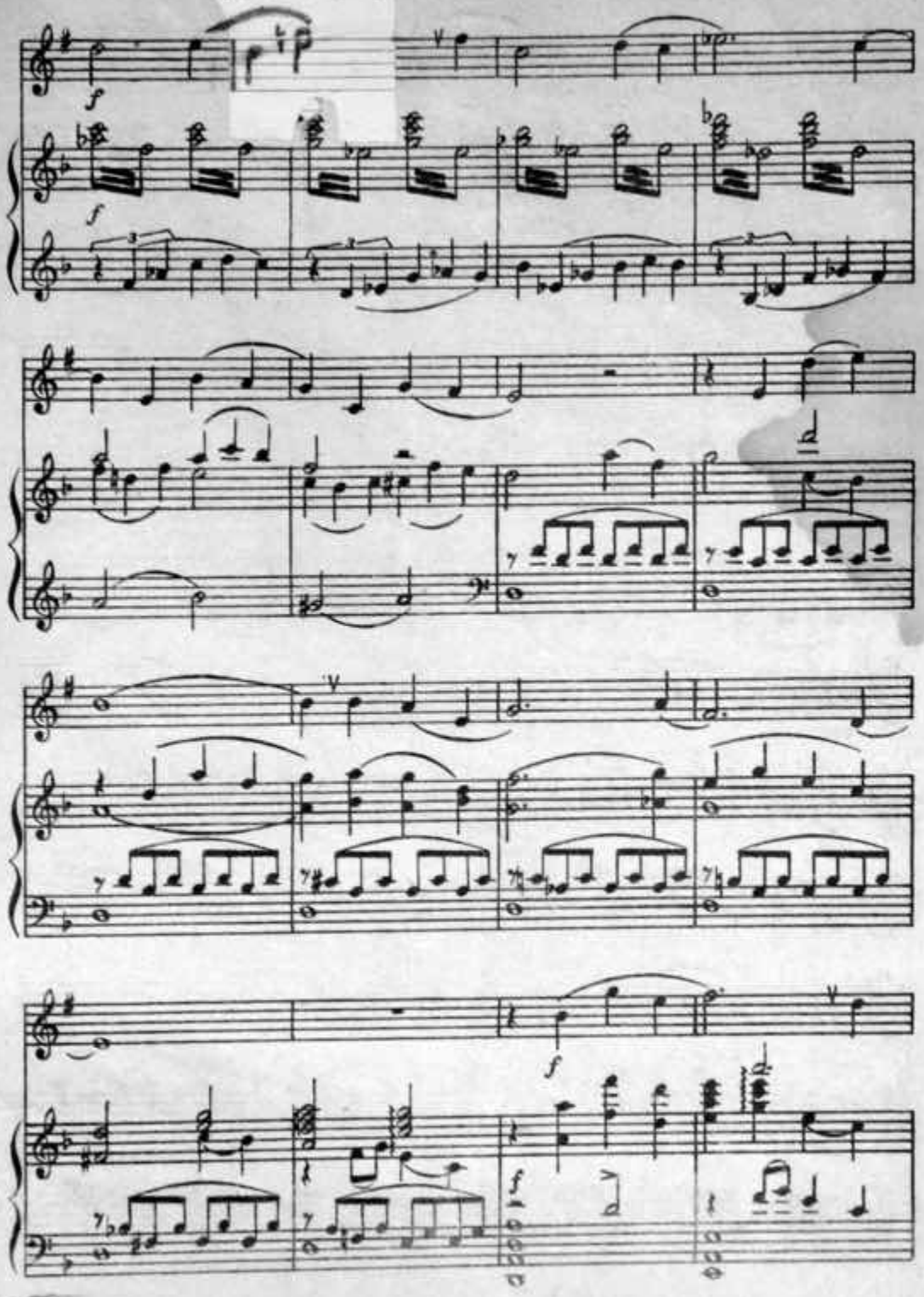
Andante con moto



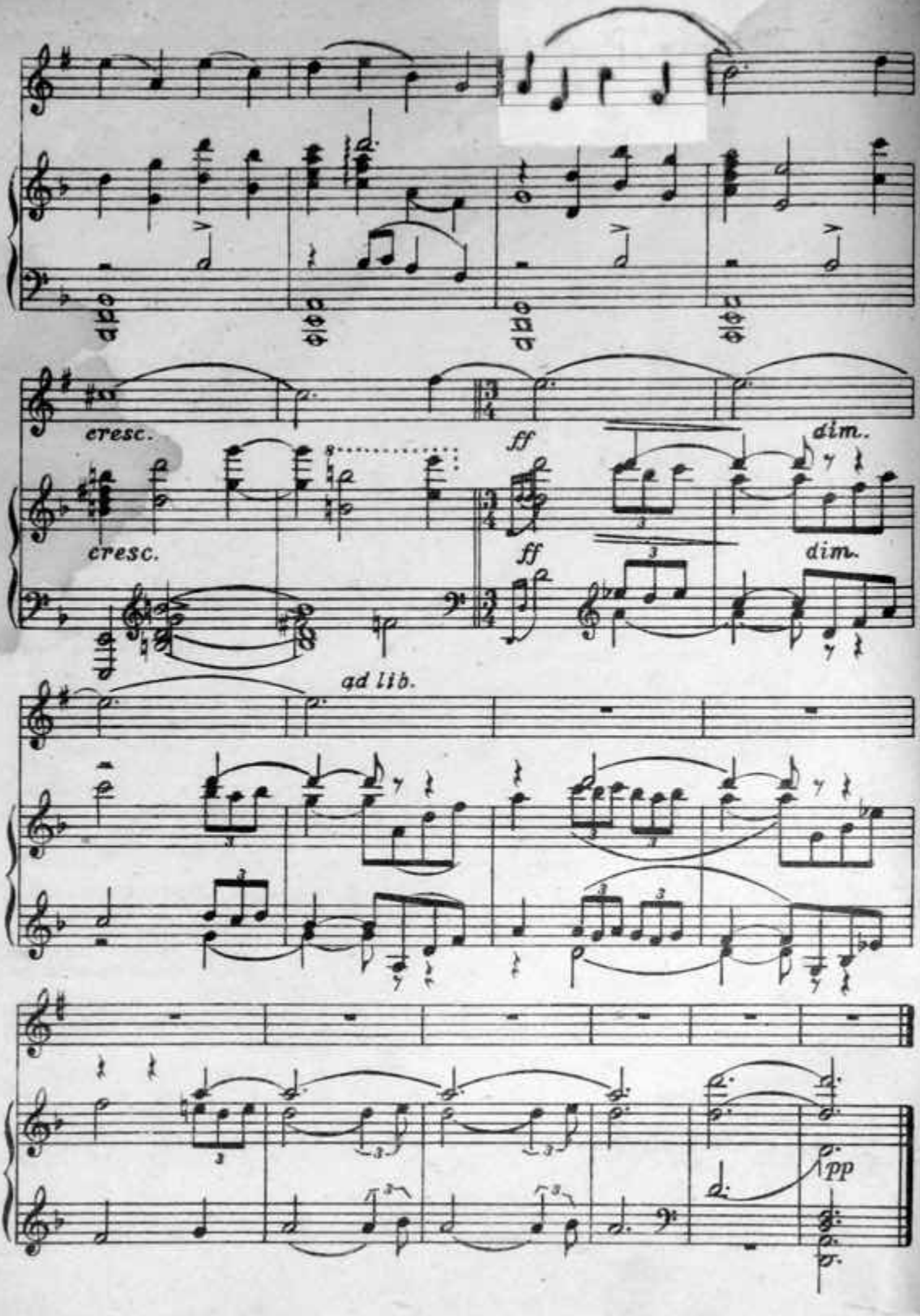
Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!



Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ ШКОЛЫ

	Стр.
Предисловие	3
Введение	4
1. **Раздел I.** Упражнения для выработки звука	13
2. **Раздел II.** Подготовка к гаммам и арпеджио	17
3. **Раздел III.** Упражнения в овладении штрихом легато	19
4. № 15. Вокализ	20
5. № 18. Колыбельная	22
6. **Раздел IV.** Упражнения в ладотональности до—мажор	25
7. № 23. Моцарт. Аллегретто	26
8. № 26. Бетховен. Торжественная песнь	28
9. № 30. Даргомыжский. Два ворона	31
10. **Раздел V.** Гамма ля—минор	32
11. № 33. Белорусская народная песня	33
12. № 37. Трансваль, Трансваль — страна моя	35
13. № 41. Вариации на тему укр. нар. песни	37
14. **Раздел VI.** Гамма фа—мажор	43
15. № 45. Гальярда	44
16 № 48. Бетховен. Торжественная песнь	46
17. № 52. Блантер. Детская—игровая	49
18. **Раздел VII.** Гамма ре—минор	51
19. № 56. „Реве та стогне Днипр широкий"	52
20. № 59. Венгерская мелодия	54
21. № 63. Белый. Зимняя дорога	56
22. **Раздел VIII.** Гамма соль—мажор	58
23. № 67. Глюк. Гимн из оп. „Ифигения в Тавриде"	59
24. № 70. Чайковский. Шарманщик поет	61
25. № 73 Дунаевский. Колыбельная из кино-фильма „Цирк"	63
26. **Раздел IX.** Гамма ми — минор	65
27. № 77. Русский романс	66
28. № 80. Юровский. Соловей-соловушка	70
29. № 83. Блантер. Береги любовь	73
30. **Раздел X.** Звуки длительностью в 1/8 гамма до мажор	75
31. № 87. Глюк. Хор из оп. „Ифигения в Авлиде"	77
32. № 90. Панофка. Вокализ	79
33. № 93. Дегейтер. Гимн партии	82
34. № 98. Глинка. Признанье	85
35. **Раздел XI.** Гамма ля—минор	86
36. № 101. Шуман. Смелый наездник	87
37. № 104. Шуман. Маленький романс	89
38. № 106. Ипполитов-Иванов. Из японских стихотворений	90
39. № 108. Бетховен. Сурок	93
40. № 111. Калинников. На старом кургане	96
41. № 114. Григ. Ночь	99
42. **Раздел XII.** Гамма фа—мажор	101
43. № 118. Французская народная песня	102
44. № 121. Вебер. Ария из оп. „Волшебный стрелок"	104
45. № 124. Канон	106
46. № 128. Моцарт. Весна	108
47. **Раздел XIII.** Гамма ре—минор	110
48. № 132. Чайковский. Коса ль моя, косынька	111
49. № 135. Гендель. Лярго	112
50. № 138. Мокроусов. Ходят соколы	114
51. № 142. Дунаевский. Если Волга разольется	117
52. **Раздел XIV.** Гамма соль—мажор	120
53. № 146. Шейн. Аллеманда	121
54. № 149. Шейн. Аллеманда	123
55. № 152. Шуман. Веселый крестьянин	124
56. № 154. Глинка. Песня Вани из оп. „Иван Сусанин"	126
57. **Раздел XV.** Гамма ми—минор	129
58. № 158. Яворский. Ой на гори та жнеци жнуть	130
59. № 161. Шуман. Первая потеря	132
60. № 164. Панофка. Вокализ	134
61. № 167. Мокроусов. Ариозо Анны из оп. „Чапаев"	137

Please Visit TrumpetStudio.com for our Books, Articles, Videos, MIDI Files, and Mouthpieces!